PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

Tras sus treinta años de monta
de Legui cabe opinar
que aun tiene la fusta pronta
para apilarse y. . . ganar . . .

$ 1.50



La semana a través del objetivo



Instantes en que el Jefe del Estado, general Juan Perón, dirige la palabra a los intendentes de la provincia de Buenos Aires. A su lado, el señor Aloé, que también hizo uso de la palabra.



Integrantes del bloque único de senadores rinden homenaje a Eva Perón al cumplirse dos meses de su paso a la inmortalidad, haciéndose presentes en la C. G. T.

Con idéntica finalidad los diputados peronistas llegaron hasta la casa de los trabajadores, donde a las 20.25 cumplieron una emotiva ceremonia recordatoria.





También el interventor del Partido Peronista de la Capital Federal, acompañado por los secretarios de las distintas unidades básicas metropolitanas, llegó a la sede de la C. G. T.

SAN NICOLAS. — Momentos en que hace uso de la palabra el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, finalizando la campaña denominada Batalla del Maíz.

SAN NICOLAS. — Durante la misma asamblea habló el ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación, doctor Hogan, para fijar la posición del P. E. frente a los problemas del agro.

En la Escuela Nacional de Guerra se inauguró un cursillo sobre sindicalismo. En esa oportunidad el presidente de la Nación, Gral. Perón, pronunció una conferencia sobre el tema.

Ministros del Poder Ejecutivo, altos funcionarios de la administración y jefes y oficiales de las fuerzas armadas escucharon la disertación del Gral. Perón sobre sindicalismo.



El Primer Magistrado, general Perón, acompañado por el ministro del Interior y el Prefecto Nacional Marítimo, durante la ceremonia celebratoria del Día de la Prefectura Marítima.

El jefe del Estado, general Perón, con el ministro de Ejército, general Lucero, durante la visita realizada a la exposición de trabajos del Cuartel Maestre General del Ejército.

CIUDAD EVA PERON. — Con gran concurrencia se iniciaron las deliberaciones que llevó a cabo la Reunión de Municipios Provinciales Bonaerenses en la Cámara de Diputados.

RIO SANTIAGO. — El ministro de Marina, contraalmirante A. Olivieri, que se halla realizando una gira de inspeción, saluda a los oficiales superiores de la Escuela Naval Militar.





Con su habitual diligencia, el presidente de la Nación, general Perón, entregó nombramientos y órdenes para juguetes (izquierda) y, además, contratos para viviendas (derecha).

Continuando con su humanitaria tarea de ayuda social, el primer magistrado, general Juan Perón, procura solucionar los problemas que afectan a familias de humilde condición.

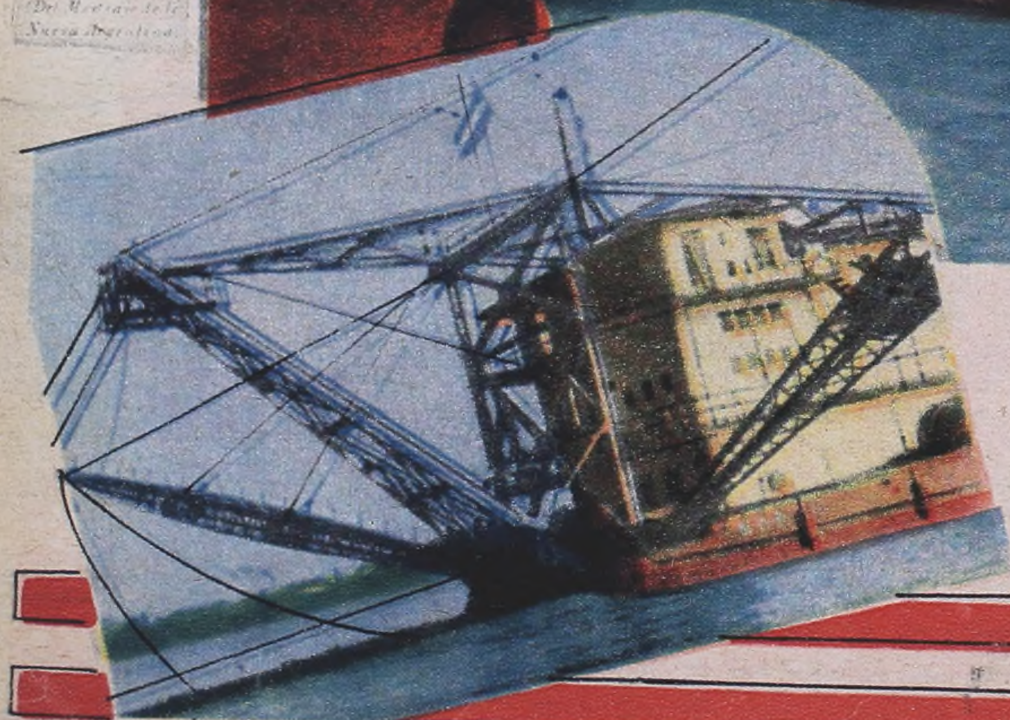
400 MILLONES GANADOS AL RIO

"El actual gobierno triplicó la capacidad de trabajo de las dragas con una inversión de 130 millones de pesos. Y la tierra ganada al rio ha incrementado el patrimonio nacional en más de 400 millones de pesos".

PERON

•

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



Año XVIII — Nº 837 **PBT** 3 de octubre de 1952

Sindicalismo



L inaugurar la cátedra de sindicalismo en la Escuela Nacional de Guerra, afirmó el Presidente de la República que ella importaba una conquista real para los estudios, por cuanto permitiría conocer la mejor forma de aprovechar todos los factores con gravitación en la defensa del país tanto en tiempo de paz como de guerra. Dijo también el Jefe del Estado que la cátedra de sindicalismo tenía perfecta congruencia en esa casa, donde se cumple la vieja aspiración de las fuerzas armadas de analizar juntamente los problemas que conciernen al gobierno y a los órganos de la defensa, para coordinar su acción respectiva.

El sindicalismo representa hoy el ochenta por ciento en la actividad del material humano para la producción y la lucha, y, por consiguiente, debe merecer la atención preferente del gobierno. En caso contrario, podrían producirse situaciones tan críticas como las derivadas de una paralización industrial en momentos que esa actividad fuese indispensable para la República, siendo menester para impedirlo, una organización del gobierno, del Estado y del pueblo, que permita hacer efectiva la unidad de concepción y acción indispensables en la conducción de las fuerzas que actúa dentro del país y, particularmente, de las económicas, sociales y políticas.

El capitalismo, en su organización y desenvolvimiento, incurrió en el más grave de los errores que pudo cometer, cuando en vez de asociar su esfuerzo al sindicalismo naciente, lo enfrentó, lo combatió y pretendió destruirlo. Hoy, el capitalismo está en trance de liquidación, y es precisamente el sindicalismo el factor principal de su derrota.

La fuerza del sindicalismo es tan poderosa, que va reemplazando paulatinamente a las viejas instituciones políticas, y no existe organización social capaz de detenerlo. Es que la conciencia social de los pueblos se ha extendido por el mundo de manera tal que, antes de volver a las formas superadas, serían capaces de entregarse a la triste solución del comunismo si vieran cerrado el camino de la justicia y la libertad. La prueba más evidente la tenemos en el fracaso de los regímenes fascista y nacionalsocialista, que trataron de aprovecharse del sindicalismo creando organizaciones estatales y quitándole lo esencial para su desenvolvimiento: la libertad. Sometido al Estado, el sindicalismo muere. como ciertos pájaros que no pueden vivir en cautiverio. El sindicalismo al servicio del Estado es un fracaso.

Pero al servicio de la Nación es la fuerza más extraordinaria, porque favorece la acción gubernamental y con ello el total desenvolvimiento de

la mayor parte del pueblo. A tal efecto sólo es necesario garantizar su desenvolvimiento equitativo, satisfacer sus reclamos, brindarle, en una palabra, la justicia social que solicita.

El ejemplo lo tenemos entre nosotros. Cuando en 1944 se hacía cargo de la Secretaría de Trabajo el actual Presidente de la República, la exigencia fundamental que formulaban los gremios era casi una aberración dentro de nuestro orden constitucional: solicitaban el derecho de asociarse, en un país cuya Carta Fundamental consagraba ese derecho como una de sus conquistas más avanzadas. Pero fué necesario redactar un decreto especial para que tuviera plena vigencia y los obreros argentinos pudieran congregarse como los demás, para la defensa de sus intereses, sin incurrir en las penalidades de la asociación ilícita. Es que los sindicatos se consideraban cuevas donde se conspiraba todo el día para ganar mayores salarios, trabajar menos y perjudicar a los patrones.

Hoy, cuando las organizaciones políticas son cada día más insuficientes para sostener a los gobiernos, por tratarse de fuerzas aleatorias y fluctuantes en las que los intereses auténticos de la nación y del pueblo juegan sólo un papel secundario, son las formaciones sindicales las que brindan este apoyo. Y es teniendo en cuenta estos principios que el Presidente de la República pudo decir en la Escuela Nacional de Guerra que nuestro gobierno tiene hoy una doble base de sustentación de apoyo mutuo: la política, con el justicialismo, y la sindical, con el sindicalismo.

No existe de parte del gobierno ninguna imposición para el sindicalismo —esas exigencias llevaron al fracaso las organizaciones europeas más avanzadas—, sino que media entre ambas fuerzas un recíproco entendimiento para la defensa de los mismos objetivos: los de la Nación. En el preámbulo de cada organización sindical argentina se ha establecido que el interés supremo de su defensa es el de la Nación. Y por eso es inconmovible nuestro sindicalismo, por su libre y eficaz desenvolvimiento al servicio de la comunidad.

El secreto de la organización sindical está, pues, en barrer de ella todas las deformaciones que el capitalismo y el comunismo pudieran infiltrar. Cuanto más libres sean los sindicatos, mayor será su acción de bien público, y en tal sentido puede afirmarse que no existe en el mundo entero un movimiento sindical mejor organizado, más serio y responsable que el nuestro, lo que debemos, en primer término, a la bondad de un pueblo extraordinario.

Queda, pues, demostrada suficientemente la importancia fundamental del sindicalismo en nuestros días y la conveniencia de incorporar su estudio a las disciplinas de la Escuela Superior, como también los inconvenientes que derivan de intentar su aprovechamiento en propio beneficio. Su organización es, por el contrario, según lo afirmó el general Perón, lo que dará a la República las satisfacciones más cumplidas en todos los órdenes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.



¡Ahora!

FIJADOR PALMOLIVE

en dos colores:

el clásico verde y el nuevo

AMBAR

La misma calidad.

La misma fórmula secreta.

El mismo fino perfume.

El mismo precio.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

Qué calidad ...y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume"!



AMBAR

VERDE

50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DE PEBETE

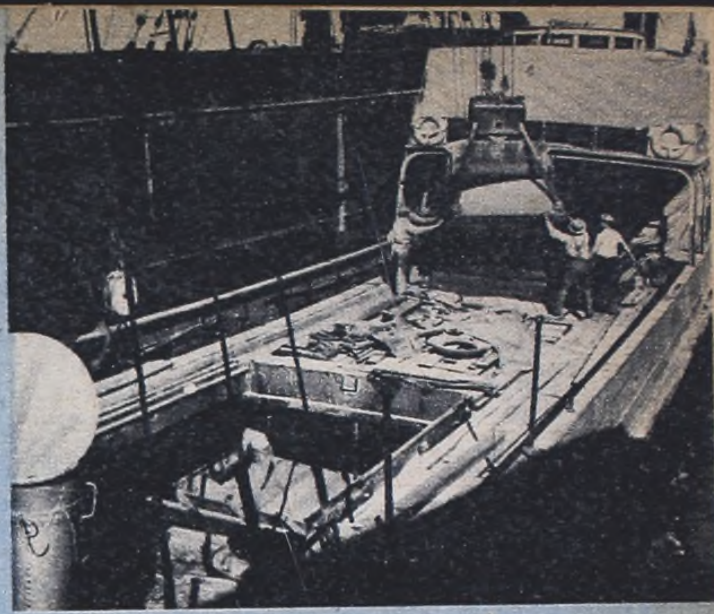




EL gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, que con celo ejemplar dirigió personalmente la llamada "batalla del maíz", campaña emprendida conjuntamente por los poderes públicos y el gobierno provincial para incrementar la producción agraria y, especialmente, lograr un aumento en las áreas sembradas de maíz, presidió en la ciudad de San Nicolás una concentración de imponentes proyecciones.

Revestía singular significación el acto, similar a los realizados anteriormente en otros importantes centros de producción, no tan sólo por ser el último de los que se habían programado, sino por haberse realizado en la progresista ciudad bonaerense, en cuyas inmediaciones, como lo recalcó con insistencia el mandatario señor Aloé, se levantó una de las más grandes fábricas de alcohol del mundo. La moderna planta es una de las más ambiciosas realizaciones del gobierno peronista, y presta a la nación servicios de incalculable valor, a la par que brinda a los productores del maíz una meta para la colocación de sus cosechas. Al referirse a la función de la fábrica de alcohol, manifestó el señor Aloé que se había construído "para que el esfuerzo de los trabajadores y su producto pueda tener colocación fácil y rápida y para que los subproductos extraídos del maíz puedan contribuir en forma directa a solucionar los problemas de la economía nacional, ya sea en forma de alcoholes para la medicina, o sea en forma de cualquiera de los subproductos que del maíz se pueden extraer, para que el trabajo del pro-





ductor no solamente esté garantizado con esa independencia económica que significa la nacionalización de los ferrocarriles, puertos y navíos, sino que también está garantizada con la colocación de sus productos aquí mismo, en la fábrica alcoholera de San Nicolás, donde pueden elaborarse dos millones de toneladas de maíz por año; todo en beneficio del pueblo y por la grandeza de la patria".

Concretó el señor Aloé ante la numerosa concurrencia que asistió al mencionado acto, como se había efectuado la prodigiosa tarea de la recuperación económica que significó la independencia absoluta sobre la que se basa en estos momentos la organización del país. La tarea parecía sobrehumana y los objetivos utópicos. Pero merced a la férrea voluntad del General Perón, a su clara inteligencia y a su decisión para acometer la empresa seguro de que redundaría su esfuerzo en beneficio de la patria y en favor de la felicidad y el bienestar del pueblo, todo ello fué posible y, paso a paso, se fué jalonando esa maravillosa serie de conquistas que constituyen una de las más bellas realidades de la Nueva Argentina.

Recordó el señor Aloé que en más de una ocasión se había criticado acerbamente la política del General Perón, sosteniendo que se alejaba del campo, fuente primordial de la riqueza nacional. Pero, lejos de ser así, al volcar en esa ardua etapa de su gobierno su atención y todo su esfuerzo para lograr la independencia económica el General Perón no sólo no se alejaba del campo, sino que pensaba constantemente en él. Pero solo así, con una Argentina absolutamente libre económicamente, con una economía renovada, saneada y netamente argentina, era posible apoyar al campo y a sus esforzados productores con toda la fuerza, y con todos los recursos del Estado. Los hechos demuestran cómo se ha materializado esa preocupación y cómo se ha hecho realidad ese apoyo. Las tareas del campo pueden desenvolverse ahora dentro de otras normas, animadas por otras perspectivas y respaldadas por garantías y seguridades de una magnitud que nunca conoció antes el agro argentino. El producto y el trabajador saben que su esfuerzo está compensado con precios altamente remunerados y salarios dignos. La economía nacional, dijo el señor Aloé, tiene el equilibrio exacto que le dió el General Perón. La tarea del gobierno está hecha y en forma extraordinaria. Queda ahora por cumplimentar la segunda parte de la empresa. Y en ella tiene un lugar de privilegio el productor y el trabajador del campo. Es necesario trabajar con ahinco para que el esfuerzo de Perón no se diluya, para que la audaz empresa tan criticada por los enemigos de la patria quede consolidada definitivamente. La batalla del maíz no terminó, como expresó el gobernador: habrá terminado cuando se puedan mostrar cinco millones de toneladas de maíz como resultado de todos estos esfuerzos. Y no cabe duda, amigo lector, que el optimista y alentador cálculo del gobernador Aloé será confirmado por la realidad, con lo que la Nueva Argentina habrá dado una nueva muestra de su extraordinaria potencialidad. ☆

Actualidad local

◆ SALARIOS

Fijáronse aumentos de salarios a todos los trabajadores rurales del interior del país, según lo dispuesto en la resolución que dió a conocer recientemente el Ministerio de Trabajo y Previsión. Los beneficios acordados alcan-



zan a todos los obreros y peones de las nueve zonas en que se encuentra dividido el país en todas sus especialidades. Las escalas que modifican los salarios establecidos en las tablas anexas del Estatuto del Peón, contemplan las necesidades de la hora y tienden a brindar al modesto trabajador de nuestros campos retribuciones razonables que le permitan llevar una vida modesta pero a salvo de las contingencias que comprometan su bienestar.

◆ MONUMENTO

La comisión nacional pro Monumento a Eva Perón, encargada de hacer cumplir la Ley del Congreso Nacional que refleja el anhelo del pueblo de testimoniar su gratitud y su homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, trabaja intensamente a fin de llenar su cometido a la mayor brevedad. En el curso de las deliberaciones que realiza semanalmente adoptó medidas de singular importancia, como la de suprimir el llamado a concurso internacional para el proyecto de monumento, recalcando que el mismo "tendrá la jerarquía que el pueblo quiere y exige para perpetuar su recuerdo, indisolublemente unido a los humildes y descamisados de la patria". Posteriormente informó que se había resuelto encomendar la ejecución del proyecto al escultor León Tommasi, y que el monumento tendrá una cripta en donde habrán de ser colocados los restos venerados de la Jefa Espiritual de la Nación.



Además, llevará en forma destacada y con gran fuerza evocativa, la figura simbólica de los humildes del pueblo, el descamisado. Mientras tanto, diariamente se acrecientan los aportes y donaciones de fondos para la construcción del monumento, registrándose emotivas escenas que revelan el amor y el afecto que Eva Perón supo inspirar al pueblo de modesta condición.

◆ CINE

El intercambio cinematográfico con Italia será intensificado, de acuerdo con los términos del convenio suscripto entre ambas naciones. El embajador del país amigo, conde Arpesani, mantuvo una prolongada entrevista con el subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, señor Apold. El conde Arpesani comunicó al subsecretario de Informaciones que dentro de breve tiempo llegarán a la Argentina dos fucionarios de alta jerarquía vinculados a la cinematografía italiana, quienes vienen a conferenciar con los representantes argentinos sobre todos los aspectos vinculados al intercambio de películas italianas y argentinas, y estudiarán las bases de una intensa cooperación entre los dos países, para fomento y estímulo de sus producciones cinematográficas. El prestigio de las películas argentinas en el exterior ha de ser, pues, acrecentado en forma práctica, si se tiene en cuenta que en Europa el cine italiano figura a la vanguardia y una



acción común resultará por demás beneficiosa. Sólo resta ahora que nuestros productores, que cuentan con el más amplio apoyo oficial, respondan como Dios manda, elevando la puntería y mejorando en todo lo posible el material que sale de sus galerías. ☆

Actualidad extranjera

◆ RECURSO

Sabido es, de antaño, que los marineros suelen sentirse proclives a los motines y al descontento cuando pasan mucho tiempo en plena navegación sin tocar puerto donde les sea posible expansionarse a pata ancha. Para evitar esos estados de ánimo, los armadores dinamarqueses, según informan desde Copenhague, han ideado un recurso, al parecer muy satisfactorio. Han agregado a los equipos deportivos y de entretenimientos que proveen a todos los barcos, para solaz de sus respectivas tripulaciones, nada menos que máquinas de coser. Cada uno de estos aparatos está instalado en una cabina especial, a disposición de oficiales y tripulantes, de modo que el que quiere hacer una batita u otra prenda de vestir cualquiera no tiene nada más que ponerse a la obra. Si el experimento resulta, se podrán agregar salas de tejidos y hasta cocina práctica, de modo que cualquier marino que se harte de la ruda vida entre las olas quede capacitado para ser una buena ama de casa.

◆ PERROS

Un anciano de 73 años, Gustav Alewyn, residía en una confortable pieza de un Hogar para Ancianos de Munich, pero abandonó el local porque no se le permitía convivir con su perrito, compañero inseparable de sus últimos años. Ahora, anciano y can viven en una casilla de madera, sin comodidades ni estufa, pero se dan el gusto de compartir todas las horas del día. Y Alewyn se muestra muy satisfecho con llevar una vida de perro, siempre que sea con su pichicho, que es también su único amigo. Ahora que, si el perro extraña y añora la vida de hombre que llevaba anteriormente,



tendrá que sufrir como un perro y aguantarse, ya que el destino no le concedió el uso de la palabra, ni, como quien dice, el derecho al pataleo.

◆ TENTACION

Que la tentación es una de las peores pasiones que pueden apoderarse del ser humano para convertirlo en una piltrafa, es algo evidente. Y lo corrobora, por otra parte, lo sucedido a un caco portugués que opera en Lisboa. Entró a un comercio por la noche, con el fin de apoderarse de cuanto objeto de valor hubiera allí. Y encontró, en efecto, cosas valiosas: dos máquinas de calcular, dos pilotos y una caja que contenía lapiceras fuente, por un valor de 3.000 libras esterlinas. Pero, infortunadamente para él, halló asimismo una botella de buen vino. No supo resistir al atractivo, la destapó y se la bebió íntegramente, festejando el buen resultado de su robo. Pero se quedó dormido, completamente ebrio, y en ese estado lo halló a la mañana siguiente el dueño del negocio asaltado. El hombre terminó de dormir la mona en la policía, donde reflexionó detenida y ampliamente acerca de las desventajas, tan difundidas por las ligas antialcoholistas, del abuso de las bebidas espirituosas y que los brindis y festejos hay que hacerlos en el momento y en el lugar oportunos.

◆ MAGIA

En Ginebra se realizó un concurso internacional de magos, que fué ganado por un representante de la bella Italia, llamado Moroso, y que demostró que en materia de suertes de magia e ilusionismo de su apellido no tiene nada. Al ganar el Gran Premio de los Magos, se aseguró, de paso, importantes contratos para actuar en los más principales centros de exhibición del mundo. Moroso, que de manco no puede ser tildado, ganó asimismo, en el mismo certamen, el título del mejor prestidigitador del mundo, entre los 300 expertos que actuaron en la competencia. Mucha trascendencia se le ha dado a este concurso. ☆

De mi guignol

por Bayón



HECTOR C. A. PADULA

Monta de Branding, candidato al triunfo en el Gran Premio Nacional.

En Ciudad Eva Perón
Padula el año pasado
la estadística, cortado,
se ganó en un carrerón...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

PROGRESO Y ECONOMIAS

Amigo lector:

Las disposiciones adoptadas por el gobierno en ejecución de su plan de economías acaban de traducirse en cifras elocuentes con motivo del estudio del Presupuesto General de la Nación para 1953 y 1954. La contención de las erogaciones calculada para el bienio alcanza la considerable suma de 2.188 millones de pesos, poniendo de relieve la seriedad con que se lleva a la práctica dicho plan, impuesto por circunstancias que son de público conocimiento.

Y ya que hacemos referencia a estas medidas, recordemos también el concepto que merecía a los fautores de la vieja política la sobriedad administrativa y la moderación de los gastos públicos. En un comentario periodístico de 1915 se afirmaba lo siguiente: "Los mortales siempre fuimos dados a perseguir utopías. Desde que se inventó el presupuesto, por ejemplo, no hemos hecho otra cosa que tratar de reducirlo. Pero el presupuesto, como si tal cosa, sigue creciendo todos los años, sin que nadie pueda impedir su extraordinario, su prodigioso desarrollo."

Pues bien, desde 1946, año que señala el comienzo de la nueva política argentina, todo se ha realizado a la inversa de lo que expresa el párrafo citado. En primer lugar, nunca se pensó, durante su transcurso, en reducir el presupuesto: el estado del país exigía precisamente lo contrario, y así se hizo. Después, cuando fué necesaria la economía en los gastos, se hizo efectiva de manera tan elocuente como acabamos de señalar.

Si continuamos leyendo el comentario citado, nos encontraremos con el concepto que se tenía entonces de las economías: "Las economías —se afirmaba— son los ferrocarriles y los puertos que no se construyen, la gente que se queda sin trabajo, los beneficios de la civilización que no se disfrutan, el progreso que no se realiza, el dinero inmovilizado en los bancos o debajo de un ladrillo, el quietismo..., en fin, todas las grandes cosas que se hicieron en el mundo hubieran podido no hacerse con sólo aplicar la podadera de las economías."

Pero esto era entonces. Ahora el gobierno puede exhibir los presupuestos de 1946 a 1951 y afirmar que, después de haber enjugado la deuda de 250 millones de pesos con que recibió el país, paralizado la fuerte tendencia deficitaria que lo afligía y enfrentado las nuevas erogaciones que derivaron de nuestra recuperación económica, por primera vez en la historia de la República, cinco presupuestos consecutivos cierran su ejercicio con superávit. 1947 con 548,3 millones; 1948 con 206,3; 1949 con 104,6; 1950 con 99,7 y 1951 con más de 60 millones, según se calcula. Mientras que durante los 20 años anteriores a 1946 los déficit anuales llegaron a superar los 1.900 millones de pesos.

Por algo, amigo lector, se temían las economías... Hoy, la sobriedad no importa sacrificar el progreso del país, sino prescindir de lo superfluo en aras de lo necesario.

E. D. C.

Ingenio y fama

Quejábase un periodista, ante Tristán Bernard, de que todas las frases felices que se le ocurrían le fueran atribuídas a éste.

—¿Qué quiere usted, amigo mío? —repuso el escritor—; es mucho más fácil ser un hombre de ingenio que tener fama de serlo.

PEBETAS PORTEÑAS



LILIAN HEINZ
Estudiante universitaria



LA HEGEMONIA INFLATORIA DE NUEVA YORK ES LA GLORIA

por Gabinovega

Según el Secretario del Tesoro
en Wall-Street existe un inflador
que está forjando del "tabú" del oro
una pelota cada vez mayor.

Europa, América, Asia, Africa en coro
se estiran bajo el ímpetu inyector.
Todo es una hipertrofia en cada poro,
y en cada asfixia cabe Nueva York.

Se vive por un ojo de la cara,
de la existencia el dólar es la vara,
y los "bussines" la única verdad.

Y de tanta idiotez sólo nos queda
cual suprema razón de la moneda
la inflación de la Buena Vecindad...

"Es único en el mundo"...



FERNET-BRANCA

EXITUS 84

ANECDOTARIO





Rubén Darío.

LA COLERA DE RUBEN DARIO

Pocos hombres ha habido de carácter tan apacible como el gran poeta Rubén Darío, a quien los argentinos consideramos nuestro, por lo que sus anécdotas cobran tan vivo interés para nosotros.

Rarísima vez demostró Darío la menor molestia ante las burlas y las insidias de sus numerosos detractores, a quienes supo desdeñar altivamente.

Sin embargo, en una ocasión, el autor de **Cantos de vida y esperanza** perdió los estribos, y la víctima de sus iras fué otro poeta americano, José Santos Chocano.

Una noche llegó éste a la tertulia de Darío, donde, entre varios amigos del glorioso nicaragüense, se encontraba un viejo escritor que entretenía mucho al poeta contándole anécdotas teatrales y literarias de la época de Isabel II. En cuanto tomó asiento entre los veladores, dijo Chocano:

—Hoy he escrito una poesía, ¿saben?

Reinó un profundo silencio.

—La voy a leer.

Nuevo profundo silencio, que el peruano tomó por autorización, y sacando un papel del bolsillo, anunció:

—El chontal vencido.

Al oír este título, Rubén, enrojecido de ira, se levantó del asiento y con voz indignada gritó:

—¡Los chontales no han sido vencidos nunca! ¡Yo soy un descendiente de los chontales! ¡Usted, Chocano, viene aquí a injuriarme, y ya no lo puedo tolerar!

—Perdone usted, pero la historia...

—La historia no puede decir mentiras. ¡Los chontales no fueron vencidos jamás!

Entonces, el viejo escritor narrador de anécdotas isabelinas se creyó en el caso de intervenir, y preguntó muy fino:

—¿El chontal?... ¡El chontal! ¿Qué clase de animal es ése?...

Nueva y terrible indignación de Darío, quien, alzando el puño, vociferó:

—¡Aquí no hay más animal que usted, señor mío!

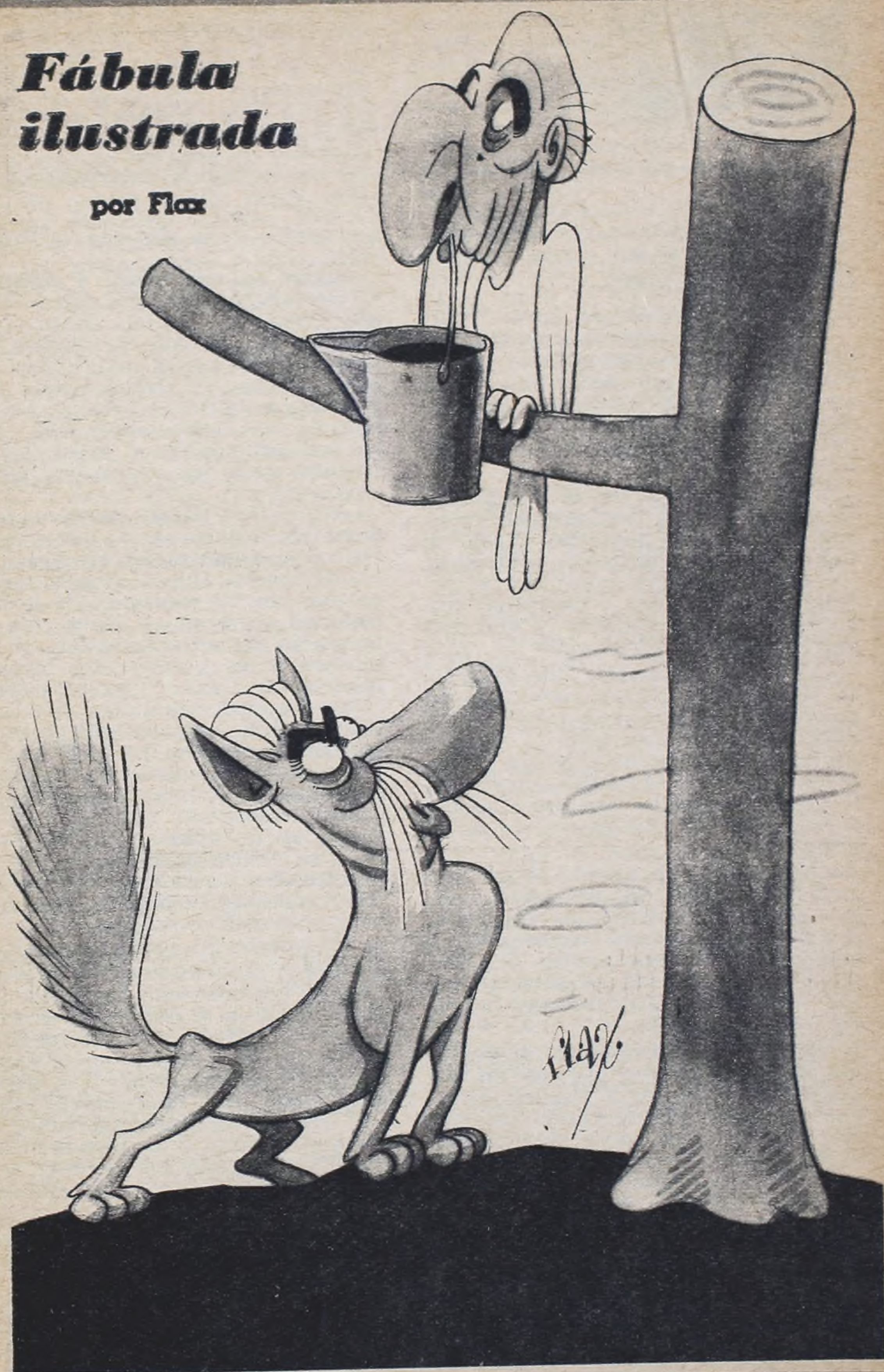
"EL AUTOMOVIL, MAMA..."

Empezaban a circular por Buenos Aires los primeros automóviles, y José S. Alvarez no ocultaba la aprensión que le producían.

—¿Qué le ocurre a usted? —le preguntaban algunos amigos—. ¿Les tiene usted miedo a esos aparatos?

—Sí —concedía Fray Mocho—. Pero la verdad es que no acabo de saber si me da miedo ir dentro o fuera... ☆




Fábula ilustrada
por Flax
Flax



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUCHACHO..., me encontrás cansao y sin ganas, casi, de prendierme al mate...

—¿Qué es lo que le pasa, viejo?

—He seguido tuita la atividá'el gobierno y la tarea'el gobernador de Güenos Aires ricorriendo la provincia pa derigir la batalla'el máiz y he quedao roto, m'hijo como si yo mesmo hubiera sembrao miyones'e hetáreas.

—El presidente de la República, en efecto, realiza una agobiadora labor al frente del gobierno. Y sólo su indomable energía, unida a su notable capacidad para organizar y metodizar su función, le permiten trabajar tan intensamente y con tan extraordinarios resultados.

—Y mirá, muchacho, que cada cosa que hace el general, pensando en la grandeza'e la Patria y en la felicidá'e su pueblo muestra el elevado grado'e su inteligencia. No en balde, pues la Nueva Argentina surge fortalecida y pujante como una'e las naciones que más porvenir tiene en el mundo.

—En la semana pasada se particularizó la acción del presidente por la sucesión de discursos que pronunció ante diversos sectores y en los que expuso sus puntos de vista sobre la función del gobierno y analizó con claridad problemas de actualidad palpitante.

—En ese aspeto risultan interesantes los conceto que espresó en dos ucasiones. Una en la Escuela Superior'e Guerra, inaugurando un curso's cuatro clases sobre sindicalismo y más luego ante jefes y oficiales, en el Colegio Militar'e la Nación. En la primera'e esas disertaciones hizo la apología'el sindicalismo argentino, haciendo resaltar que no hay otro en el mundo, tan serio y más mejor.

—Es exacto, viejo. Y primeramente, hizo interesantísimas consideraciones sobre el arte de conducir a un pueblo y de gobernar a una nación.

—Ansí es, muchacho. Y deseguida se estendió en concetos sobre el sindicalismo y la justicia social. Y manifestó que pa que el sindicalismo esté al servicio'el páis "hay que cumplir una sola circunstancia — repitiendo palabras'el general —: asegurarle un desenvolvimiento justo en sus actividades y satisfacer esa justicia social, que es lo que pide el sindicalismo".

—También llamó justamente la atención la parte de su discurso que abarcó la organización sindical.

—Ricuerdo. Dijo al rispeto que "el secreto, en mi concepto, de la organización sindical, es barrer de ella todas las deformaciones que el capitalismo y el comunismo metieron dentro de esas organizaciones". "Cuando esas organizaciones estén libre de ésos, en cada país serán instrumentos de bien público, que servirán en forma directa al pueblo, y en forma indirecta o directa, a la propia nación".

—Cuando habló en el Colegio Militar, se refirió específicamente a la producción y a la necesidad de producir cada vez más, para afianzar la independencia económica.

—Sintetizó su pensamiento diciendo que si ambicionamos una nación grande, tenemos que producir. Y vino la cuestión al hablarse'e la forma en que el ejército s'está organizando pa ser tan útil al páis en la paz como lo es en la guerra. Y el general prenunció una conferencia magistral acerca'e la autocapacitación que tiene el ejército y los demás elementos que integran las juerzas armadas y su rilación con las atividades productoras'e la nación.

—Recalcó el presidente la importancia de la obra que en ese sentido está desarrollando el ejército. Y destacó, de paso, que los cuarteles se convertirán así en una escuela completa para todos los ciudadanos, en

la que podrán aprender además de la instrucción militar, a capacitarse para el trabajo productivo en sus propios pagos.

—Mesmamente y fijate, muchacho si eso no tiene una importancia grande y no merece la pena ser destacada con el entusiasmo y la satisfacción que se notaron en las palabras'el General. Y señaló'e paso, la forma en que el pueblo había cumplido las directivas'el Plan Económico, que constituye una vitoria más'e las muchas que puedan anotarse en el tanteador'esta partida que el General está jugando en favor'e la patria y su pueblo.

—Así como estos discursos del Presidente de que estamos hablando revisten importancia por su contenido doctrinario, conviene que charlemos un poco de otro discurso: el que pronunció ante los legisladores e intendentes municipales de la provincia de Buenos Aires, fue fueron a visitarlo encabezados por el gobernador, el vice y todos los ministros del poder ejecutivo provincial.

—Jué una jornada'e júbilo pa'l señor Aloé cuyo fervor peronista es ejemplar y que durante tantos años jué un colaborador tan inmediato 'el General. Este señaló con vigorosas palabras el valor'e la obra realizada por el señor Aloé desde que se hizo cargo'el gobierno el cuatro'e junio, dispués de haber hecho un estudio sobre la organización partidaria y el perfeccionamiento en la función política. Finalizó haciendo un amplio y caluroso elogio al gobierno, por su carácter netamente peronista, su patriotismo y su loboriosidá que le ha implantao un sello projundo y altamente peronista.

—No cabe duda que tanto el señor Aloé como sus colaboradores se han ganado, y en qué forma! la felicitación tan sincera y espontáneamente formulada por el Primer Magistrado.

—Por su parte, muchacho, en el Congreso pusieron fin al período'e sesiones corrispondientes al prisente año. Y en los últimos días, como es ya tradicional, trabajaron'e firme, casi sin dormir pa sacar adelante los asuntos que había en carpeta. El prisupuesto'e la nación primero y el de la municipalidá dispués, jueron, como quien dice, platos juertes en el menú.

—Los dos resultaron aprobados después de haber sido estudiados exhaustivamente.

—Los dos también risponden con esatitú a las normas'e austeridá impuestas por el Presidente y se han apretao tuitos los resortes pa que no se gaste ni un ochavo más'e lo necesario pa que la Nación se disenvuelva normalmente.

—Se sancionaron, además, importantes iniciativas de diversa índole entre las que podríamos señalar como de primera agua, por sus tantos alcances, el Código de Justicia Policial.

—Es un estrumento que hacía mucha falta en el páis, muchacho pa poner la junción policial en su justo punto y de acuerdo con la hora. Mucho se ha trasformao la polecía, dende aquellas épocas en que la leña corrida figuraba como su principal función. Este Código, que necesitaba el páis, servirá pa asegurar al pueblo el servicio'e una polecía moderna y bien organizada.

—La incorporación del nuevo código a la vida institucional de la nación constituye, por supuesto, un paso trascendental, que sólo podía lograrse con un gobierno revolucionario, empeñado en una transformación total del país, para prepararlo con miras a sus más altos destinos.

—Ahura descansarán satisfechos los diputaos y senadores, que trabajaron juerte y bien. La sesión esa sobre el presupuesto, que se tragó casi 23 horas'e deliberaciones, me hubiera dejao'e cama a mi, pero no así a los que se sientan en las bancas, que mantuvieron su tren'e labor hasta las 24 horas'el martes 30 en que de acuerdo con lo establecido se puso fin a la labor del año. ☆

Sentencias de Sancho Panza

- ***El amor mira con unos anteojos que hacen parecer oro al cobre; a la pobreza, riqueza, y a las legañas, perlas.***
- ***Dos linajes sólo hay en el mundo, que son el tener y el no tener***
- ***Entre los extremos de cobarde y de temerario está el medio de la valentía.***

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Seyed Kashani, probablemente el más alto dirigente políticorreligioso de Persia, ha amenazado con proclamar la guerra santa contra Gran Bretaña, si Gran Bretaña, valida de su superioridad digamos... nominal, no se deja de embromar a Persia económicamente.

Por su parte, hace **diez días** el doctor Mossadegh le dió a Gran Bretaña **diez días** justos y cabales para que se dejara de embromar.

Relamiéndose a la sola idea de este postre descomunal que es el petróleo persa, USA, niño precoz, pensó: "Esta es la mía." Y como él es el tercero en discordia, dijo:

—Déjense de embromar, y a ver si me dejan a mí el dulce...

Los diez días terminan precisamente hoy.

Y... ¿quién se quedará con las diez de últimas?... ¿El viejo Pope Musulmán?... ¿La Piratesa?... ¿El Genkis Khan de la Buena Vecindad?

Seyed Kashani dice que él, porque para eso cuenta con la superstición.

Gran Bretaña dice que ella, porque aun tiene fuerzas para hacer lo que se le da la gana.

USA no dice nada, pero juega con el átomo y hace trizas un montón de dólares, porque para eso es un gangstercito con todas las estrellas que está encaprichado con Abadán.

La cosa, aparentemente, no tiene solución.

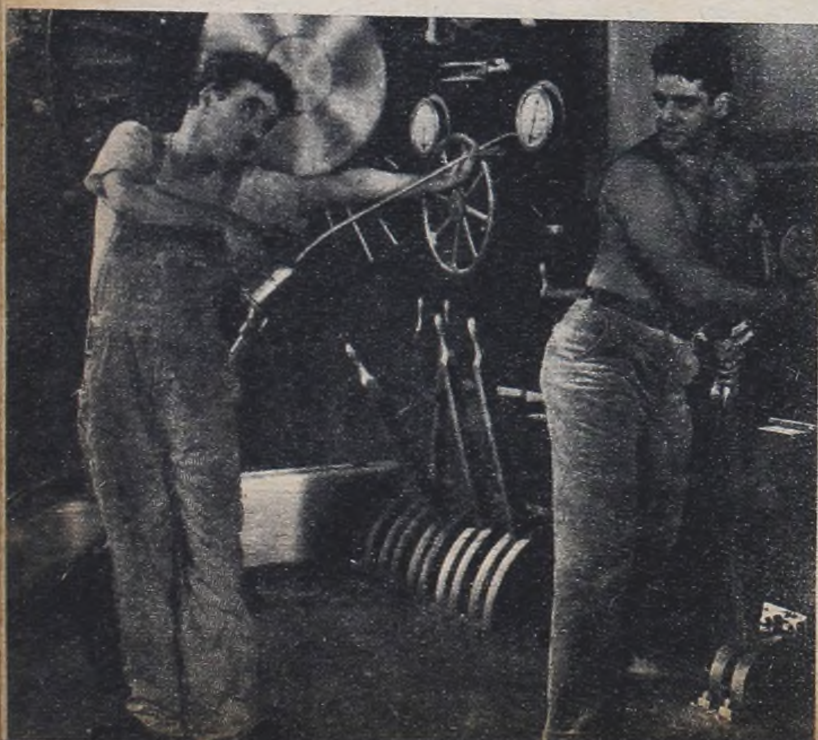
A no ser que don Pepe baraje y... cope el juego...

● ¿Qué piensan ustedes de lo del Uruguay? ¿Creen que todo ha terminado? ¿Suponen que el tremebundo ministro del interior se ha salido con la suya? ¿Dan por liquidados a los obreros del transporte? ¿Y a los de la ANCAP, y a los de los frigoríficos y a todos los demás, como los que fueron fletados a Corea, pongamos por ejemplo? ¿Sí? ¡Pues allá ustedes!... Nosotros creemos que todo está todavía por empezar. Y que la única liquidación visible es la del peso oro, lo cual no nos da ni frío ni calor. En cambio, nos mortificaría mucho la liquidación del guindado. El guindado — gracias a Dios — sigue tan criollo como antes. Puro carozo. Pura raíz nativa, sin interferencias democráticococacolísticas de ninguna clase. Enteramente Río de la Plata.

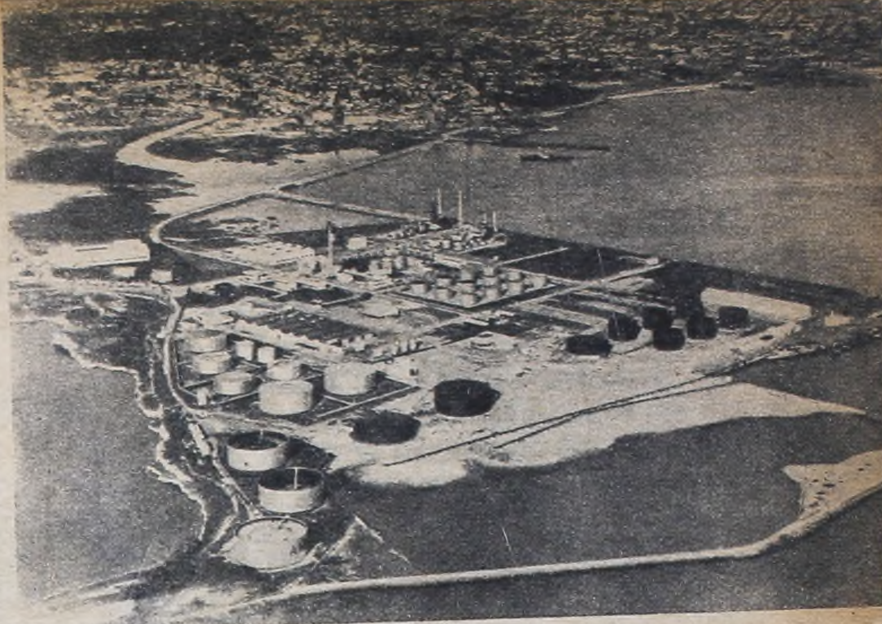
Eso nos consuela. Y nos da la seguridad de que el pueblo de la otra Banda conserva su derecho a no morirse de hambre.

Aunque eso le parezca un peligro comunista al señor Serafino Romualdi. Y a los señores desterrados de la ex U.D. que le lustran los zapatos por tres o cuatro cigarrillos rubios.

● A nosotros — para decir la verdad — nunca nos parecieron tan geniales la galera y el bastón de Carlitos Chaplín. Durante años y años discutimos con nuestros amigos acerca de ellos. Recordábamos



Contra Carlitos Chaplín se mueve ahora toda la maquinaria americana, de la que él se burló.



Una visión de la destilería uruguaya de Ancap, cuyos obreros se rebelaron con valentía.

a Garrick, a Frank Brown y a tantos otros payasos célebres, y sosteníamos que Carlitos no había hecho otra cosa que plagiar en el cine lo que aquéllos habían hecho en la pista del circo. Nuestros amigos nos miraban atónitos y nos decían que éramos unos brutos incapaces de percibir el humorismo sentimental de los tiempos modernos. Nosotros pensábamos que nuestros amigos eran unos pobres diablos sin memoria. Y ahí terminaba la cosa.

Hoy — forzoso nos es cantar la palinodia— debemos reconocer que nuestros amigos no andaban tan descaminados. Los brutos éramos, indudablemente, nosotros. Y Carlitos debe haber sido siempre un genio, pues de otra manera no se explica el que el Tío Sam le haya estrellado la galera y lo haya enganchado tan malamente con su bastón.

Sí... Sí... Carlitos Chaplín es un genio. Lo pregonamos a todos los vientos. Pero es un genio inglés. Y un genio inglés, ¿qué puede esperar en estos abadánicos tiempos del Tío Sam?...

● Comunicado secreto:

Lo del senador N. del P. R. ha quedado en agua de borrajas, según lo anuncia W. S., (¡Perdón!), la U. P., la A. P. y, si ustedes quieren hasta la R. I. P. El general E. dijo que el senador N. era un S. Y el santo dijo que quien era un sinvergüenza era el candidato S. del P. D. Aquí la U. P., la A. P. y póngale no más la R. I. P. hicieron una alharaca bárbara y pregonaron a los cuatro vientos que el P. D. de U. S. A. estaba casi K. O. Pero resulta que la C. I. O. y la A. F. L. resolvieron apoyar al senador S. y aunque la A. P., la U. P. y el R. I. P. no lo digan, quien apareció un tanto K. O. fué el senador N. Sin embargo, el general E. no tira la esponja ni que lo maten. Estratégicamente él es los EE. UU. ¿Y cómo va a sentirse un cero a la izquierda en momentos en que el N. A. T. O., la F. E. y la U. N. están siendo boycoteadas por la U. R. S. S.?... No. Eso sería hacerle, además, el juego al presidente T. Felizmente, la T. V. resultó un satisfactorio R. S. V. P. para el P. R. y el general E. Y el candidato republicano a la presidencia le reiteró su confianza al senador N., con lo cual todo quedó en un 0 como una casa para el P. D.

Por nuestra parte, tras barajarla mucho, pensamos que éste es un asunto de mucha M. (1) para el P. D. y el P. R., y tenemos la seguridad de que W. S., (perdón) la U. P. y la A. P. caben íntegramente en el R. I. P.

La I. N. S., la R. y la A. F. P. se sienten de parabienes, y los senadores S. y N., y el presidente T., y el general E., de lo más tranquilos.

S. E. U. O.

● En Lima el periódico "Combate" aboga valientemente por la "Tercera Posición" Justicialista que sustenta nuestra Patria.

En México el diario "Novedades" publica un artículo de Diez Martín en el cual se encomia debidamente la protección de la infancia en nuestra patria.

En Río de Janeiro, los delegados al segundo Congreso de Medicina del Trabajo reconocieron sin ambages la eficacia con que el obrero está a cubierto de cualquier contratiempo en nuestro país. ¿Y en Nueva York? Bueno... Ahí dicen que somos unos comunistas... ◆

(1) Meditación.

DE DIFICIL MANEJO ES EN OCTUBRE EL MAS PUERIL COMPLEJO

por Pebetinoti

El complejo de Tota es musical
y no hay bolero que le venga mal.
Y el complejo de Beba es de satén
y no hay "ensemble" que le venga bien.
(¡Cielos! ¡Cómo me salta el corazón
del combinado a la combinación!...)

En cuanto empieza Octubre, Marilena
tiene el complejo de la luna llena,
y al mismo tiempo, su hermanita Pura,
tiene el complejo de la noche obscura.
(Yo me siento perplejo
y vago de un complejo a otro complejo...)

Coca tiene el complejo sustancial
de la marcha nupcial tradicional,
y el complejo de Pori —¡maldición!—
es un gran metejón con Mendelshon...
(Esto es, señores, un complejo en "marcha"
entre una Primavera que se escarcha...)

Por su parte, la tímida Pirula
anda con el complejo de la rula,
y Pochola jamás le dice ¡basta!
a no sé qué complejo de "canasta"...
(Mi complejo no niego
de ver la forma de salir del juego...)

El complejo de Ruth es su sencilla
forma de hacer volar la zapatilla,
y el complejo de Esther, en represalia,
es el de no ponerse la sandalia.
(A mí me duelen los zapatos viejos,
¡y no puedo ni verles los complejos!...)



PEBETAS DE PBT

por Prado



ROSARIO BELMONTE

(De las revistas porteñas)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

NABUCODONOSOR

por Martín Pescador

LOS antiguos (o los antiguos de antes, como los llamaba una antigua amiga mía a quien tuve que dejar porque de pronto se puso demasiado antigua), los antiguos de antes, decía, tenían la antigua costumbre de usar unos nombres larguísimos.

Hablando el otro día con mi antiguo profesor de historia antigua la antigua Universidad dad de Heidelberg, me contaba que eso probablemente se debía al respetable capricho de usar pegados el nombre y el apellido. Y, ya en tren de justificarlos (porque si los profesores de historia antigua no justifican a los antiguos, no sé quién los va a justificar), en tren de justificarlos, repito, agregaba que era lógico que lo hicieran, porque si el nombre es inseparable de la persona y el apellido es inseparable de la persona, lo justo es que el nombre no se separe del apellido, y que, viceversamente, el apellido no se separe del nombre. Porque (como también decía mi antiguo profesor de historia antigua de la antigua universidad de Heidelberg) lo correcto hubiera sido, por ejemplo, que Cervantes, en lugar de firmarse Miguel de Cervantes y Saavedra, se hubiera firmado Migueldecervantesysaavedra, como lo correcto sería que Juan Pérez González se firmara Juanperezgonzález y que Martín Pescador se firmara Martinpescador.

Según mi antiguo profesor, etcétera, etcétera, eso estaba bien por dos razones: la primera, porque estaba bien, y la segunda, porque a los antiguos hay que tomarlos como antiguos, porque si uno se queda sin antiguos, se queda sin antigüedad, y si se queda sin antigüedad se queda sin bonificación, la cual es una cosa, quizá la única cosa, que los jóvenes envidian a los viejos, y que consiste en cobrar un poco más de sueldo por el hecho de ser un poco más viejo que los jóvenes.



Por eso hay que tomarlo a Nabucodonosor tal como era, con su apellido pegado al nombre y con su cara de perfil y con su barba hecha de cubanitos.

Si uno fuera a creer en los diccionarios (que son los libros de consulta de los historiadores), hubo varios Nabucodonosores; pero el más importante de todos fué Nabucodonosor II, llamado así porque otro le había ganado de mano y se firmó Nabucodonosor I.

Nabucodonosor II (hijo de Nabopolasar, otro tipo de apellido largo) reinó en Babilonia por espacio de cuarenta y un años, desde 604 hasta 562 antes de Jesucristo (haciendo andar, como se sabe, las agujas al revés).

Según los referidos diccionarios, reconstruyó los grandes templos del reino y reparó los canales del Eufrates (que, como no lo ignora ningún profesor de geografía, es un río bastante antiguo, compinche del Tigris, el cual Tigris es otro río que se distinguía por sus mosquitos, sus recreos y sus regatas y que dió su nombre a nuestro Tigre, que a su lado y a pesar de su "deltadura" no pasa de ser un jaguar).

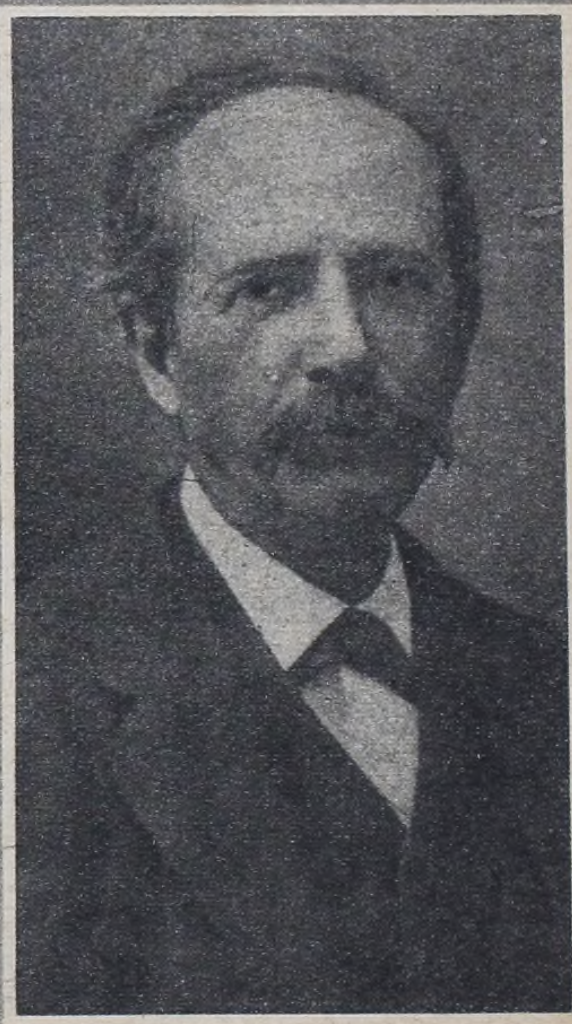
Además, Nabucodonosor II peleó con Occidente, Siria, Palestina y Egipto, llevando la monarquía babilónica a su más alto grado de esplendor.

En 569 (siempre antes de Jesucristo) se le dislocó un poco el mate; pero recobró la razón un año antes de su muerte: lo que le permitió restablecer su harén y recuperar —aunque un poco demasiado viejucho— su honroso título de gran filatélico de mujeres, precursor de tantos otros viejuchos que se dedicaban, se dedican y se dedicarán a coleccionar imposibles más o menos accesibles. ☆

Bigotes Célebres



D'Amade, general francés nombrado jefe del ejército expedicionario de tierra que cooperó con las fuerzas inglesas y francesas en la conquista de los Dardanelos, se distinguía por este bigote.



Quien incorporó nuevos sistemas, profundizó las leyes de la química moderna y amplió grandemente sus horizontes como Marcelino Berthelot, no podía menos que ostentar estos sueltos bigotes.



Tangos: **ESTA NOCHE ME EMBORRACHO**

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

Música y letra de Enrique Santos Discépolo.

EL tiempo, sí, señores, suele enredar las cosas, afearlas y hasta morderle los bordes para mostrarlas tal cual son en realidad...

Han pasado nada más que diez años desde que dejara de verla. O, mejor, desde que ella le diera el esquinazo y lo amurara en cualquier esquina de la noche porteña. La ha encontrado de nuevo ahora, ¡y en qué estado! Es cosa de no creerlo. Afiche descolorido que no se resigna a ser arrancado, insiste en ser la de antes, cuando le había trastornado los sesos...

—¡Cha que he sido sonso!... Miren en lo que ha ido a parar aquella flor de pebeta que supo tenerme engrillado a su hermosura: ¡en un cascajo viejo!... ¡Si hasta parece mentira que esa fragata de colorinches, de trapos chillones y de hablar de ventrílocuo, fué la que un día me hizo creer en el amor!..

Y como réplica al desencanto, vencido por la realidad, sin poder salvar de la memoria aquella imagen de los sueños queridos, quiere ahogar en el alcohol la crueldad que le ha deparado el destino al exhibirle la otra cara del tiempo, la que está en el harapo que finge seda, en la arruga de los años que no salva ningún cosmético y al borde del ridículo...

—¡Era linda!... Pero, ¡mírenla ahora!... Pintarrajeada como mascarón de proa viejo, es fleco de cola de barrilete caído en un baldío entre los yuyos...

Sola, fané, descangayada,
la vi esta madrugada
salir del cabaré;
flaca, dos cuartas de cogote
y una percha en el escote
bajo la nuez;
chueca, vestida de pebeta,
teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
mostrando al compadrear
el cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más,
al verla así, rajé,
pa no yorar.

¡Y pensar que hace diez años
fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo
fué la dulce metedura
donde yo perdí el honor;
que chiflao por su belleza
le quité el pan a la vieja,
me hice ruin y pechador
Que quedé sin un amigo,
que viví de mala fe,
sin moral, hecho un mendigo,
cuando se fué.

Nunca soñé que la vería
en un "requiesca in pache"
tan cruel como el de hoy.
¡Mire si no es pa suicidarse
que por ese cachivache
sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
que le hace ver deshecho
lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
que si lo pienso más
termino envenenao;
esta noche me emborracho bien;
me mamo, ¡bien mamao!,
pa no pensar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

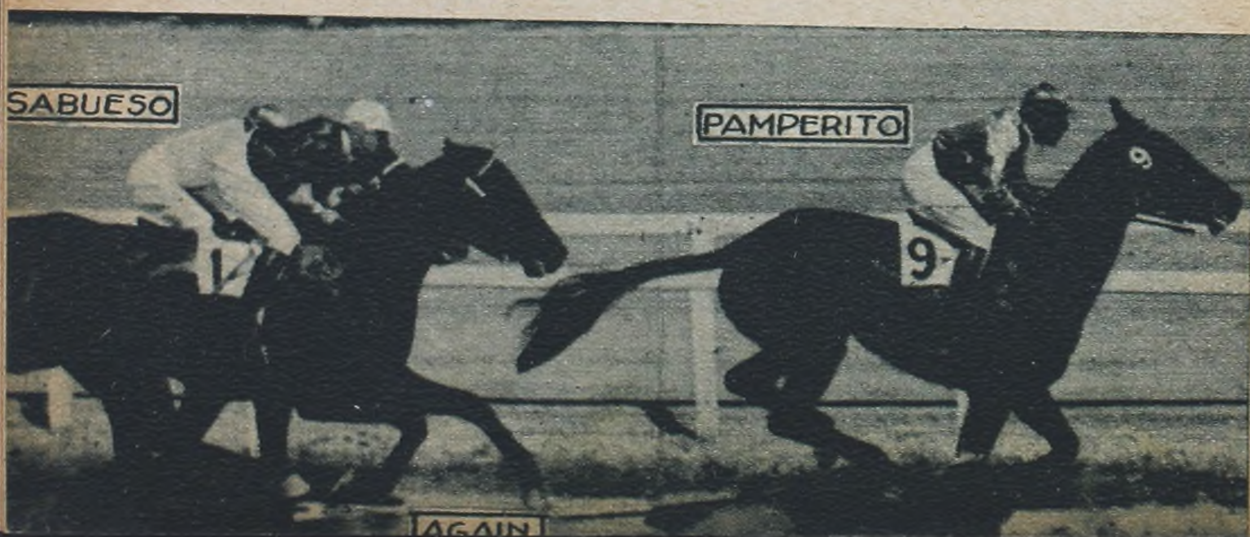
948. En plena carrera os competidores del Gran Premio Nacional, ue se adjudicó el notable Penny Post sobre el gran favorito Cruz Montiel.

EL GRAN PREMIO NACIONAL,

EXPRESION MAXIMA DEL TURF ARGENTINO

Por Juan D'Agostino

MAS de medio siglo de selección estará representado el domingo en Palermo, en la disputa del Gran Premio Nacional, encuentro que constituye la expresión máxima del turf argentino. Su hondo significado como prueba selectiva, tiene como resultado inmediato establecer al mejor elemento de cada generación. Encuentro riguroso, donde para triunfar es necesario poseer calidad, velocidad y resistencia, en cada nueva disputa nos muestra a un ejemplar superior, que marca generalmente el avance pujante de nuestro elevage, considerado en la actualidad como uno de los mejores del mundo. Éste es el enorme significado del Nacional, en el aspecto del mejoramiento de la raza equina, fin inmediato de las carreras de caballos. Pero el Gran Premio tiene mayor significación como demostración deportiva. El extraordinario espectáculo de su disputa constituye la verdadera fiesta del turf argentino. Es en ese instante cuando la afición desborda el entusiasmo contenido durante mucho tiempo. El espectáculo que ofrecen los corceles en la



1949. *Una lucha memorable deparó el Nacional de ese año. White Milk y Swing lucharon en toda la recta, consiguiendo imponerse el hijo de Foxunter.*



pista, mostrando sus delineadas musculaturas de verdaderos atletas o tendidos en plena carrera en procura de la consagración definitiva, es lo que constituye para el aficionado la razón misma de su pasión por las carreras. Porque nuestro pueblo siempre estuvo identificado con el caballo. Fué el noble bruto el que ayudó a la conquista de los pueblos; fué compañero inseparable del gaucho legendario de nuestras pampas, fué el que acortó distancias y estableció comunicaciones entre puntos distantes. El caballo, la más noble conquista del hombre, es venerado en todos los países del mundo. La historia de los pueblos está llena de hazañas gloriosas, donde el caballo fué un factor decisivo en la batalla. En su epílogo del "Caballo de Carrera", un cuidador francés, define con frases certeras los beneficios directos de la selección de la raza equina. "El caballo de carrera, el más bello espécimen de la raza, es no sólo el genio inspirador de los sanos placeres del sport, sino también el vigoroso atleta siempre pronto a abandonar la arena para precipitarse en el combate con todas sus fuerzas y volar en auxilio de la Patria en peligro. En las horas sangrientas, sus músculos de acero se tenderán para soportar el choque, pues en la batalla desconoce el miedo, desprecia el peligro y abnegadamente ofrece al país su vida inocente." Nuestros hipódromos, como el circo romano, preparan la victoria; tienen la misma divisa:

"Luchar por la Patria"

Es por todos esos grandes motivos que la afición que forma gran parte de nuestro pueblo, está siempre dispuesta a aplaudir la hazaña de un pingo, que a punta de corazón graba con sus cascos en la arena de Palermo una conquista que perdurará siempre. Así aplaudieron en épocas lejanas a Old Man, cuyas hazañas de coloso vibraron hasta en el lugar más lejano de nuestra Patria. A Botafogo el grande, aniquilando a sus rivales desde el pique, para llegar al disco pidiendo rienda; y a Rico, a Macón el invicto, al pampa Mineral y a Payaso, y a muchos campeones más, para llegar finalmente a Yatasto, brillante culminación del historial del Gran Premio.



1951. *El extraordinario Yatasto galopa delante de sus rivales en el Nacional del año pasado. El gran caballo llegó al disco pidiendo rienda.*



1929. ***El Nacional más emocionante de la historia: Lacio, Cocles y Tresiete cruzaron la meta en una línea.***

BRILLANTE HISTORIAL

El Gran Premio Nacional es el segundo de los clásicos más antiguos de nuestro turf y el primero en importancia. Instituído en 1884, a dos años de la fundación del Jockey Club, contó con una recompensa de $ 8.000, premio donado por el superior gobierno de la Nación, donación que se mantuvo hasta 1888. Su primer vencedor fué el mestizo Souvenir, que abonó el dividendo más elevado que registra su historia: 323,20 pesos. Al año siguiente triunfó Súrplice, otra mestiza también del stud Buenos Aires, y sucesivamente inscribieron su nombre el importado Stiletto, que hacía su debut en el Gran Premio y que más tarde, destinado a la reproducción, produjo ejemplares notables como Partícula, Pimiento y Américo, que ganó el Nacional de 1903. En 1887 triunfó Condesa, de D. Eduardo Casey, y luego se lo adjudicaron Osiris, Bolívar, que venció a Camors; San Martín, el tercer hijo de Phoenix; el invicto Amianto, propiedad del doctor Carlos Pellegrini y padre de Melgarejo, el extraordinario defensor del stud El Jockey, propiedad del recordado Jorge Newbery, que triunfó en 1906, cuya brillante campaña abarcon 31 triunfos clásicos y una carrera ordinaria. En 1892 el vencedor resultó Niobe, el tercer animal mestizo que figura en la nómina de ganadores, también del stud Buenos Aires.

DOS EMPATES

En 1893, Buenos Aires, del Zubiaurre, superó a la famosa mestiza Etoile y al año siguiente se produjo el primero de los dos empates que registra la prueba. Por feliz coincidencia, General Lavalle y Porteña, defendiendo ambos la enseña blanca y azul marino de don José Benjamín Zubiaurre, cruzaron la meta sin sacarse ventaja, hecho único en los anales del turf. Teinta y nueve años después, Támesis y Requiebro empataron el primer puesto en un Nacional, del que se recuerdan hechos dignos de ser narrados. Fué en ese Gran Premio donde Hasta Hoy, considerado como uno de los probables ganadores, no pudo intervenir, víctima de un atentado criminal. También se registró la participación del debutante Peñasco, un tordillo por Macón, que tuvo un papel deslucido. El triunfo de Támesis y Requiebro, animales



Yatasto, crack popular, recibe la ovación de la afición en pleno, a la que momentos antes maravilló con su clase.



Domingo Torterolo, el gran látigo de todos los tiempos, no tuvo la satisfacción de conducir a un vencedor en el Gran Premio. En la nota aparecen los jockeys R. Marrone y V. Valillo.

que sólo alcanzaron a ganar después en pruebas de escasa jerarquía, llevó al ánimo general la impresión de que se trataba de una generación mediocre. Nada más incierto, puesto que a esa generación perteneció un ejemplar extraordinario como Cute Eyes, considerado como el mejor stayer del turf argentino.

● EL PRIMER CRACK

En 1895 se impuso Porteño, y sucesivamente, Purrán, Orange, primer hijo de Orbit, que comenzaba a perfilarse como famoso jefe de raza; Le Sancy y Valero, doblete del stud Los Cardos y Cordón Rouge, defendiendo la enseña del Don Gonzalo, que flameó cinco veces triunfante en el Gran Premio. En 1901 lo ganó Druid, y al año siguiente apareció en las pistas el tordillo Pippermint, primer crack de este siglo que venció en titánica lucha a Partícula, su rival de todas las veces.

● SIGLO DE CAMPEONES

Fué en los comienzos del siglo actual donde se perfiló la grandeza que iba a alcanzar el elevage argentino. Puede decirse que la aparición en el escenario turfístico de un campeón de la talla de Old Man constituyó una base sólida para nuestro incipiente elevage. El hijo de Orbit, en 1904, abatió las pretensiones de Padilla, que más luego, en una tarde aciaga, en la disputa del Comparación, le infligió la única derrota que registra en su brillante foja el defensor de las sedas blanca y oro de la Petite Ecurie. Pero si Old Man fué grandioso en las pistas, en el haras se superó en una medida extraordinaria. Fué el primer padrillo nacional que compitió con éxito con los importados. La supremacía de sus descendientes en las pistas fué tan notoria que provocó una serie de costosas importaciones.

● AJÓ GANO DOPADO

Después de Old Man figuran en la nómina de vencedores Floreal, Melgarejo, el caballo que ganó mayor número de carreras, Sibila, Chopp y Ajó, cuyo triunfo originó una serie de controversias. El hijo de Buenos Aires, puede decirse que se impuso dopado oficialmente, pues poco antes de la prueba aflojaba de un remo y se le permitió la aplicación de una inyección de Veratrina, que en los tiempos actuales está penada por los reglamentos.

● EL TRIUNFO DE AS DE ESPADAS

El Nacional de 1910 se lo adjudicó Espirita, la primera hija de Old Man, que derrotó en brava lucha a la famosa Mouchette. Al año siguiente se impuso de uno a otro extremo As de Espadas, conducido por Medardo Bonilla. El triunfo del defensor del stud Iceache, lejos de agradar a aquel entusiasta y conocedor sportman que fué don Ignacio Correas, lo exasperó, al punto de que increpó duramente al jinete uruguayo porque no había cumplido sus instrucciones de correrlo en los puestos de retaguardia.

● EL NACIONAL MAS RICO

El Gran Premio más rico de la historia hasta 1946 se lo adjudicó San Jorge, hijo de Old Man, de la Petite Ecurie. Fué en 1912, cuando se impuso sobre Charming, obteniendo sus propietarios los $ 100.000 de premio y otra cantidad igual, resultado de una polla realizada por los



1939. *Embrujo, el mejor padrillo nacional de los últimos años, derrotó a su hermano paterno Bon Vin.*

propietarios de los animales que intervinieron en la prueba.

● PRIMICIO COSTO 1.000 PESOS

En la disputa del Nacional de 1913 triunfó Primicio, un modesto hijo de Strathnaver, que fué adquirido en 1.000 pesos. El pupilo de Agustín Jáuregui, que ocho días antes había triunfado en un handicap de aliento, le gustaba en fija a su jinete David Englander, que le apostó con entusiasmo. Con el producto de la apuesta el famoso jinete adquirió una estancia en Córdoba, bautizándola con el nombre de Primicio.

● LA DERROTA DE AGUERRIDO

Domingo Torterolo, jockey eximio de una época en la que actuaban maestros de la fusta, no tuvo jamás la satisfacción de conducir a un ganador del Nacional. Como a Gordon Richards, el extraordinario látigo inglés en el Derby, a nuestro gran Mingo la suerte siempre se le mostró esquiva en la importante prueba. En 1914 tuvo la oportunidad de conquistarlo, pero el destino le jugó una mala pasada. Debía conducir a Smasher, pero al ejercitar a Aguerrido, prefirió a éste. Triunfó Smasher, conducido por David Englander, por escaso margen sobre Aguerrido, que sufrió una serie de tropiezos en el desarrollo, provocados por la rodada de un competidor. La elección de Torterolo había resultado acertada, pero Aguerrido, con ser superior a Smasher, en esa oportunidad debió conformarse con escoltarlo. Al año siguiente condujo a la favorita Ocurrencia, que fué aventajada por el pescuezo por Packoy.

● BOTAFOGO EL GRANDE

Después del triunfo de Saint Emilión, al año siguiente apareció en las pistas Botafogo, cuyas hazañas superaron las realizadas por todos los grandes animales de nuestro turf. Fué el defensor de las sedas de Don Diego de Alvear, el caballo más querido del pueblo, cuyo origen netamente nacional consagró definitivamente al elevage argentino. El famoso hijo de Old Man, en el Nacional de 1917, superó ampliamente a Takecare y Remanso.

En los años siguientes triunfaron Omega, Tiny, que fué distanciado injustamente en el Jockey Club y que se cobró la revancha sobre Buen Ojo; Gaulois y Pulgarín, ambos hijos de Cyllene; Rico; Sisley, que también se impuso en el Nacional de Maroñas; Lombardo; Macón el invicto; Quemao; Bermejo y Fanfurriña, que triunfó en el Gran Premio de 1928, cuyo marcador integraron otras dos potrancas, Pibería y Favella.



1935. *Ix, el primer hijo de Congreve que triunfó en el Gran Premio, y logró superar a Haut Brión, Balbucó y Hear.*

● LUCHA MEMORABLE

El Nacional de 1929 fué memorable para la afición hípica. En lucha emocionante cruzaron la meta separados por escaso margen Lacio, Cocles y Tresiete. Jamás la emoción reinó tanto en todos los ámbitos del hipódromo. Los tres pingos, en alarde de guapeza, brindaron un espectáculo impresionante en un Nacional donde moralmente no hubo ganadores ni vencidos.

En 1930 ganó Sierra Balcarce, una de las buenas yeguas de nuestro turf; en 1931 venció Mineral, el famoso pampa del stud Alerta, que fué uno de nuestros cracks más queridos. Al año siguiente inscribió su nombre el invicto Payaso, estableciendo el mejor tiempo de la prueba: 2'33", récord de aquel entonces.

● LA SANGRE DE CONGREVE

Después del triunfo de Silfo, ocurrido en 1934, comenzó a predominar la generosa savia de Congreve, considerado como el padrillo del siglo actual. En su primera generación, en 1935, se impuso Ix, tal vez el mejor de sus descendientes en las pistas, que aventajó a su hermano paterno Haut Brión. En 1936 triunfó Camerino; en 1937, Quemaíta, otra hija de Congreve, venció en reñido final a Rolando; en 1938, Sorteado, descendiente de Tresiete, otro gran padrillo nacional, superó a Piquet, hijo de Congreve. En 1939, Embrujo, otro hijo del gran Congreve, que se consagraría como el mejor padrillo nacional del momento, aventajó a su medio hermano Bon Vin. Al año siguiente triunfó La Mission, la única yegua ganadora de la Cuádruple Corona, siendo escoltada por Judea, también como aquélla descendiente del extraordinario padrillo del Ojo de Agua. En 1941, 42 y 45, privó la sangre de Alan Breck, que triunfó por intermedio de Banderín en línea directa y como abuelo con Bubalcó y Miss Grillo. En 1943 y 44 se impusieron Avestruz y Churrinche, ambos por Congreve; en 1946 y 47, el haras Chapadmalal produjo a los ganadores Seductor y Doubtless, y en 1948 triunfó un nieto de Congreve: Penny Post, hijo de Embrujo. En 1949, Swing aventajó en emocionante final a White Milk, y en 1950 y 51, triunfaron otros dos nietos del gran Congreve: Egipto y Yatasto, considerado este último como uno de los mejores animales del turf argentino.



1940. *La Mission venció a su hermana paterna Judea en el Gran Premio.*

● DETALLES DEL GRAN PREMIO

El padrillo que produjo mayor número de ganadores fué Congreve, cuyos descendientes lograron imponerse en seis ocasiones. Ix (1935), Quemaíta (1937), Embrujo (1939), La Mission (1940), Avestruz (1943) y Churrinche (1944).

El animal que reunió mayor número de boletos en el Nacional fué Mirontón, que totalizó 536.947 ganadores, correspondiendo el récord de cotización a ese mismo año con un total de 1.909.855 ganadores.

El dividendo más elevado lo abonó Souvenir, su primer vencedor, con $ 323,20, y el más reducido correspondió a Botafogo, que al adjudicárselo en 1917, abonó $ 2,25 a ganador.

El stud Don Gonzalo conquistó cinco triunfos, con Cordón Rouge (1900), Américo (1903), Floreal (1905), Saint Emilion (1916) y Gaulois (1920). El mejor tiempo de la justa lo estableció Payaso al marcar 2'33", superando en 22" 1|2 la marca de Surplice, que 48 años antes empleó 2'55" 1|2.

El jockey que logró mayor número de triunfos fué Irineo Leguisamo, que dirigió a cinco vencedores: Lombardo (1924), Payaso (1932), Requiebro (1933), La Mission (1940) y Seductor (1946). ✫

GENTE

por Diógenes


Madeleine Carrol

LA estrella cinematográfica Madeleine Carroll perdió el pleito que sostenía con un productor por incumplimiento de contrato para filmar "Reina Santa". Madeleine, que deberá devolver 273.000 pesetas que había cobrado por adelantado, más 200.000 pesetas añadidas, expresó al final del juicio: "Un poco más y el trono de esta reina me cuesta más que a María Antonieta."

★ **Cecil Aubry, la ya célebre actriz que encarnó el personaje central de "Manon", fué detenida por un agente policial hace unos días en París. Llevada a la seccional, el comisario le dijo:**

—Señorita. Conduce usted muy mal, y por eso ha sido traída aquí...

—Conduciré mal, pero no hice víctimas...

El comisario se quitó los anteojos. Miró a Cecil, suspiró y dijo:

—Eso es lo que usted se cree... Yo he visto "Manon"...

★ *Al regreso de la conferencia francoitaliana, el señor Alcides de Gasperi hizo a sus ministros una exposición de lo acontecido en Santa Margherita. Su conversación era larga y nadie se atrevía a interrumpirlo, aunque se notaba cierto aburrimiento. Por fin, el ministro de Instrucción Pública, Guido Gonella, amigo de de Gasperi, le mandó un recado por un ordenanza. El primer ministro, señor de Gasperi, lo leyó, sonrió y resumió su conferencia en breve término. El papelito decía: "En la escuela, la lección de francés no dura más que una hora."*

★ Francisco Antonio de Amelcar fué premiado por su libro de poesías en Minas Geraes (Brasil). Sus dotes literarias, fruto de un profundo amor al prójimo y un elevado concepto de los derechos humanos, lo hicieron acreedor al diploma de honor. Lo interesante es que el premio se le tuvo que entregar en la cárcel, donde se halla recluído a perpetuidad por haber asesinado a cuatro personas.

★ **Debido a que se le aplazó en los exámenes, Zeki Agirer, estudiante universitario de Angora, destruyó sus malas notas y, no conforme con eso, incendió el Colegio Nacional Ataturk. El padre del menor se presentó a las autoridades solicitando la libertad del mismo, alegando que su hijo era de muy buenos sentimientos, pero algo susceptible.**



Desde mi platea

por Mambrú



Sandra, la Reina del tambó, que en el Teatro Florida causa sensación.

Nueva temporada en el Cervantes

Se reanudó en el Teatro Nacional Cervantes la temporada escénica con la reposición de la conocida obra de Luis Pirandello "Seis personajes en busca de un autor", en una versión castellana realizada por Donato Ciacchio y que fué estrenada años atrás.

Como se sabe, trátase de una de las primeras obras del celebrado autor siciliano, muy discutida en su tiempo de aparición, aplaudida por unos, criticada por otros, causante de enconadas polémicas, pero que a la postre le dió popularidad y consagró a su autor como el creador de un nuevo teatro, original y personalísimo, que rompió con los cánones del hasta ese entonces considerado clásico.

En la interpretación del espectáculo, puesto en escena por Luis Mottura, descollaron por su desempeño sobresaliente Malisa Zini, inteligente y sugestiva; Daniel de Alvarado, elocuente y sobrio, muy bien secundados por Blanca del Prado, Jorge de la Riestra, Adriana Alcock y Acosta Machado.

Sandra, la reina del tambó

En las grandes secciones de cine y varieté que en funciones vespertinas se ofrecen en el teatro Florida,

Concepción Sánchez es una figura aplaudida.



Oscar Wilde en el Gral. San Martín

Se produjo también en el Teatro Municipal General San Martín la reaparición del elenco oficial de la casa, con la reposición de la comedia original de Oscar Wilde "La importancia de llamarse Ernesto", traducida por Agustín Remón y puesta en escena bajo la dirección del primer actor Eduardo Cuitiño.

Conocida como es la pieza, se recordará que el autor nos muestra, en forma brillante y satírica, su penetrante conocimiento de la humana naturaleza, expuesto con su característico juego elegante de sutilezas y paradojas.

Cálidos aplausos merecieron los integrantes del elenco, destacándose la labor de Eduardo Cuitiño, Angeles Martínez, Herminia Franco, Eduardo Borrás y otros.

situado en el subsuelo de la Galería Güemes, se presentó como número de atracción la actriz y cantante mexicana Sandra, que había llegado precedida por los ecos de sus éxitos obtenidos en ciudades de Norteamérica y otros países de nuestro continente, con sus discutidos y sugestivos bailes.

En un espectáculo que ya conociéramos años atrás, interpreta danzas eróticas y sensuales realizadas en tono galante.

Actúan, además, el maestro Eduardo Ferri, muy aplaudido en sus interpretaciones musicales en su órgano eléctrico, el dúo folklórico de las hermanas Márquez, la cancionista Carmen del Moral y demás elementos del espectáculo.



Malisa Zini, del Cervantes.

Se presentó Paco Busto

Después de muchos años de ausencia de nuestros escenarios y luego de cumplir exitosas giras por el interior, hizo su aparición en el teatro El National la compañía que encabeza el popular y festejado actor cómico Paco Busto con la obra de Antonio Botta "La bombacha y el bugui bugui".

Se trata de una pieza ligera de tipo costumbrista, en la que se realzan las virtudes del trabajo y de una vida pura y sana, necesarias para triunfar contra el vicio y la vida alegre y disipada que llevan al vicio y a la molicie.

Situaciones graciosas, diálogos vivos con réplicas chispeantes llegan con facilidad al público, que los festeja con abundantes carcajadas.

Se lucen en la interpretación Paco Busto, que brinda su gracia natural y espontánea, Raimundo Pastore, eficaz y comunicatipo, Concepción Sánchez en una labor meritoria, las actrices Irene Durán y Nelly Raymond y los actores Juan Arrieta, Alejo Crespo y Juan Alberti.

Buena la escenografía, que estufo a cargo de Norberto Barris. ☆



Angeles Martínez se luce en la pieza de Wilde.

"ABBOTT Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA"

(Cine Normandie)

SE REPITEN Y HACEN REIR CADA VEZ MENOS

Sigue el tobogán. Abbott y Costello se deslizan cada vez más rápidamente hacia el vacío. Se repiten. Cada vez con menos eficacia. Alguna vez fueron buenos. Hicieron películas graciosas. Ahora llegaron a cansar...

Se va detrás de la humorada del "gordo" Costello, que trata, como siempre, de salvar la plata. Esta vez, fracasados promotores de lucha libre, se enrolan accidentalmente en las filas de la Legión Extranjera, y descubren a un espía, tras varias incidencias amontonadas sin mayor preocupación. El desierto, como es de práctica, está poblado con "musulmanes" de utilería, a la moda desaprensiva de Hollywood, y legionarios de caricatura. De cuando en cuando alguna bella, como Patricia Medina, nos compensa de lo aburrido del espectáculo con alguna "linda vista". El resto se reduce a pescar una o dos cosas graciosas del "gordo" para reír un poco.

"UN DOMINGO DE VERANO"

(Cine Broadway)

BRISA —FRESCA DE HUMANIDAD— EN LA PANTALLA

Con nada. Una cámara y una playa. Y la gente que va un domingo caluroso a refrescarse. Con eso solo. Nada más. ¡Y se ha hecho una película muy buena!

Es una lección que nos da el cine italiano. No hay necesidad de buscar argumentos retorcidos, ni echar mano a lujosos decorados. Basta poner un poco de humanidad. Retratar la vida. Aunque sea la de gente sencilla, humilde, común...

Desde luego, hay que hacerlo con el máximo

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

de comprensión y de talento, como lo hace aquí Luciano Emmer, el cual ya dió muestra de su fervor por el cine en los "cortos" que hizo con Enrique Gras.

No es que pase nada extraordinario. Ni que la película sea cosa del otro mundo. Se presentan tres o cuatro casos, encadenados con la tumultuosa vida de la gente que va a una playa popular un domingo. Y con eso se consigue un espectáculo entretenido, vivaz, alegre, y sobre todo, rebosante de vida.

Ni siquiera hay actores conocidos... Por lo demás, no hay alardes. Es una película barata en su costo. ¡Pero qué valiosa en su humanidad!

"ESTA ES MI VIDA"

(Cine Ocean)

MIGUEL DE MOLINA Y SUS NUMEROS, EN LA PANTALLA

Se trata de presentar en el cine a Miguel de Molina, sus bailes, sus canciones y sus blusas. Y se va derecho al grano. Los cuadros —presentados en forma brillante— están anunciados con cartelitos, como en el teatro de varieté. El resto se rellena con chistes revisteriles a cargo de Adolfo Stray, secundado por la nariz de Fidel Pintos. Algo más directo, imposible. El público que gusta de las canciones de Miguel de Molina lo encuentra en sus números de mayor éxito. Los números están bien fotografiados. Y eso es todo. Claro que no tiene nada que ver con una película, ni con el cine, ni menos con la vida de Miguel de Molina, de la cual se extraen una o dos anécdotas pasajeras, pero es lo que se ha querido hacer, y el espectáculo funciona. Técnica perfecta, gran apoyo en la luz de A. Etchebehere, un maestro de la iluminación, y efectos logrados. Nada más. Es un espectáculo especial; y en ese sentido, no hace trampa.

Críticas en gotas

* **VIDA DE MI VIDA.** — El hogar de míster Babbitt, con televisión. Grata.

* **LA COSTILLA DEL HOMBRE.** — Parlanchina, desde Adán. Chispeante, a ratos.

* **LA MALVADA.** — No lo es tanto. Teatro por dentro y por fuera. Buenos dardos. Y Bette Davis, autobiográfica.

* **ASI SON LAS MUJERES.** — Y así son las comedias merengadas en tecnicolor.

* **MUERTE EN UN BESO.** — O en un bostezo. ☆



Laura Hidalgo

mica. La dirección le será confiada a Mario Lugones.

● **Con Amelita Vargas a cargo de la atracción decorativa y coreográfica, y Alfredo Barbieri de la cosecha de carcajadas, empezó a filmarse "La mano que aprieta", producción de "General Belgrano", que dirige Enrique Carreras.**

● Allanadas todas las dificultades, se empezó a filmar, a todo vapor, "Misión en Buenos Aires", en los estudios Efa. Encabezan el



Diana Maggi

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Laura Hidalgo volverá en "Armiño blanco", película que será dirigida por Carlos Hugo Christensen. La producción es de Sono Film —que tiene contratada a la sugestiva "estrella" por varios años— y el argumento se basa en una novela del escritor y periodista chileno Rafael Maluenda.

● *"La Cueva de Alí Babá" es una producción cómico-musical que planea Cosmos Film en base a un argumento de Julio Porter. Desfilarán en ella populares figuras de la radio y el teatro, y posiblemente, la estrella tropical María Antonieta Pons. Carlos Castro y Dringue Farías compondrían la pareja có-*

reparto Elisa Christian Galvé y Mario Cabré. También actúan "Toscanito", Miriam Sucre



Elisa C. Galvé

y el galán Jorge Lanza. Este film es dirigido por el realizador español Ricardo Gascón.

● *Veremos a Marianito Mores en "La voz de mi ciudad" el viernes de esta semana, en Mar del Plata. La película de Tulio Demicheli, donde también actúan Diana Maggi y Santiago Gómez Cou, serán presentada en el Ambassador de esa ciudad, coincidiendo con la celebración de la "Semana del mar".*

● **Entró en laboratorios "La pasión desnuda", extraordinaria producción que realizó Luis C. Amadori para la Interamericana, con María Félix en el papel central y Carlos Thompson formando pareja con la estrella mexicana. En breve se fijará la fecha de su estreno.**

● En un papel que destacará sus condiciones interpretativas, veremos a Zully Moreno,

como la heroína de "La Dama del Mar", producción de Interamericana, basada en la obra de Ibsen, que dirigió Mario Soffici.

● *Ya están listos los "Vigilantes y ladrones" para salir, en pleno trajín cómico, en la pantalla. Son los que encarnan los "Cinco Grandes del Buen Humor" en la película de ese título que Sono Film presentará a principios de octubre. Los acompañan Amalia Sánchez Ariño, Irma Gabriel, José Comellas, Vicente Rubino, Nelly Láinez y Warly Ceriani, y los dirige Carlos Rinaldi.*

● **Nuevamente se anuncia la realización por parte de la productora S.I.F.A. de la película "Adiós, muchachos", basada en episodios de la vida de Jorge Sanders, autor de la música de ese tango, que alcanzó una difusión internacional.**

● Aquella "estrellita" se enteró del divorcio de una compañera, después de seis meses de casada, y dijo:

—Yo sabía que eso no iba a durar. Cuando ella compró el traje de novia, preguntó si era lavable.

● *Hugo del Carril reafirmó sus propósitos de filmar "Martín Fierro" en el año próximo. La idea, de gran importancia, halla en el realizador de "Las aguas bajan turbias" una garantía de calidad. Nuestro cine, por lo demás, ya posee suficiente madurez como para abordar un tema de esa significación.*



Zully Moreno





María Félix



Muy eficaz resulta la labor desarrollada por la hermosa e inteligente locutora María Victoria Roca por Radio Belgrano.

GIRANDO el Dial

por TITO NICUENTO

¡Y son actores!

Y hablan y dicen "tranquilicesé"..., "sientensé"... Pero, viejo, ¡por favor! No hace falta ser universitario para saber acentuar las palabras donde corresponde, ¿no le parece? Pero que tipos que no saben ni hablar siquiera tengan a su cargo radioteatros importantes de nuestra radio... ¡eso ya me parece algo demasiado gordo!

No es por hacer comparaciones...

... pero es que las cosas grandes hay que decirlas, ¡compañero!... Las comparaciones son siempre antipáticas, odiosas e indignas. Pero... ¡pero qué dicción flor tienen casi todos los locutores de SPLENDID!... ¿Se fijó?

Nunca visto.

Las otras tardes me puse a escuchar un programa bailable de RADIO EL MUNDO. Bueno, viejo..., ¡casi me desmayo del sofocón! Pero si resulta que entre baile y baile, después de unas frases de avisos, una parejita se mandó una serie de contrapuntos preciosos, naturalmente terminados en aviso siempre. ¡Y cómo serían de buenos, vea, que la sala estallaba, al final de cada verseado, en un aplauso cerrado! El público fes-





Dos intérpretes fieles de nuestro folklore son las hermanas Cornejo.

Eva Flores en un momento de la revista musical "De Cuba llegó el amor".

tejando los avisos comerciales... ¡Nunca visto, ya se lo dije!

¡Epa, compañero!

Las otras tardecitas me puse a matear cerca de mi receptor, y por ahí, dando vuelta el dial, vinieron a la onda los muchachos de una orquesta típica... ¡Qué bárbaros! Pero hay tipiqueros, calcule, que creen que pueden chingarle tan frescamente a las notas y quedarse tan campantes... ¡No, pibes! Eso el oyente no se lo permite a nadie, por más cuarteto que sean... Y si tienen que actuar en radio, lo más elemental, por lo menos, es el ensayo previo, para que se la aprendan...

Llora..., llora...

Qué condena tiene la pobre BLANQUITA DEL PRADO... La han agarrado para la lágrima desde hace un rato, en RADIO BELGRANO. Y en esta novela llorona que transmitió en septiembre, le garantizo que a la pobre la han hecho sufrir y padecer tanto... que ya podrían darle descanso y darle un personaje un poco más optimista y feliz... ¿Eh?

Una protesta

La gente de la Patagonia protesta por algo que les ocurre. Cuando tratan de escuchar a Buenos Aires, los avisos los oyen perfectamente. ¡Regiamente! Ahora, si lo que se transmite es radioteatro... ¡ahí es la cosa! Porque entonces los medios tonos de los artistas, francamente, a distancia no se escuchan. ¿Cómo se puede hacer entonces, compañeros? ¿No habría una manera de que esos medios tonos no fueran demasiado bajos... para que los de más afuera los pescaran? Yo creo que sí..., ¿no?



Amelita Vargas, Beba Bidart y O. Miranda, listos para la televisión.

¡Viva la primavera!

Porque, realmente, la primavera, morocho, es la época más gloriosa del mapa celestial. Ahora que..., ¿la verdad?... La primavera volvió locos a locutores y artistas... ¡La de furcios y recontrafurcios que se dijeron en esa primera semana de sol tibiecito y escurridizo!

Tenía que ser Simari...

Solamente un tipo como TOMAS SIMARI podía haberse atrevido a exhumar al glorioso RAMPULLET..., el festejado muñeco radiotelefónico creado por BURON. ¡Y SIMARI lo saca al aire muy, pero muy bien! Esa FAMILIA DE RAMPULLET, francamente, viejo, sale deliciosamente cómica al aire, y si la cosa resulta así, BURON se gana sus medallas, la compañía se agarra lo suyo... ¡y TOMAS SIMARI se queda con un porcentaje gordo del triunfo, que se lo merece a carta cabal! Sintonícelo por RADIO ARGENTINA... y después me cuenta si no tengo razón.

¿Usted no diría...

... que DARIO W. CASTEL, el famoso locutor y animador de SPLENDID, es la voz más vendedora de la radiotelefonía criolla?

García y su conjunto

¡Pero si usted los conoce!... DIGNO GARCIA y su conjunto folklórico, que se dejan oír por SPLENDID... ¿Los escuchó en "GALOPERA", que cantó una criolla de voz personalísima que demostró de paso cuánto sabe cantar? ¡Ah, salió grande, ñatos, grande! ☆



Elsa del Campillo, destacada actriz de radio, cine y teatro, se luce plenamente junto a Florén Delbene en "Aquella fatalidad".



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Iris del Río y los Hermanos Martín, suceso de los varietés.

Sandra Castell, cantante melódica que se luce en A. Club.

● *Ha debutado en el primer "colmao" de Buenos Aires, EL TRONIO, el dúo de las Hermanas Berón, quienes, acompañadas por un excelente conjunto de guitarras, tienen oportunidad de gustar, una vez más, del caluroso aplauso que les brinda el público.*

● La simpática y hermosa italianita Rosita Romero, que tan bien canta y baila los motivos españoles, ha puesto, en colaboración con sus ocho hermanitas, que marean tanto como el famosísimo anís, un restaurante italiano llamado "La Nueva Argentina", sito en la calle San Juan 4205, y donde espera con seguridad servir a todos sus connacionales. ¡Ah!... y a los que no lo son, también. ¡No faltaba más!...

● **La nueva empresa del Bohemien Club de Galería Pacífico, en otro de sus grandes esfuerzos, ha contratado al gran cantante brasileño Leo Belico, de gran actuación en LR1 Radio El Mundo, para que anime las tardes y las noches en este simpático y concurrido club noc-**

David Moreno, todo un temperamento en la guitarra. Actúa en El Tronío.



El dúo folklórico de las Hermanas Berón sigue siendo una atracción.

turno. Nos imaginamos cómo va a estar eso, pues Leo no sólo canta, sino que lee también en los ojos de la legión de churros que lo siguen a lo largo de su exitosa actuación.

● *Susy Mora es una hermosa rumbera que actúa en diversos locales nocturnos de nuestra capital y que tiene la costumbre de persignarse antes de iniciar cada actuación suya. Al enterarse uno del público de tal modalidad, no pudo reprimirse y exclamó: "¡Si supiera que los que nos persignamos somos nosotros!"*

● Gabriel Machado, un virtuoso del piano, es el solista de nuestro folklore que todas las noches se luce con sus interpretaciones en la Confitería Premier, de Corrientes y Paraná; une a sus reconocidas dotes el poder musical de adormecer a la legión de churros que se dan cita allí para escucharlo. ¡Qué dichoso!, ¿no?...

Elisa del Carril ("La voz del tango") triunfa ahora en el "Bohemien Club".





Rosita Moreno, la celebrada cantante española que se aplaude en El Tronío.

Angelita Granada lo tiene todo para justificar sus triunfos: arte y gracia.



● Ahora que disfrutamos de las encantadoras y tibias noches primaverales podremos trasladarnos nuevamente a las vecinas localidades de Olivos y Vicente López para visitar sus pintorescas y sí que alegres "boîtes" de esta cautivante zona. En particular, nos decidimos muy especialmente por el Night Club LE PIRATE, sito en avenida Libertador San Martín 1191. Sus propietarios, Cosentino y Nicholson, han construído poco menos que un barco, cuyos ojos de buey no son otra cosa que enormes peceras que dan la realísima impresión de encontrarnos en pleno océano. Es interesante consignar también la novedad de que en determinado momento el local se convierte en una sala cinematográfica, donde pasan películas musicales de corto metraje y luego de un floor show vuelve a reinar la música bailable. ¿No es verdad que vale la pena ir a conocerlo?...

● Gran éxito en el PATO LOCO y la taberna parisiense LA MADELON, de Sarmiento 1455... ¡Hay que ver qué manera de embolsar!... De cualquier manera se lo merecen quienes han hecho lo imposible invirtiendo grandes sumas de dinero en publicidad y figuras artísticas realmente extraordinarias, que el público no puede permanecer indiferente. Esto viene a confirmar de una vez por todas que donde presentan verdaderas atracciones y una cocina de primerísimo orden, el "todopoderoso" se entrega por completo. Después hay quienes se quejan de la poca afluencia de público. Que se lo vayan a contar al doctor Anunciata..., uno de los dueños de los negocios mencionados.

● Ya han inaugurado la sección vermut en el Club 21 de la avenida Las Heras 2099, donde, con seguridad, se harán presentes una considerable cantidad de budines para deleitarse escuchando al cantante melódico Alfredo Granados, que actúa con el marco musical del conocido pianista peruano Jorge Huirse. Es de esperar que este acontecimiento tenga el beneplácito del público, pues sin su concurso todo esfuerzo resultará completamente estéril. ☆

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL TAPADO



Su historia es nutrida y varia
en cuanto a promesa y genio,
desde la escuela primaria
era un tapado el pergeño.

Con su cabeza redonda
cargada de obscura ciencia
tenía una facha oronda
de notoria suficiencia.

La gente decía: no hace
nada sobrenatural
más ya verán cuando pase
al colegio nacional.

Allí su fama creció
y aunque tampoco hizo nada
a todos les pareció
que su talento brillaba.

Pasó a la universidad
ya con arrugas de sabio
y, para decir verdad,
con la ciencia a flor de labio.

Así obtuvo su diploma,
repitiendo las lecciones
sin quitar punto ni coma
ni las demás puntuaciones.

Y hoy sigue siendo el tapado,
sin apuro y con paciencia,
pues aun no ha demostrado
su clase de inteligencia.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

La pelota es la representación del talón y de la frente.

●

Ideales realizados: unos ladrillos para ampliar los fondos de la casa.

●

En la Boca se encuentra la hora que ha definido tan bien el poeta chino diciendo: "Es la hora en la que los bateleros comienzan a hacer hervir el arroz para la comida de la noche".

●

La única familia bondadosa del hombre son esos que van en los trenes y con los que se habla y que se bajan antes que uno.

●

Desde los tiempos más remotos los helechos se peinan con raya al medio.

●

Era la que tenía piernas de langosta cocida.

●

No llevaba nada en la mente y de pronto ha entrado en una tienda y ha inventado un estampado que según ella había soñado toda su vida.

●

Muchas veces las casas de las afueras son casas tan pequeñas por haberlas ambicionado demasiado grandes.

●

La parada del tren de la noche ya cerca de la ciudad se parece a cuando de niño —tres cuartos para las nueve— teníamos la inquetud de la cena.

●

El bosque es un guardarropa de árboles.

●

Esa alegría que toma el trecho de calle en que se inaugura una Rotisería, no es para tanto.

●

Buenos hombres son esos que mantienen una sonrisa como si estuviesen viendo un corderito.

●

Opinión de las momias ante lo que sucede en Egipto: "¡Y para eso hemos estado fajadas tantos siglos!".

●

No tapes a la mujer dormida, porque está soñando con otro.

●

Lo único que le gusta de la jaula al pájaro, es si tiene columpio.

●

El cielo se toma todos los días el gran trabajo de retirar todas las joyas de la vidriera de la noche en cuanto siente que viene el ladrón del alba.

●

Hay nubes que son cremas de belleza para que la luna no enseñe sus arrugas.

●

Dilema: el que vea primero al otro en el cristal de la máquina de los tangos.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

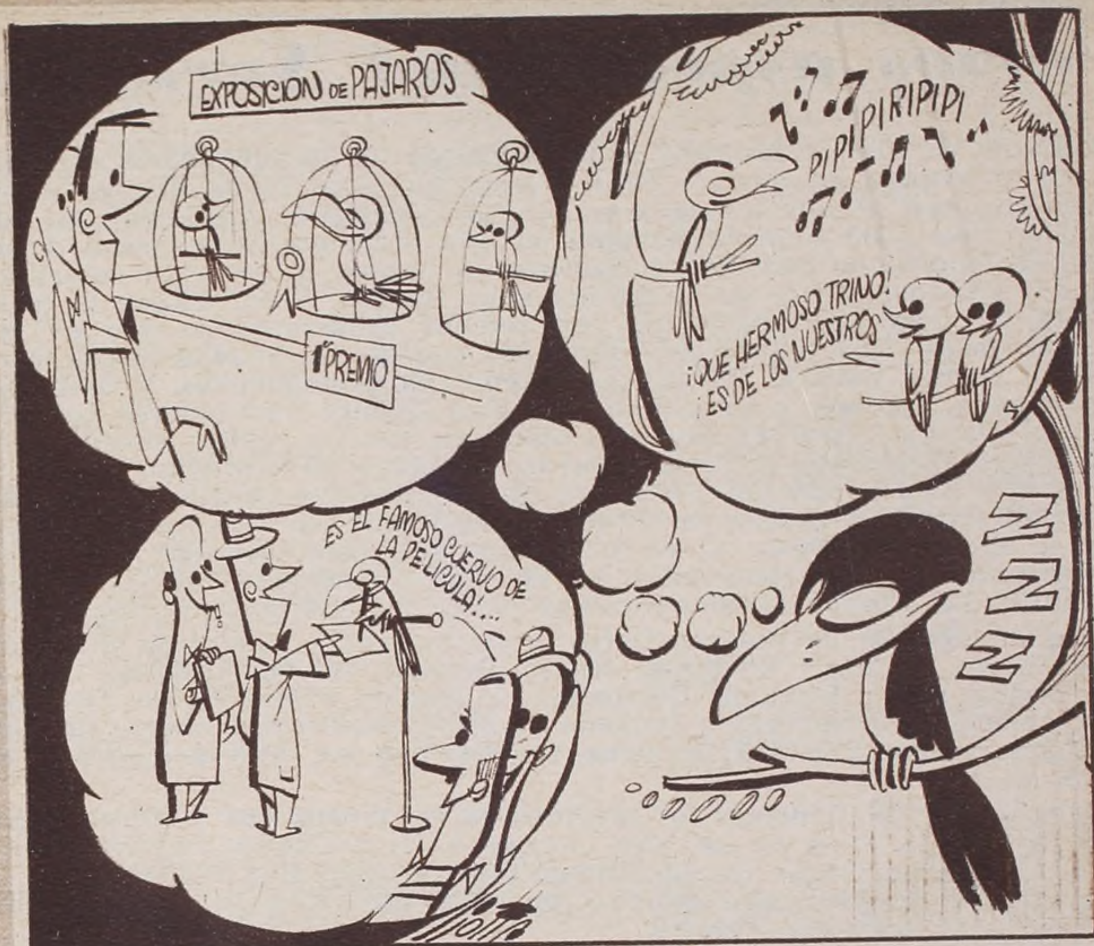
SECUESTROS

No hay, como puede suponerse, una historia propiamente dicha de los secuestros. Y no es porque ellos no se hayan registrado desde los albores de la humanidad. Primero practicaron ese tipo de delito nuestros antepasados cavernarios. Cuando les picaba el bichito del matrimonio no iban, como hacemos todos los cristianos, a solicitar la mano de la dulce esposa a sus amantes padres. Como el protocolo no existía, preferían dirigirse a cualquier tribu y, en un momento de descuido, se alzaban con la doncella que más les agradaba. Ahí empezó la cadena de secuestros, iniciados por amor y degenerados luego en medio lucrativo.

En los países de oriente y occidente se formaron bandas de hábiles secuestradores que esperaban el paso de las diligencias o avanzaban hasta los poblados para apresar a los ricos terratenientes o fuertes comerciantes, llevándoselos a sus guaridas.

Uno de los secuestros más famosos fué el del señor Alfonso Mille, sucedido en Esmirna, en el año 1901. Según refiere Nicolai, el señor Mille había invitado a su granja a un

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del cuervo.

contratista de ferrocarriles llamado Minoti. Comenzaba el crepúsculo, cuando irrumpieron en la habitación en que ambos se hallaban un grupo de bandidos capitaneados por un sujeto que los amenazó con un fusil. Para imponerles más miedo, el asaltante disparó un tiro al aire, a cuya detonación acudió un guardia de los alrededores.

El inocente vigilante penetró en la habitación y pretendió afrontar la responsabilidad del asunto enfrentando a los bandidos. Pero el capitán, ni corto ni perezoso, le descerrajó un balazo, tendiéndolo muerto. Segundos después, los dos amigos fueron maniatados y conducidos fuera de la granja, ignorándose su paradero.

La mujer de Mille, que se hallaba en Esmirna, emprendió seguidamente el regreso a la finca del secuestro, decidida a pedir una investigación. En el camino tuvo la sorpresa de tropezar con el amigo de su esposo, el señor Minoti, a quien los forajidos habían libertado entregándole una carta dirigida a los familiares del señor Mille y en la cual se reclamaba un rescate de cinco mil libras turcas.

Con la urgencia del caso, el gobierno francés intervino ante las autoridades turcas, reclamando protección para el connacional secuestrado. Luego de apremiantes negociaciones, entabladas entre los bandidos y emisarios de la media luna, el señor Mille recobró la libertad, previo pago de mil libras facilitadas por el gobierno de Constantinopla. ☆

por Miguel Angel Busso

Varios aspectos del Nacional

CUANDO en 1898 se prohibió la participación de los ejemplares mestizos en la disputa de nuestro Gran Premio Nacional ya estaba registrado en su historial el nombre de tres de ellos. Souvenir, que ganó en 1884 en 2'52" los 2.500 metros; Surplice al año siguiente y la yegua Niobe en 1892, empleando 2'41" 1/2, cumplieron la hazaña y, por rara coincidencia, los tres defendían las sedas del stud Buenos Aires. Hasta la fecha cuenta la justa que nos ocupa con setenta ganadores, ya que en dos oportunidades, 1894 y 1933, se definió por puesta. En aquella lejana oportunidad fueron General Lavalle y Porteña sus protagonistas, y hace casi veinte años, Támesis y Requiebro. De esos setenta triunfadores fué Surplice el que más tardó en llegar al disco, ya que los relojes establecieron 2'55" 1/2, y pertenece al invicto Payaso el honor de mantener el récord con 2'33". Este pupilo del Yeruá era hijo de Re-echo, padrillo que al año siguiente repitió la proeza por conducto de Requiebro. En ese margen el que se lleva las palmas es el formidable Congreve, con un "score" de seis triunfos logrados por sus hijos Ix (1935), Quemaita (1937), Embrujo (1939), La Mission (1940), Avestruz (1943) y Churrinche (1944).

En el historial de nuestro Derby once potrancas superaron a los del sexo fuerte, a saber: Condesa, Niobe, Porteña, Sibila, Espirita, Omega, Fanfurriña, Sierra Balcarce, Quemaita, La Mission y Miss Grillo. De todas ellas, Quemaita, al superar a Rolando en 1937, estableció el mejor tiempo: 2'36" 2/5, y con 2'36" 3/5 la sigue Omega, que en 1918 aventajó a Su Majestad.

Finalmente consignemos los nombres de los pingos que lograron ganar esta prueba, la Polla de su sexo, Jockey Club y Carlos Pellegrini, vale decir nuestra cuádruple corona: Pippermint en 1902, Old Man en 1904, su hijo Botafogo en 1917, su nieto Rico en 1922, Mineral en 1931, La Mission en 1940 y el fenómeno Yatasto.

MARGINALES

- Pippermint nació en el haras San Jacinto; Old Man en el haras Viejo; Botafogo en El Moro; Rico fué criado por el señor Manuel Méndez de Andés; Mineral en El Martillo; La Mission en el Ojo de Agua, y Yatasto en Las Ortigas.

- El primer Derby argentino se disputó en el año 1878 en el hipódromo Santa Teresa, en Lanús. Se corrió en 1800 metros, ganando Pretendiente en 2'5". La prima para el ganador era de 25.000 pesos.

- El ganador del Nacional de 1886 —Stileto— nació en Inglaterra y fué importado por el señor Santiago Luro. El hijo de Beaudesert se estrenó en nuestras pistas ganando la tradicional justa que nos ocupa.

¿LO SABIA USTED...

...que Primicio, ganador en 1913, costó tan sólo 1.300 pesos y pagó a ganador $ 54.45 por cada par?... ☆



Los hijos de Congreve ganaron en seis ocasiones el premio Nacional.

Turf — Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

NILHUE	$	5.90	y 3.—
COYA BRUJA	„	3.30	—
KALMAGRIS	„	3.80	„ 2.10
NECIO	„	5.80	„ 2.80
GENIUM	„	7.30	—

SAN ISIDRO

EXACTA	$	7.—	y 2.50
ATADITO	„	5.40	„ 4.20

Abonaron placé: Hijotítere, $ 3.—; Pachamama, $ 2.40; Complacida, $ 2.20; Dúplica, $ 2.30, y Royal Gold, $ 5.60, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

TAURIDA	$	4.90	y 3.20
ATTACHE	„	5.70	„ 2.30
BARRILITO	„	4.—	y 2.30

Abonaron placé: Cometa, $ 4.10; Resorte, $ 2.40; Cuturita, $ 2.40, y Saladillo, $ 5.—, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

PECHECO	$	8.—	y 2.60
MOTINERO	„	3.90	„ 2.90
BALAUSTRADA	„	17.50	„ 6.30
THAYA	„	7.50	„ 2.80

Abonaron placé: Tacaño, $ 2.30; Pampeanito, $ 2.70; Clavijo, $ 2.50, y Ecliptic, $ 6.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

926 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	160
Placés	97

SAN ISIDRO

Ganadores	151
Placés	110

CIUDAD EVA PERON

Ganadores	202
Placés	206

Comentarios para el sábado en San Isidro

Atadito frente a Don Quijote

UN buen programa se desarrollará el sábado próximo en San Isidro. Es base del mismo el premio especial Sisley, encuentro para potrillos en el que Atadito, reciente vencedor de Oro de La Plata en tiempo cercano al récord, será enfrentado por Aniversario y Don Quijote.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SCALANOVA, por la buena performance de su rentreé, escoltando a Cenicilla en 1'32". Completó la forma.

Enemigas: HILADORA, que llegó 3ª de Cenicilla; PICARUELA, por su buen ensayo de 1'40" 4|5; ADVERTENCIA, que reprisó bien, y GUALANDAY, que mejoró.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: LAURISIMO, por la carrera de su rentreé llegando 4º de Necio, Doble Paso y Donaire, en 1' 3" 4|5 para los 1.100 metros.

Enemigos: CRITERIO, que se impuso fácil en su último compromiso; BARRANCA YACO, por sus reconocidas velocidades, y BALLS BRIDGE, que siempre se defiende.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: IRISH CHANCE, que al reaparecer escoltó a Bothwell, y porque ha progresado.

Enemigos: INFRAGANTI, que anda bien en privado; FIESTON, por su buen 3º de Bothwell e Irish Chance, y BEECH y SENSACIONAL, que acaban de conducirse discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DUPLICA, por su reciente actuación en pos de La Bonita y buen estado.

Enemigas: SANKA, que llegó 3ª en la misma de Dúplica; BAJAMAR, por sus buenos ensayos preparatorios, y TUÑA, que es veloz.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ANN, que está en condiciones de tener buen desempeño. Cuenta con buenos ensayos para esta categoría.

Enemigas: GRAN ALEGRIA, por su buen ensayo de 1' 1|5; NOTICIA FRESCA, que al reaparecer llegó 3ª de Kalmagris; JAEN, que se rehabilitará, y DOÑA PUCI, que acaba de correr discretamente.

Pronósticos de PBT

1ª SCALANOVA - Picaruela
2ª LAURISIMO - Criterio
3ª IRISH CHANCE - Fiestón
4ª DUPLICA - Bajamar
5ª ANN - Noticia Fresca
6ª ATADITO - Don Quijote
7ª EDDA - Doria
8ª PAYO - Milco
9ª NOBLE INDIO - Grief

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATADITO, que acaba de imponerse a Oro de La Plata, en el gran tiempo de 1'21" 4|5 para los 1.000 metros.

Enemigos: ANIVERSARIO, que cuenta con buena corrida de 1'38", y DON QUIJOTE, que al debutar se impuso a lo bueno y que ha progresado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EDDA, que luego de triunfar espectacularmente en la recta obligó a Ladina. Ensayó en 59" 4|5.

Enemigas: DORIA, por su buen ensayo de 1' 1|5 en Palermo; DAHNA, que en pista normal se rehabilitará, y MADEMOISELLE, que acaba de perder en lucha con Discutida.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYO, por su buena actuación escoltando al regular Viking en 1'36" 1|5.

Enemigos: BARBAZUL, que se reintegra a las luchas convenientemente preparado; MILCO, que es buen caballo, y WELLBORN, que siempre corre bien.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NOBLE INDIO, por su penúltima performance escoltando a Branding, y excelente ensayo en la distancia.

Enemigos: GRIEF, por su buen 2º de Don Quijote; EL ROTO, que anda bien; BALBICO, que siguió bien, y PRETENDIDO, que no responde en público a lo mucho que corre en privado.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 (PISTA AUXILIAR) SABADO 4 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 12.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Cloe	57	G. Wágner	4	Delfín	Clarisa
J. R. Conte	2 Scalanova	57	C. O. Sáenz	4	Gusty	Scotia
H. V. Martucci	3 Navarra	57	S. Vasta	4	Royal Tip	Nitabla
L. Saccone	4 Picaruela	57	H. Artigas	4	Gusty	Picaresca
C. A. Domínguez	5 Salvación	57	dud. X. X.	4	Chulmleigh	Sarda
J. Bentancur	6 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
Fidel Guerrero	7 Hiladora	57	A. S. López	4	Halcón	Pita
A. Martello	8 Belmira	57	no correrá	4	Hereje	Peregrina
E. Pascual	9 Gualanday	57	E. Pellegrino	4	Snowfall	Bordona
V. Petrozzino	10 Advertencia	57	J. Galeano	4	Averno	Calculadora

CHAQUETILLA

1 oro v., bda. y g. bl.
2 neg., m. bl., br. y g. n.
3 y g. color., faja bl.
4 y g. marr., bda. nja.
5 neg., bda. bl., g. color.
6 oro,m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
7 az. mar., lun. y g. az.el.
8 bl. y turq. a r. v., g. n.
9 vd.n.y nj.a r.o.,m.y g.a.e.
10 cer. y lila a r.v., g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO ROSALES — A las 13.5

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Cammareri	1 Rajpur	57	X. X.	4	Snob	R. Beauty
J. G. Giles	2 Criterio	57	G. Wágner	4	Catanguito	Caramba
M. I. Canay	3 Novelero	57	R. B. Q'teros	4	Scarlet Tiger	Meleta
J. M. Quinteros	4 Balls Bridge	57	F. R. Q'teros	4	Marigui	Coe
A. de los Santos	5 Laurísimo	57	O. Mazuera	4	Petrarca	La Viuda
A. Aued	6 Potencial	57	H. Artigas	4	Tyde	Minuete
M. Alvarez (h.)	7 B. Yaco	57	G. Rivero	4	Bahram	Barranquilla
B. Melle	8 Borgatti	57	J. C. González	4	Regalito	Mehoria
C. E. Cardoso	9 Sonante	55	no correrá	5	Master Vere	Sonriente
J. L. Torga	10 Cancionera	54	no correrá	4	Snob	Chelita
T. Giovenille	11 Baldonero	53	O. Tezanos	6	Barandal	B. Abierta

CHAQUETILLA

1 az. y oro a r.o.,m.y g.bl.
2 bl., faja nja., g. a c.
3 verde, gorra turquesa
4 marr., m. bl. a l., g. c.
5 bl.,bd.y g. turq. al.y b.o.
6 az.el. a r.o.,m.n.,g.az.el.
7 turq., h. bl., g. esc. c.
8 rosa, mgs., bd. y g. bl.
9 vde., mg., bda. y g. bl.
10 bl. y az.m. a r.v.,g. a c.
11 viol., faja rosa, g. oro

3ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 13.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Domínguez	1 Toki	57	A. Domínguez	4	Avestruz	Premiére
L. Aguirre	2 Jerjes	57	R. Royo	4	Delfín	Tracia
L. A. Ferro	3 Irish Chance	57	E. J. Sauro	4	Chancery	Orbona
Luis Calistro	4 Infraganti	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
O. Ruiz	5 Fructidor	57	R. Martín	4	Scarlet Tiger	Fortune
A. A. Balzano	6 Fiestón	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
F. Delieutraz	7 Uzcudun	57	A. Avero	4	Miño	Una Miss
G. J. Larriera	8 Enganche	57	G. Larriera	4	Tónico	Prendida
C. Martínez	9 Beech	57	C. Herzog	4	Lapachito	Kind
A. C. Casalini	10 Sensacional	55	P. F. Falcón	4	Bon Vivant	Saralta
O. H. Martínez	11 Than'giving	55	no correrá	5	Ptolemy	U. Sixth
H. Fernández	12 Cambodge	55	R. Pena	5	Cameronian	Foxiole
C. Berro	13 Mojadura	54	H. Salvador	4	Sauternes	Muslina

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a c., g. col.
2 vde., bda. bl., g. oro
3 az., estr. oro, m.az.,g.bl.
4 oro, faja y g. az. el.
5 oro v., h. y g. az. el.
6 turq., br. neg., g. bl.
7 oro v., m.az.el.a r.v.,g.n.
8 mand., mgs. y g. plomo
9 vde. n., m. viol., g. col.
10 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
11 al. y b. oro,c.c., g. neg.
12 rosa, h. mand., g. vd.n.
13 oro v., h. vd., m.y g.a.e.

4ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 Dúplica	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Dulcinea
L. Z. Lemos	2 Umbrela	56	T. Albertini	3	Umballa	Bosnia
A. Moreno	3 Sanka	56	T. Mucklow	3	Serenísimo	Samara
E. Ivaldi	4 Upalalá	56	no correrá	3	Estímulo	Cornamusa
R. Castro	5 Majera	56	R. Ciafardini	3	Hoodwink	Majita
E. P. Casaigne	6 Va Todo	56	M. López	3	Valecuatro	Bonne Fille
V. Reviriego	7 Garterana	56	H. Artigas	3	A'frân Chico	Generosa
E. Haurat	8 Negrita	56	no correrá	3	Fuego Firme	Tizona
L. Saccone	9 Bajamar	56	H. Ciafardini	3	Rodosto	Brisamar
E. Arce	10 Ricacha	56	G. Wágner	3	Baber Shah	Risotada
Fidel Guerrero	11 Tuña	56	G. Rivero	3	The Yuravaj	Tejedora
P. P. Ferro	12 Tarragona	56	C. Martínez	3	Filón	Toy Doll
F. Mamone	13 Pedigüeña	56	J. Sberna	3	Bophal	Pida
J. Maldotti (h.)	14 Cansala	56	O. A. Nardi	3	Peterb'rough	Camarilla
H. F. Rotta	15 Panta	56	R. Rodríguez	3	Puro Fruto	Parma
G. A. Cervi	16 Urania	56	no correrá	3	Filón	Umbrosa

CHAQUETILLA

1 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
2 bl., m.az.m. a l.,b.y g.c.
3 bl., bda. neg. y g. oro
4 az.y c.a c.,c.bl.,m.c.,g.o.
5 neg.y vd.a r.h.,m.y g.o.v.
6 col., m. vde. n., g. a c.
7 trq. y gt.a r.o.,m.t.,g.a c.
8 bl. y col. a c.,m.y g.ng.
9 vde., mgs. neg., g. oro
10 bl., estr. col., m.az.,g.bl.
11 az. mar., bd. y g. col.
12 oro, mgs. y g. az. mar.
13 y g. cereza, mgs. bl.
14 viol., mgs. bl., g. a c.
15 neg., mgs. y g. violeta
16 gt.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.

5ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO (bis) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Díaz	1 Miss Mari	56	N. Alvarez	3	Marigui	Miss Turpin
A. S. Castro	2 La Mon'ñesa	56	A. Iñesta	3	Marcos Paz	Bebida
L. Aguirre	3 Parauta	56	A. Dematei	3	Pellizco	Chingolada
P. Bianchimano	4 Jaén	56	O. Pellegrino	3	Chulmleigh	Jolie
O. H. Martínez	5 Tra-la-la-lá	56	J. Pereyra	3	Diadoque	Tercerola
G. J. Larriera	6 Enfática	56	M. López	3	The Druid	Estrellagal
A. E. Elnen	7 Triguerilla	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Trigaza
S. B. Flores	8 Sila	56	no correrá	3	Royal Tip	Sílaba
A. M. Liceri	9 Ann	56	T. Mucklow	3	The Druid	Sirona
F. Maschio	10 Gran Alegría	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Silba
M. J. García	11 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
N. Andretta	12 NoticiaFresca	56	G. Rivero	3	Cabo Firme	Janina
O. Ruiz	13 Pituca	56	no correrá	3	Snob	Porfía
Raúl Calistro	14 Benigna	56	no correrá	3	Ch. Larose	Bepa
C. Martello	15 Doña Puci	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Llapa

CHAQUETILLA

1 vd. n. y col.a c.,m.y g..a
2 bl., alam. y g. negra
3 vd.y oro p.m.v.,m.y g.c.
4 vd., fl. l.rosa,m.y g.az.m.
5 al. y b. oro,c.col.,g.neg.
6 mand., homb. y g. oro
7 y g. gte., mgs. turq.
8 az.el. y rosa a c.,g.az.e.
9 bl., g. esc. colorado
10 viol., mgs. rosa, g. a c.
11 viol., mgs. y g. bl., b.o.
12 oro y cer. a r.h., g. cer.
13 col., lun. neg., g. az. el.
14 pl., mgs. nja., g. a c.
15 az.el., est. y g.ng.,m.a.e.

6ª CARRERA — PREMIO SISLEY (Especial) — A las 16

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 280

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fer. Rodríguez	1 Alberto	56	J. C. González	3	Adalid	Berta
F. D. Lanzoni	2 Aldisco	56	no correrá	3	Los Alpes	Dígale
M. Quinteros	3 Balkanes	56	no correrá	3	Zorzalito	Bahadur
J. Jiménez	4 Hotspur	56	no correrá	3	Gusty	Hatay
V. E. Irusta	5 Revers	56	no correrá	3	Master Vere	Remera
F. Maschio	6 Aniversario	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
J. Sabelli	7 Thinker	56	G. Rivero	3	Pundit	Dumb
C. Martínez	8 Atadito	56	B. Castro	3	Adalid	Soguera
N. Berazategui	9 Don Quijote	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Doña Luz
E. Beroldo	10 New Year	56	no correrá	3	Rolando	Natty
J. Ghigliotti	11 Esmero	56	no correrá	3	B. Empire	Sin Gracia

CHAQUETILLA

1 marr., m. col., br.y g.bl.
2 vde., mgs., bd. y g. bl.
3 oro v., fl. l.y g.n.,m.o.v.
4 gr. y gte.p.m.v.,m.g.,g.n.
5 y g. bl., 2 bdas. cereza
6 viol., m. rosa, g. a casc.
7 vd.y nja.a r.o.,m.y g.bl.
8 marr., mg. bl.,b.y g.nja.
9 turq., lun. y g. gte.
10 oro, 2 bdas. y g. color.
11 t.y az.m.a r.v.,m.a.m.,g.t.

7ª CARRERA — PREMIO CERRITO — A las 16.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Mademoiselle	57	E. Antúnez	3	Top Coat	Marise
F. Rodríguez	2 Cirenaica	57	J. C. González	3	Diadoque	Cornebiche
S. Fuentes	3 Doria	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Donatilla
D. Torterolo	4 Dahna	54	R. Ciafardini	3	S. Hassan	Irancy
H. V. Martucci	5 Ivonita	54	C. A. Martínez	3	Puro Habano	Intrépida
E. Pascual	6 Dormida	54	no correrá	3	Covenant	Sleepy
G. A. Cervi	7 Edda	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress

CHAQUETILLA

1 col., m.bl. a r.v. y g. ng.
2 marr.,m. col., br. y g.bl.
3 turq., m., g., al. y b. oro
4 col. y az. m. a r.h.,g.a.m.
5 oro v., br. marr., g. col.
6 viol., m. bl., g. a casc.
7 y g. bl., bda. y b. oro

8ª CARRERA — PREMIO MORENO — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Barbazul	57	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
R. J. Marinetti	2 Payo	56	R. Rodríguez	4	Diadoque	Patria
G. Benvenuti	3 B. Pansy	55	no correrá	5	Badruddin	Ceylon Rose
B. Ginocchio	4 Payucano	54½	no correrá	6	Cosquilloso	Humorada
P. E. Alvarez	5 Tunuyán	53	no correrá	4	Top Coat	Sidra
N. Ardisson	6 Milco	53	V. Lapelleg'na	4	Collarín	Miss Norla
G. A. Cervi	7 Resolute	51	no correrá	7	Tartakower	Rachita
M. Alvarez (h.)	8 Cascanuez	51	no correrá	4	Partab	V. al Pago
H. V. Martucci	9 Wellborn	51	J. Villegas	5	R. Pasha	Wenda
J. R. Conte	10 Ivaró	49	R. Royo	5	Ipe	Calceolaria
A. L. Salvati	11 Arcame	49	no correrá	4	Phidias	Harcame
J. A. Maldotti	12 Estacazo	48½	dud. G. Rivero	6	Meadow	Emp. Star
L. Saccone	13 Yonitas	48	H. Ciafardini	4	Aden	Concepción

CHAQUETILLA

1 y g. color., cost. neg.
2 y g. mand., mgs. vde.n.
3 bl. y neg. a c., g. col.
4 bl., mgs. az., al. y g. o.
5 bl., braz. y g. turq.
6 bl. y rosa a c., g. rosa
7 y g. cer., homb. bl.
8 bl. l., fr.,m. a l., g.neg.
9 rosa, h. turq., g. azul
10 vde., lun. y g. nja.
11 bl., mgs. y g. marr.
12 gr., m. a r.v.az., g. col.
13 m. y tq. p.m.v.,m.y g.m.

9ª CARRERA — PREMIO RIO DE ORO — A las 18.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 El Roto	56	T. Albertini	3	Chilenito	Ricura
J. P. Brun	2 Surgente	56	X. X.	3	Gusty	Surabaya
O. H. Prícolo	3 Epaen	56	O. Dorado	3	Epatant	Paean
S. Saini	4 Víctor Hugo	56	M. Valdés	3	Ramazón	Silver Wing
Isaac Núñez	5 Mamon	56	no correrá	3	Nougat	Malagaña
S. L. Vega	6 Noble Indio	56	R.B.Quinteros	3	Rustic	Crapette
J. Jiménez	7 Naranjo	56	no correrá	3	Tardío	New Hope
L. Aguirre	8 Pretendido	56	C. A. M'tínez	3	Remo	Prenda Mía
P. E. Alvarez	9 Azopardo	56	J. M. Martínez	3	Strand	Algazara
J. Bentancur	10 Arrebol	56	E. Caballero	3	P. l'Eveque	Media Luz
F. Maschio	11 Fervoroso	56	H. Ciafardini	3	Enojo	Festiva
J. C. Alvariza	12 Excelsior	56	H. Gómez	3	B. Empire	Borealis
I. L. Garcés	13 Planeta	56	no correrá	3	Lampión	Nice
E. Geldart	14 Eteocles	56	no correrá	3	My Lord	Escarlata
N. Berazategui	15 Sarratea	56	M. Montero	3	Tripoteur	Jicky
J. Maldotti (h.)	16 Polvero	56	no correrá	3	Starlike	Pavura
G. A. Cervi	17 Cortafierro	56	O. Pellegrino	3	Scarlet Tiger	Cypresse
R. V. Reta	18 Grief	56	O. Nardi	3	Remo	Griseta
M. Fernández	19 Pirapó	56	O. Matteucci	3	Phidias	Sombra
Sergio Lema	20 Okey	56	no correrá	3	Orsino	Mulga
A. C. Casalini	21 Abedul	56	no correrá	3	Cosquilloso	Thuya
S. Fuentes	22 Gerente	56	A. A. Do'guez	3	Peterbor'ugh	Guinda
J. Sabelli	23 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
N. Ojeda	24 (Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
Idem	25 (Balbicó	56	B. Castro	3	Balcón	Voilá

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 bl., herr. gie., g. oro
3 azul, hombros y g. rosa
4 az. mar., faja oro, g. c.
5 bl., mgs. viol., g. nja
6 gris, 2 bd. az. m., g. vd.
7 y g. bl., costuras vdes.
8 vd. y oro p.m.v.,m.y g.c.
9 bl., cost. neg., g. color.
10 azul, lun. oro, g. color.
11 col., m. a l., l. y g. bl.
12 az., estr. col., m. y g. o.
13 viol., lun. y g. turq.,m.v
14 lila, mgs. vdes., g. a c.
15 rosa, gorra azul eléctr.
16 bl., est. az.el., m.bl.,g.gt.
17 y g. cereza, homb. bl.
18 cereza, homb. y g. vd.n.
19 oro, homb. y g. turq.
20 bl., c., p., b. y g. viol.
21 pl., fl.lys col., m.pl.,g.bl.
22 y gorra oro, bda. negra
23 vd. y nja.a r.o.,m.y g.b,
24 oro, m. a r.v.col., g. az.
25 marr., faja bl., g. vde.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PICARUELA, 1'40" 4|5; CHILENA, 1'35" 1|5; ADVERTENCIA, 1'41"; LAURISIMO, 36"; IRISH CHANCE, 1'17" 1|5; ANN, 1'1" 2|5; GRAN ALEGRIA, 1' 1|5; URANIA, 1' 4|5; TUÑA, 47" 3|5; ANIVERSARIO, 1'38" 2|5; CIRENAICA, 1'; DORIA, 1' 1|5; EDDA, 59" 3|5; PAYO, 1' 3|5 y 1'41"; MILCO, 1'39"; NOBLE INDIO, 1'55"; PRETENDIDO, 1'52"; BALBICO, 1'13" 3|5, y ARREBOL, 1'55".

PRIMERA CARRERA
Premio Padilla — 1.500 metros

CLOE, peón, 1500 E. P. en 1'35". Lunes 29.

NAVARRA, S. Vasta, 1.500 césped en 1'34" 2|5. Viernes 26.

SCALANOVA, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 26.

PICARUELA, H. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por varios a AYLA, M. J. García, 1.600 césped de correr en 1'40" 4|5. Martes 23. ¡Bueno!

SALVACION, C. Domínguez, y POLA, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 23.

CHILENA, E. Caballero, dominó por 1 cuerpo a ECO, O. Torres, y ETAMIN, P. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'35" y 1|5. Viernes 26. ¡Bueno!

HILADORA, A. S. López, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 26.

BELMIRA, E. Ríos, 800 H. A. en 49" y 4|5. Viernes 26.

GUALANDAY, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 26.

ADVERTENCIA, J. Galeano, y RESOLUTE, O. Pellegrino, 1.600 césped en 1'41". Viernes 26. ¡Buen cotejo! El martes 30, dió 2 cuerpos e igualó a BONNIE SIS, 800 op. arena pes. S. I. en 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Rosales — 1.000 metros

RAJPUR, V. Fernández, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 19.

CRITERIO, G. Wágner, 1.000 césped en 1'2" suave. Viernes 26. El martes 30. 600 arena pes. S. I. en 36".

BALLS BRIDGE, J. Estévez, y AIRY J. González, 800 E. P. en 49". Martes 23.

NOVELERO, O. Baratucci, y una compañera, J. R. Díaz, 1.000 E. P. en 1' 4|5. Lunes 29. Anda bien.

POTENCIAL, H. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 600 arena pes. S. I. en 36".

BARRANCA YACO, J. Hidalgo, y SEÑUELA, T. Mucklow, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. Viernes 26.

BORGATTI, E. Etchegaray, 1.000 E. P. en 1'1". Sábado 27.

SONANTE, A. Goñi, 1.000 E. P. en 1' 4|5. Domingo 14.

CANCIONERA, V. Lattuca, 1.000 cómoda, césped en 1'2" 2|5. Viernes 26.

LAURISIMO, O. Mazzuera, dominó a TREGUA, A. Manzoni, 600 op. arena pes. S. I. en 36". Martes 30.

BALDONERO, O. de Tezanos, 1500 E. P. en 1'35" 4|5. Lunes 29.

TERCERA CARRERA
Premio Pelayo — 2.000 metros

TOKI, A. S. López, 1.200 de codo, H. A. en 1,18". Viernes 26.

JERGES, R. Royo, 2.000 césped, en 2'10"; últimos 1.800 con DON LUNA, A. Demattei, en 1'56" 2|5. Viernes 26.

IRISH CHANCE, R. Rodríguez, y SOL AGRO, C. Martínez, 1.200 pista chica, húmeda, H. A. en 1'17" 1|5. Martes 30.

INFRAGANTI, A. Manzoni, fué dominado por 3 cuerpos por COQUIMBO, P. Alvarez, últimos 2.000 H. A. en 2'6" con TARENTO, O. Nardi, que dominó fácil y venía de los 2.500. Viernes 26.

FRUCTIDOR (termina de correr).

FIESTON, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 1000 suave auxiliar húmeda H. A. en 1'4".

UZCUDUN, A. Avero, 2.000 H. A. en 2'11" 3|5; últimos 1.600 con PINTAPINTA, F. Delieutraz, y MENTIS, J. Ortiz, 1.600 en 1'44". Lunes 29.

ENGANCHE, G. Larriera, 2.000 césped en 2'9"; últimos 1.000 con ANCAVILA, L. Boggiano. Viernes 26.

BEECH, B. Castro, 800 arena S. I. en 50". Viernes 26.

THANSKGIVING, J. Manfredi, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'20". Sábado 27.

CAMBODGE, V. Fernández, 2.000 césped, en 2'10". Viernes 26.

MOJADURA, H. Salvador, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'6" suave.

CUARTA CARRERA
Premio Buchardo — 1.000 metros

MISS MARI, J. R. Díaz, 1000 E. P. en 1'1". Domingo 28.

TARRAGONA, T. Mucklow, 1.000 de recta, H. A. en 1'2" 2|5, apareada a NORDICA, SUERTE e HIROITA. Martes 30, apareada a NORDICA y TENACIDAD, 600 pista chica húmeda, H. A. en 36" 1|5.

UMBERLA, P. Bustamante (63 k.), e INCREDULA, J. R. Díaz, 600 E. P. en 36". Viernes 26.

UPALALA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 26.

RICACHA, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 19.

NEGRITA, C. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'8" suave. Viernes 26.

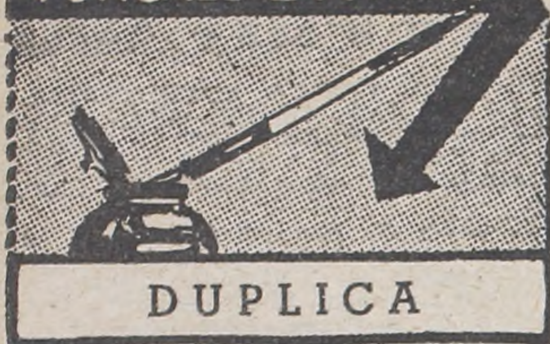
VA TODO, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 26.

GARTERANA, S. Vasta, 1.000 tierra, S. I. en 1'3". Viernes 26.

Redoblona factible

1ª SCALANOVA

3ª IRISH CHANCE



BAJAMAR, H. Ciafardini, dominó a SANTANGELA, R. Ciafardini, 1.000 césped de correr en 1'1" 4|5. Martes 23.

URANIA, O. Pellegrino, y NOISY, peón, 1.000 césped en 1' 4|5. Viernes 26. ¡Bueno!

PANTA, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 26.

PEDIGÜEÑA, J. Sberna, 600 aux. húm. H. A. en 37" 1|5. Martes 30.

TUÑA, G. Rivero, 800 op. H. A. en 47" 3|5. Viernes 26. El martes 30, 600 op. aux. húm. H. A en 37".

SANKA, DUPLICA, MAJERA y CANSALA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Buchardo — 1.000 metros

LA MONTAÑESA, peón, 1300 arena S. I. en 1'23" 2|5. Martes 23 de tarde.

PARANTA, C. Martínez, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 26.

ENFATICA, M. López, dominó a MORAVIA, G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'2". Sábado 27.

TRIGUERILLA, S. Vasta, y CULEBRINA, C. Martínez, y PEROLA, H. Gómez, 1.000 césped en 1'1". Viernes 26.

SILA, F. Quinteros, GAETANO, peón, BRIZNA, S. Vasta, y CARAPINTA, peón 1.000 césped en 1'2". Viernes 26.

ANN, S. Pintado, y AGUJA, R. Picón, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. Viernes 26. El lunes 30, con S. Pintado, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Corre mucho.

GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, y EL MUEZIN, C. Glaria, 1.000 césped en 1' 1|5. Viernes 26. ¡Bueno!

BENIGNA, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 26.

NOTICIA FRESCA, A. A. Domínguez, 600 auxiliar húmeda H. A. en 37" 4|5. Martes 30.

DONA PUCI, JAEN, TRA-LA-LA-LA, SOLDINA y PITUCA. (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio SISLEY — 1.600 metros

AL DISCO, A. Goñi, 1.600 aux. húmeda, E. P. en 1'44" 1|5 con buen final. Lunes 22.

ANIVERSARIO, H. Ciafardini, dió 4 cuerpos y dominó por otros cuatro a FERVOROSO, R. Guerrina, 1.600 césped en 1'38" 2|5. Viernes 26. ¡Muy bueno! El martes 30, fácil con FERVOROSO y E. READING, 800 arena pes. S. I., en 49".

THINKER, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49". Viernes 26.

DON QUIJOTE, J. Caballero, dominó a VANGUARD, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 1.000 suave, arena pes. S. I. en 1'3" 4|5.

NEW YEAR, ATADITO, REVERS, ESMERO, ALBERTO, BALKANES y HOTSPUR (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cerrito — 1.000 metros

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 800 E. P. en 48" 3|5. Sábado 27.

CIRENAICA, J. C. González, dominó por 4 cuerpos a FU MANCHU, T. Sánchez, 1.000 E. P. en 1'. Lunes 29. ¡Bueno!

DORIA, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a BRUNILDA, R. Martín, 1.000 de recta, H. A. en 1' 1|5. Viernes 26. ¡Bueno! El martes 30, 600 aux. húmeda H. A. en 36" 4|5.

DAHNA, R. Marrone, 700 suave, H. A. en 43". Viernes 26. El martes 30, 600 aux. húm. H. A. en 37" (700 a 1.000).

IVONITA, C. Martínez, 1.000 césped, en 1'2" 2|5. Viernes 26.

DORMIDA, O. Nardi, 500 op. arena S. I. en 30" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con el peón, 600 op. arena pes. en 37".

EDDA, O. Pellegrino, 1000 césped en 59" 3|5. Viernes 26. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Moreno — 1600 metros

BARBAZUL, J. Artigas, 1.600, arena S. I. en 1'43". Viernes 26. El martes 30, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PRETEXTO, 800 op. arena pes. S. I. en 49" 4|5. BARBAZUL venía cómodo.

PAYO, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1' 3|5. Martes 23. ¡Bueno! El viernes 26, con igual monta, 1.600 H. A. en 1'41". ¡Bueno! El martes 30, 800 aux. húm. H. A. en 49" 2|5.

BLACK PANSY, G. Benvenuti, dominó por varios cuerpos a WITTY, R. Marrone, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5. Martes 23.

Las mejores partidas

2ª LAURISIMO

En la arena pesada cubrió 600 metros en 36" dominando a Tregua.

3ª IRISH CHANCE

Se cotejó con Sol Agro en 1'17" 1|5 los 1.200 metros en cancha húmeda.

5ª ANN

Apareada a Aguja, cubrió 600 metros en 36" 2/5.

6ª ANIVERSARIO

Fácil al costado de Fervoroso y Easy Reading, empleó 49" en la arena pesada.

8ª PAYO

Cubrió 1.000 metros en Palermo en 1' 3|5. Anda muy bien.

Lance probable

4ª ENFATICA

Es una hija de The Druid de estimables velocidades. Está linda y es más que un simple lance.

PAYUCANO, J. Vidarte, 1.600 E. P. en 1'40". Viernes 26. ¡Bueno!
MILCO, F. Vivas, 1.600 E. P. en 1' 39". Viernes 26. ¡Muy bueno!
RESOLUTE, O. Pellegrino, fácil con ADVERTENCIA, J. Galeano, 1.600 césped en 1'41". Viernes 26.
CASCANUEZ (termina de correr).
WELBORN, C. Martínez, 1.600 de floreo, césped en 1'44" 4|5. Viernes 26. El martes 30, dominó a DESPINTADO, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'3".
IVARO, R. Royo, 1.600 césped en 1' 40". Viernes 26 El martes 30, dominó a TECALI, 800 op. arena pes. S. I. en 49" 2|5.
ARCAME, R. Digiorgi, y BOROMEE, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44" cómodas. Viernes 26. El martes 30, apareada a BIGLION, 1.000 aux. húm. H. A. en 1'2" 1|5.
ESTACAZO, peón, partida y atropellada a medio correr, arena S. I. Martes 30.
YONITAS, R. Ciafardini, y HIGH LIFE, H. Ciafardini, 1.200 césped en 1'15". HIGH LIFE, dió 2 cuerpos y dominó fácil. Viernes 26.

NOVENA CARRERA

Premio Río de Oro — 1.800 metros

AZOPARDO, J. Vidarte, 800 E. P. en 47" 2|5. Martes 23. El sábado 27, con J. Vidarte, 1800 E. P. en 1'56", primeros 1400 dominó a IBERDON, H. Palavecino, en 1'28" 3|5. Anda bien.
SURGENTE, R. Caro, 2.000 E. P. en 2'11" cómodo. Viernes 26.
EPAEN, O. Corbalán, 1.200 de 2ª vuelta E. P. en 1'15" 2|5. Martes 23.
MAMOU, O. Pellegrino, y un compañero, G. Salinas, 1.600 arena S. I. en la niebla, con buen final. Lunes 29.
NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'55". Martes 23. ¡Bueno!
PRETENDIDO, C. Martínez, dominó a SAXOFON, A. Demattei, 1.800 césped en 1'52". Viernes 26. ¡Muy bueno!
ARREBOL, E. Antúnez, dominó por 4 cuerpos a UPA MIÑO, T. Albertini, y TEODORA, A. S. López, 1.800 H. A. en 1'55"; últimos 1.500 con RIVALITY, L. de Palma, en 1'35". Viernes 26. ¡Bueno!
FERVOROSO, R. Guerrina, recibió 4 cuerpos y fué dominado por cuatro por ANIVERSARIO, H. Ciafardini, que hizo 1.600 césped en 1'38" 2|5. Viernes 26. El martes 30, apareado a ANIVERSARIO, fácil, y EASY READING, 800 arena pes. S. I. en 49".
EXCELSIOR, I. Gómez, 1.800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Martes 23.
PLANETA, C. Herzog, 1.800 arena S. I. en 1'59" 4|5. Viernes 26.
ETEOCLES, J. Ferrín, 1.800 arena S. I. en 1'59" 3|5. Lunes 29 de tarde.
SARRATEA, J. Luján, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'59". Viernes 26.
POLVERO, E. Sauro, 700 op. arena pes. S. I. en 46" 2|5 a voluntad. Martes 30.
EL ROTO, T. Albertini, dominó por varios cuerpos a BOTHWELL, A. A. Domínguez, 1.000 aux. húmeda H. A. en 1'3".
CORTAFIERRO, C. Martínez, últimos 1.500 H. A. en 1'37" 2|5, con 13" 2|5 de final con RIO NEGRO, O. Pellegrino, que venía de los 2.500. Martes 23.
GRIEF (de 2ª vuelta), J. Labanca, dió 2 cuerpos y dominó a SAINT NINA, E. Mernies, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 26.
PIRAPO, O. Mateucci, dominó a EGALARI, S. Acosta, 1800 arena de S. I. en 1'58". Viernes 26.
EDISON, B. Castro, y FESTIVAL, H. Ponzi, 1.800 césped en 1'55". Viernes 26.
BALBICO, B. Castro, 1.200 césped en 1'13" 3|5. Viernes 26. ¡Bueno!
OKEY, J. Artigas, fué dominado por MANSALVA, C. Sáenz, 1.800 arena S. I. en 1'55". Viernes 26.
ABEDUL, J. Ferrín, e IDEAL, E. Lema, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 26.
THINKER, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49". Lunes 29.
GERENTE, NARANJO y VICTOR HUGO (terminan de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Padilla. — 1.500 metros

1. **CLOE 57.** El 8 jun., 56, N. P. S. Linda 56, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.)
2. **SCALANOVA 57.** El 13 sep., 54, 3ª 3 cps. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.)
3. **NAVARRA 57.** El 13 sep., 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.)
4. **PICARUELA 57.** El 13 sep., 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.)
5. **SALVACION 57.** El 17 ag., 57, N. P. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
6. **CHILENA 57.** El 14 sep., 54, 3ª 3|4 cpo. Dale Cancha 57, 1'20". E. P.
7. **HILADORA 57.** El 13 sep., 55, 2ª 2 cps. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.)
8. **BELMIRA 57.** Viene de actuar en Rosario.
9. **GUALANDAY 57.** El 6 sep., 55, 4ª v|cps. Watergirl 54, 1'1|5. S. I. (p. h.)
10. **ADVERTENCIA 57.** El 13 sep. 53, 4ª 4 cps. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Rosales. — 1.000 metros

1. **RAJPUR 57.** El 2 mar. 56, N. P. Carlomagno 56. 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **CRITERIO 57.** El 7 sep. 54, 1º 1 cpo. Hijotítere 54, 57" 2|5. P. (p. n.)
3. **NOVELERO 57.** El 23 dic. 1951, 56, N. P. Titubeo 56. 1'18" 2|5. E. P.
4. **BALLS BRIDGE 57.** El 13 sep., 49, 2º 3 cps. Lion 51 1|2, 1'32" 1|5. E. P.
5. **LAURISIMO 57.** El 27 sep., 51 1|2, 4º 3 1|4 cps. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P.
6. **POTENCIAL 57.** El 7 sep., 55, N. P. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **BARRANCA YACO 57.** El 21 sep., 54, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)
8. **BORGATTI 57.** El 7 sep., 56, 4º 3 1|2 cps. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P.
9. **SONANTE 55.** El 26 jul., 57, N. P. William 57, 1'26". E. P. (p. n.)
10. **CANCIONERA 54.** El 19 abr., 55, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
11. **BALDONERO 53.** El 27 sep., 52, N. P. Jerrican 53, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Pelayo. — 2.000 metros

1. **TOKI 57.** El 27 abr., 52, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.)
2. **JERJES 57.** El 7 sep., 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.)
3. **IRISH CHANCE 57.** El 20 sep., 57, 2º 3|4 cpo. Bothwell 57, 2'30". S. I.
4. **INFRAGANTI 57.** El 7 sep., 57, 5º v|cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.)
5. **FRUCTIDOR 57.** El 27 sép., 57, N. P. Nithué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
6. **FIESTON 57.** El 20 sep., 57, 3º 1 3|4 cpo. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.)
7. **UZCUDUN 57.** El 20 sep., 56, 2º 1 pesc. Guadalquivir 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.)
8. **ENGANCHE 57.** El 7 sep., 57 1|2, N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.)
9. **BEECH 57.** El 20 sep., 57, 4º v|cps. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.)
10. **SENSACIONAL 55.** El 20 sep. 57, 5º v|cps. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.)
11. **THANKSGIVING 55.** El 24 ag., 60 1|2, N. P. Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5.
12. **CAMBODGE 55.** El 21 sep., 57, 3º 3 1|2 cps. Realito 57, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.)
13. **MOJADURA 54.** El 20 sep., 57, 2ª v|cps. Well Well 57, 2'4" 2|5. S. I.

CUARTA CARRERA

Premio Buchardo. — 1.000 metros

1. **DUPLICA 56.** El 28 sep., 56, 2ª v|cps. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
2. **UMBRELA 56.** El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56. 58". S. I. (p. a. n.)
3. **SANKA 56.** El 28 sep., 52, 3ª v|cps. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
4. **UPALALA 56.** El 21 sep., 54, N. P. Seabreeze 53, 1'17". E. P. (p. a. p.)
5. **MAJERA 56.** El 27 sep., 56, N. P. Kalmagris 52. 1'5" 1|5. P. (p. n.)
6. **VA TODO 56.** El 13 sep., 54, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
7. **CARTERANA 56.** Debuta.
8. **NEGRITA 56.** Debuta.
9. **BAJAMAR 56.** Debuta.
10. **RICACHA 56.** Debuta.
11. **TUÑA 56.** El 13 sep., 54, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
12. **TARRAGONA 56.** Debuta.
13. **PEDIGUEÑA 56.** El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
14. **CANSALA 56.** El 28 sep., 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
15. **PANTA 56.** Debuta.
16. **URANIA 56.** El 31 ag., 56, 4ª 2 1|4 cps. La Criollita 56. 1'7". P. (p. p.)
17. **CULEBRINA 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Buchardo (bis). — 1.000 mts.

1. **MISS MARI 56.** El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56. 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
2. **LA MONTAÑESA 56.** El 13 sep., 53, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. **PARAUTA 56.** Debuta.
4. **JAEN 56.** El 28 sep., 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
5. **TRA-LA-LA-LA 56.** El 28 sep., 56, N. P. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **ENFATICA 56.** Debuta.
7. **TRIGUERILLA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.)
8. **SILA 56.** El 16 ag., 56, N. P. Edda 56. 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.)
9. **ANN 56.** El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.)
10. **GRAN ALEGRIA 56.** El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
11. **SOLDINA 56.** El 28 sep., 56, 5ª 4 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
12. **NOTICIA FRESCA 56.** El 27 sep., 54. 3ª 3 cps. Kalmagris 52, 1'5" 1|5.
13. **PITUCA 56.** El 28 sep., 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
14. **BENIGNA 56.** El 6 sep., 56, N. P. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.)

15. **DOÑA PUCI 56.** El 28 sep., 56, 4ª 3 3|4 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Especial Sisley. — 1.600 mts.

1. **ALBERTO 56.** El 28 sep., 53, 2º 1 3|4 cpo. Clarete 56, 1'18". E. P. (p. n.)
2. **ALDISCO 56.** El 14 sep., 56. 1º 3|4 cps. Sunchales 56, 1'6". P. (p. n.)
3. **BALKANES 56.** El 28 sep., 54, 3º 2 cpos. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I.
4. **HOTSPUR 56.** El 28 sep., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.) Se mancó.
5. **REVERS 56.** El 29 sep., 54, N. P. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **ANIVERSARIO 56.** El 14 sep., 57, N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.)
7. **THINKER 56.** El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.). Tuvo inconvenientes.
8. **ATADITO 56.** El 28 sep., 56 1|2, 1º 1 cpo. O. de La Plata 53. 1'21" 4|5.
9. **DON QUIJOTE 56.** El 20 sep., 56, 1º V. Aprec. Grief 56. 1'49". S. I. (p. p.)
10. **NEW YEAR 56.** El 28 sep., 54, 5º v|cps. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I.
11. **ESMERO 56.** El 28 sep. 56 4º v|cps. Atadito 56 1|2 1'21" 4|5. S. I.

SEPTIMA CARRERA '

Premio Cerrito. — 1.000 metros

1. **MADEMOISELLE 57.** El 21 sep., 57. 2ª 1 cab. Discutida 54 1|2. 59". P.
2. **CIRENAICA 57.** El 14 sep., 50 1|2, N. P. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.
3. **DORIA 54.** El 30 ag., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.)
4. **DAHNA 54.** El 21 sep., 54, 3ª v|cps. Discutida 54 1|2. 59". P. (p. p.)
5. **IVONITA 54.** El 13 sep., 56, 1ª 1|2 cpo. Niara 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
6. **DORMIDA 54.** El 21 sep., 54. 4ª y últ. v|cps. Discutida 54 1|2. 59". P.
7. **EDDA 54.** El 6 sep., 53 1|2, 2ª 1 pesc. Ladina 53 1|2. 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Moreno. — 1.600 metros

1. **BARBAZUL 57.** El 19 jul., 59 1|2, 4º v|cps. Viking 59 1|2, 1'37". S. I. (p. a. n.)
2. **PAYO 56.** El 13 sep., 54, 2º 1 pesc. Viking 57. 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. **BLACK PANSY 55.** El 5 abr., 56, N. P. Painel 51. 1'36" 4|5. P. (p. n.)
4. **PAYUCANO 54 1|2.** El 7 sep., 57, 3º v|cps. Milco 48. 1'37" 2|5. E. P. (p. n.)
5. **TUNUYAN 53.** El 21 sep., 52, 2º 3|4 cpo. West 46 1|2, 1'37" 3|5.. P. (p. p.)
6. **MILCO 53.** El 13 sep., 51, 1º 2 1|2 cps. Salmonete 51. 1'17" 2|5. E. P.
7. **RESOLUTE 53.** El 13 sep., 50 1|2 5º 3 3|4 cps. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
8. **CASCANUEZ 51.** El 28 sep., 51 1|2, 3º 2 cps. P. Firme 53 1|2, 1'49" 1|5.
9. **WELLBORN 51.** El 13 sep., 49, 3º 1 1|4 cpos. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I.
10. **IVARO 49.** El 14 sep., 53, N. P. Ceibon 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.)
11. **ARCAME 49.** El 1 sep., 56, 5º v|cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I.

Las mejores corridas

6ª ANIVERSARIO

Dió cuatro cuerpos y dominó por igual distancia a Fervoroso en 1' 38" 2|5 la milla en el césped. Corre mucho.

7ª DORIA

Cubrió 1.000 metros de recta en Palermo en 1' 1|5 dando salida y dominando fácil a Bruhilda.

8ª MILCO

En la pista del Bosque cubrió la milla en 1' 39". Anda una enormidad.

9ª PRETENDIDO

En privado corre mucho. Dominó a Saxofón en 1' 52" los 1.800 metros en el césped.

12. **ESTACAZO 48 1|2.** El 21 sep., 47, 3º 2 1|2 cps. West 46 1|2. 1'37" 3|5. P.
13. **YONITAS 48.** El 12 jun., 54, N. P. Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Río de Oro. — 1.800 metros

1. **EL ROTO 56.** El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.)
2. **SURGENTE 56.** El 24 ag., 52, 4º 2 cps. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.)
3. **EPAEN 56.** El 13 sep., 53, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **VICTOR HUGO 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.)
5. **MAMOU 56.** El 21 sep., 53, 5º v|cps. Lego 56, 1'57" 1|5. E. P. (p. a. p.)
6. **NOBLE INDIO 56.** El 14 sep., 57, N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.)
7. **NARANJO 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.)
8. **PRETENDIDO 56.** El 6 sep., 52, N. P. Río Negro 56½, 1'37" 1|5 S. I. (p.a.h.)
9. **AZOPARDO 56.** Debuta.
10. **ARREBOL 56.** Debuta.
11. **FERVOROSO 56.** Debuta.
12. **EXCELSIOR 56.** Debuta.
13. **PLANETA 56.** Debuta.
14. **ETEOCLES 56.** Debuta.
15. **SARRATEA 56.** Debuta.
16. **POLVERO 56.** El 20 sep., 56, 3º v|cps. D. Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)
17. **CORTAFIERRO 56.** El 30 sep., 56, 3º 3 1|2 cps. Niello 56, 58" 3|5. S. I.
18. **GRIEF 56.** El 20 sep., 56, 2º vent. apr. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)
19. **PIRAPO 56.** El 27 abr., 55, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.)
20. **OKEY 56.** Debuta.
21. **ABEDUL 56.** El 14 sep., 53, 5º 3 3|4 cps. D. Fabi 56, 1'26" 1|5. E. P.
22. **GERENTE 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56. 1'31" 1|5. P. (p. h.)
23. **THINKER 56.** El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.)
24. **(EDISON 56.** El 20 sep., 56 1|2, N. P. D. Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)
25. **(BALBICO 56.** El 21 sep., 56, 5º 3 1|2 cps. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.)

EL LUNES COMENZARAN LAS VENTAS

Bajo los mejores auspicios se iniciarán el lunes 6 del corriente las ventas anuales de productos S. P. C. nacidos y criados en los fértiles campos argentinos en 1950. Vienen a ventas, en el plazo comprendido entre la fecha indicada y el viernes 5 de diciembre productos de 100 cabañas, en un total de casi 2.000 entre potrillos y potrancas. Se incluyen los descendientes de acreditados padrillos ingleses y franceses en su primera producción, tal el caso de Birikil, famoso hijo de Biribi, padre de Mat de Cocagne, y de Black Peter, por el renombrado Blue Peter. Los descendientes de ambos vienen en los lotes de las haras La Pomme y El Pelado.

Las ventas de 1952 que, como siempre, estarán a cargo de don Arturo Bullrich, pueden resultar superiores a las de 1951, por distintos motivos. Se anticipa la mejor calidad de los productos, entre otros importantes detalles, descontándose además la demanda foránea, pues faltan ejemplares de calidad en el turf del continente.

El año anterior se batieron todos los récords en la materia, al lograrse por 1.586 productos la fantástica suma de 53.634.200 pesos, lo que hizo el alto promedio de 33.817 pesos por producto. Tales cifras, expresivas en todo sentido, serán superadas en esta "anual sale" por los motivos invocados más arriba.

Indica esto que las fabulosas inversiones de las cabañas argentinas, demandadas para el mantenimiento de esa rama de la ganadería nacional que requiere una constante selección, nunca contaron con mejor respaldo ni jamás estuvieron más defendidas que ahora.

Romperá el fuego de esta venta el consagrado haras El Pelado, cuna de Congreve, cuyos productos se exhiben desde el viernes 3. El martes 7 venderá Chapadmalal, orgullo del elevage nacional y el miércoles 8 desfilarán los futuros cracks del Argentino y los primeros hijos del crack Birikil de La Pomme. El jueves 8 serán dispersados los hermanos de Yatasto de Las Ortigas, y concluirá la primera semana con la venta de los infalibles Advocate, en una venta que incluye a descendientes del crack Churrinche, padre de Bigarreau, Painel, Jorgelina, Ruleta, etc., completándose con la subasta de los productos de "Don Santiago" dominios de Claro, hermano paterno de Britsh Empire y consagrado en su primera generación a través de las brillantes realizaciones de Genium, Añante, Clark, Breno, Ñandú, Clarividente y Alí Babá, entre otros.

Dúplica con O. Pellegrino

La intervención de Dúplica en el premio Buchardo (primer turno) del sábado en San Isidro ha motivado la deserción de Urania. La pupila de Domingo Torterolo será dirigida por O. Pellegrino.

El lunes se anota para el Carlos Pellegrini de Rosario

El lunes 6 del corriente deberán efectuarse las inscripciones correspondientes para el Gran Premio Carlos Pellegrini de Rosario.

Las inscripciones en Buenos Aires deberán efectuarse ante el representante del Jockey Club de Rosario, señor Jaime Ortiz Grognet, en las oficinas de la institución, Florida 671.

La carrera tiene una prima de 65.000 pesos al ganador, y se disputará sobre 3.000 metros, el 24 de noviembre, pudiendo intervenir todo caballo de 3 años y más edad, a peso por edad.

El 13 de octubre para el C. Pellegrini de Mendoza

En conmemoración al 70º aniversario de la fundación del Jockey Club de Buenos Aires, se disputará en el hipódromo de Mendoza un clásico denominado Carlos Pellegrini, en homenaje a la memoria del fundador de la institución madre del turf argentino.

El mismo tiene una prima de 20.000 pesos al ganador y fué donado por el Jockey Club de Buenos Aires. La disputa de este importante encuentro tendrá lugar el 31 de noviembre. Comprende el recorrido de la carrera 2.500 metros, pudiendo intervenir en ella todo caballo de tres años y más edad. Sus condiciones son interesantísimas desde que tratándose de un handicap limitado contempla el peso por edad en caso necesario.

CONDICIONES DE LA CARRERA

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso limitado entre 46 y 54 kilos los 3 años y entre 55 y 63 kilos, los 4 años y más edad.

Premios: $ 20.000 y un objeto de arte al 1º; $ 5.000 al 2º; 2.500 al 3º, y $ 1.250 al 4º. Distancia: 2.500 metros. Entrada: $ 300.

Inscripción: lunes 13 de octubre hasta las 18 horas, $ 60 al contado. Primera ratificación: lunes 17 de noviembre hasta 18 horas, $ 90 al contado.

Ratificación: lunes 24 de noviembre hasta las 18 horas, $ 150. al contado, con asignación de peso previa a la ratificación final, las que deberán efectuarse ante el Jockey Club Mendoza o en sus oficinas en Buenos Aires, Hipólito Yrigoyen 788, Escritorio 3. T. E. 38-1909, de 18 a 20 horas, o por correo a nombre de Carlos E. Petra, representante en Buenos Aires.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen lote en el handicap

LA reunión a cumplirse el sábado próximo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, tiene como encuentro central el hándicap Papusa, sobre 1.400 metros de recorrido, donde se han dado cita, un homogéneo lote de yeguas que torna muy complicada la elección de la candidata.

●

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CORRIB, por sus respectivos quintos puestos de Petete y Aigrette y su anterior victoria sobre Cazona en buen estilo.

Enemigas: RAMA NEGRA, que fué quinta de Blue Cloud y antes tercera de Balastri; CLOTILDE, que reprisa en forma, y BALA, que no actúa desde que fué segunda de Mesón.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CARAVACA, que llegó cuarta de Dorothy, levantando su piloto 100 metros antes por haberse confundido de disco.

Enemigas: POCHONGA, que antes de fallar fué tercera de Farolera; ISOLDE, por su segundo de Selvia y su buena partida; PICHULERA, que fué quinta de Silbona, y MUSCA, que anterior a su fracaso escoltó a Dorothy.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: KALAMBUR, por su buena victoria en el Gnecco al debutar y su corrida de 1'15" 2|5.

Enemigos: MOTINERO, que termina de imponerse por amplio margen; REMINGTON, que reprisa bien luego de ser tercero de El Cerrito y Hotspur en 1'30" 1|5; FLORINCHO, que debe mejorar su fracaso, y PICOTEADO, que ganó bien y le dan kilos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TACAÑO, que corrido sin interés llegó tercero de Pecheco en 1'51" 2|5.

Enemigos: COMETA, por su segundo de Instructor; ASTILLERO, que fué tercero en esa misma oportunidad; FINES, que reprisa puesto luego de ser tercero de Abancay; FELPOSO, por su pasada de 1'35", e IRAK, que reaparece bien.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MODAL, que reaparece bien preparada y no actúa desde que fué tercera de Tiradora en 1'35" 4|5.

Enemigas: SORPRESA, por su colocación en el peso y su segundo de Rischa; CUME-CO, que termina de batir a Locutora; GIBELINA, por su triunfo en match sobre Nahuel Malen; LOCUTORA, que escoltó a Cume-có y siguió bien, y DIABLOTIN, que no corre desde que superó a Double Chance.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: KOINOOR, que termina de reaparecer ganando holgadamente y recorrió 1.800 metros en 1'53".

Enemigos: BARRILITO, por la forma de imponerse en sus dos últimas intervenciones; PAMPEANITO, que fué segundo de Queen's Herald; PECHAZO, que tiene buena corrida; WILLIAM, por su tercero de Pepet con tropiezos, y CRONISTA, que fué tercero de Carlomagno.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NEGRA TORDA, por su reciente séptimo de Pachamama y su anterior actuación, donde escoltó a Karlette. Tiene 1'35".

Enemigas: YERBA BUENA, por su corrida de 1'41" en Palermo; BAMBOLERA, que puede mejorar; ABISINIA, que antes de fallar fué tercera de Kupí; MACAGUITA, que se impuso por amplio margen, y CONVIDADA, por su cuarto de Thaya.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESQUIADORA, que antes de fallar en San Isidro, donde se mancó, fué tercera de Free Life y La Escondida en el clásico Gambier.

Enemigas: CAIDA, por su tercero de Enchantee al debutar, fracasando posteriormente por haberse sentido; CINTAFLOR, que llegó tercera de Muesca, y FLORCITA, por su quinto de Twinkle en 56".

Pronósticos de PBT

- 1ª CORRIB - Rama Negra
- 2ª CARAVACA - Pochonga
- 3ª KALAMBUR - Motinero
- 4ª TACAÑO - Cometa
- 5ª MODAL - Sorpresa
- 6ª KOINOOR - Barrilito
- 7ª NEGRA TORDA - Y. Buena
- 8ª ESQUIADORA - Caída

Balkanes cambió de cuidador

El potrillo BALKANES que acaba de clasificarse tercero de Atadito, en gran tiempo, cambió de cuidador. En lo sucesivo será entrenado en San Isidro y estará bajo la atención profesional de Manuel Acosta.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 64 — SABADO 4 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO SIMONA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Roque Peñaloza	1	Capa Lila II	57	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
Teófilo Argüello	2	Corrib	57	N. Alvarez	5	Clew	Bocina
Nem. Andretta	3	Rama Negra	57	J. Hidalgo	5	Tónico	La Quinua
Juan Bordalonga	4	Clotilde	55	I. Luzuriaga	5	Ramazón	Crudeza
J. M. Quinteros	5	Bala	54	J. Esteves	5	Alfayate	Buenavista
José Polo	6	Ana Hetel	52	J. Mocoroa	5	Tolete	Labia
Alej. J. Calenda	7	Selvia	51	O. González	5	Balcón	Síncopa

2ª CARRERA — PREMIO DIANA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Pedone	1	My Rose	57	O. González	5	Hardi	Maitena
Dgo. Degaetano	2	Isolde	57	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
Ed. F. Arenas	3	Moonlight	57	R. Palavecino	5	Blasón	Moon Beam
Alberto Acevedo	4	Pichulera	57	V. Lanzalot	5	Michelangelo	Pichinchera
Pablo Díaz	5	Mona	57	A. Goñi	5	Sermón	Monería
T. N. Fernández	6	Nun	57	H. Nievas	5	Metafierro	La Monjita
Jenaro Toledo	7	Musca	57	J. Babera	5	Lampión	Musanga
A. Panópulos	8	Caravaca	57	L. Olmos	5	Cosquilloso	Caramable
Humb. Soriano	9	Pochonga	57	L. di Palma	5	L. Wembley	Piola
P. F. Carabajal	10	Maga Linda	57	R. Fernández	5	Magalhaes	Loca Linda
Luis Pujol	11	Está Ya	55	A. Tadei	6	Febrero	Criplata
V. M. Pereyra	12	Raptala	55	J. Esteves	6	Maffioso	Simonina
Fco. Aparicio	13	Miñanguet	55	R. Rodríguez	6	Risco	Miñanga

3ª CARRERA — PREMIO YACARE — A las 14.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José F. García	1	Florincho	56	A. García	3	Biguá	Doña Flora
Luis P. Grigera	2	Holandés	56	O. Corbalán	3	Peterb'rough	La Raya
Floro Di Marzo	3	Lamparón	56	R. Aimale	3	Lampión	Fuertegrita
Lucio Taborda	4	Remington	56	M. Bergós	3	Biguá	Ranqueloca
Emilio Sibuet	5	Mingo	56	T. Sánchez	3	Mirto	Deriva
H. L. Luraschi	6	Motinero	56	O. Baratucci	3	Diadoque	Mísera
José M. Boquín	7	Kalambur	56	X. X.	3	Killarney	Wimpina
Juan Lamari	8	Picoteado (c)	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora

4ª CARRERA — PREMIO AJEDREZ — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José F. García	1	Chapeau	57	P. M. García	4	Biguá	La Chola
José M. Macías	2	Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Juan J. Dolan	3	Cometa	57	J. Arismendi	4	Churrinche	Compasiva
Francisco Conte	4	Morrongo	57	I. Gauna	4	Porthos	Gran Muñeca
José A. Garone	5	Finés	57	A. Domínguez	4	Wasp	Fantastic
Ricardo Cano	6	Longevo	57	F. Tolosa	4	Saturno	Lonja
Salv. T. Gómez	7	Filiberto	57	A. Goñi	4	Vilaris	Filiberta
Julio Aguirre	8	Roson	57	F. Vivas	4	Pearlweed	Summa
N. A. Degaetano	9	Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
Evar. J. Aguirre	10	Tacaño	57	J. Ruiz Díaz	4	Bubalcó	Tacaña
Agap. Carabajal	11	Irak	57	dud. M. Bergós	4	Parlanchín	Persian Folly
Abrah. Resnik	12	Tattenham	57	no correrá	4	Snob	Tokay
Eusonio C. Boni	13	Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
Ernesto Quijano	14	Metafuego	57	dudoso	4	Metafierro	Festal
H. A. Delgado	15	Chilote	57	M. Fernández	4	Chivalry	Loma
O. G. Damiani	16	Lardapú	57	L. de Palma	4	Soupçon	Laida
Nem. Andretta	17	Fantástico	57	A. Fuertes	4	Dardanelos	Purreta
M. B. Teixeira	18	Tecalí	57	R. Aimale	4	Ch. Larose	Telefonista
Manuel Paz	19	Gloom	57	no correrá	4	Lapachito	Cloud

5ª CARRERA — PREMIO PAPUSA — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

Germ. Vichera	1 Cume-có	60	Justo Ortiz	4	Gules	Cuyana
Fabio Medina	2 Intimidad	58	no correrá	4	Milón	Sueca
Alb. Camilion	3 Modal	57	A. Goñi	5	Waterbird	Perfect Lady
Angel Geroldi	4 Diablotín	56	H. Padula	5	Andariego	Endiablada
José F. García	5 La Gaita	56	A. García	4	Chacabuco	Correntina
Emilio Sibuet	6 Sorpresa	54	A. Fuertes	5	Ixión	Sinflor
Mart. I. Canay	7 Gibelina	53	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
Juan Bordalonga	8 Legendaria	53	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
Alf. L. Salvati	9 Arcame	52	A. Lhuillier	4	Phidias	Harcame
Manuel Ojeda	10 Locutora	52	A. López	4	Delfín	Sauda
Raim. A. Nevi	11 Mariguita	52	J. Hidalgo	5	Marigui	Please
José A. Garone	12 Theodora	47	C. Gamarra	5	Ramazón	Theresina

6ª CARRERA — PREMIO FISCAL — A las 17.—

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

Oscar González	1 Pampeanito	56	A. Fuertes	5	Chardon	Corrientes
Pablo E. Alvarez	2 Barrilito	56	J. Sola	5	Gringaso	Baroda
Domingo Pérez	3 Solista	55	H. Padula	8	Malandro	Gesta
Juan T. Gómez	4 Agarrate	55	O. Baratucci	5	Filón	Avefría
S. Casarrubia	5 Albo	55	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
M. A. De Luca	6 Riachuelo	54	J. Babera	6	Snowfall	Heráldica
Felipe Silvestre	7 Koinoor	54	R. Orduna	6	Condalsolo	Korina
Eduar. Herrera	8 Pechazo	53	L. Almirón	6	The Druid	Pelusilla
——	9 Florero	53	O. González	8	Médicis	Florera
C. O. Barandica	10 (Sopón	53	O. Corbalán	5	Albacea	Sopa Boba
J. C. Rodríguez	11 (Munich	52	no correrá	5	Avestruz	Media Luna
Juan B. Villiani	12 William	52	no correrá	5	Meadow	Wilda
Justo Calistro	13 Cristóbal	52	no correrá	7	Sternol	Célika
Man. Fernández	14 Cronista	51	J. E. Vidarte	5	Piquet	Rapaza
H. V. Martucci	15 Viento Norte	51	F. Echagüe	6	Pundonor	Galera
Julio Ochoa	16 Realito	50	no correrá	5	Miño	Receptora
Antonio Nanni	17 Runway	50	J. Hidalgo	5	Ch. Larose	Resistencia

7ª CARRERA — PREMIO CADENA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

Enriq. L. Clerc	1 Marucha	57	M. Bergós	4	Bhopal	Mi Mama
Ces. Rodríguez	2 Vocal	57	R. Palavecino	4	Technique	Voilá
Floro Di Marzo	3 Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
A. P. Corsiglia	4 Chatty	57	M. Fernández	4	Chancery	Campechana
Máximo J. Rippe	5 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
Pablo Juárez	6 Menorquina	57	A. Canay	4	Postman	Menorca
L. de la Fuente	7 Negra Torda	57	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
Onesto Puente	8 Suerte Linda	57	M. Prátola	4	St. Patrick	Hark!
Julio Alfonso	9 Zucarina	57	J. Ruiz Díaz	4	Zahorí	Moda
Osv. P. Sarina	10 (Soriana	57	F. Echagüe	4	St. Patrick	Chulapona
Idem	11 (Saiga	57	R. Diciano	4	Tardío	Santuzza
Celest. Ferrari	12 Chiasna	57	J. Mocoroa	4	Tasso	Chingolada
Manuel Ferreño	13 Macagüita	57	A. Fuertes	4	Mandisoví	Macapa
Aug. F. Adoué	14 Abisinia	57	R. Martín	4	Avestruz	Brunela
Angel Cotrofe	15 Yerba Buena	57	J. Luján	4	Ix	Mimona
Nem. Andretta	16 Pareja	57	J. Hidalgo	4	Ramazón	Papirelle
Eusonio C. Boni	17 Preference	57	H. Palavecino	4	Rolando	Preferida
Carlos A. Caimi	18 Bambolera	57	Ibar. o Barat.	4	Petrarca	Boina

8ª CARRERA — PREMIO GUINEA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

Cayet. L. Risso	1 Balada	56	I. Ganna	3	Biguá	Zaguera
Mart. I. Canay	2 Bannu	56	O. Baratucci	3	Airy Prince	Bambarria
Lucio Taborda	3 Banqueteada	56	L. Almirón	3	Huche	La Uva
Raúl Calistro	4 Benigna	56	no correrá	3	Ch. Larose	Bepa
Eusonio C. Boni	5 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	C. Abajo
Arturo Varela	6 Calahorra	56	O. González	3	Marongáy	Cucusita
José F. García	7 Camilla	56	P. García	3	Chancery	Connemara
Andrés Pola	8 Carabinera	56	X. X.	3	Garufista	Carabana
Ferm. Rodríguez	9 Cintaflor	56	X. X.	3	Gaztambide	Cintachina
José Vallejo	10 Costabaska	56	T. Sánchez	3	Baluarte	Costa Chica
Juan Lamari	11 Diablura	56	F. Purita	3	Tin Ton	Diabolezza
Enriq. L. Clerc	12 Esquiadora	56	M. Bergós	3	Snowfall	Fogosa
José A. Garone	13 Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
Juan Bordalonga	14 Filigrana	56	I. Luzuriaga	3	Snob	Figurilla
Eduardo Tadei	15 Florcita	56	A. Tadei	3	Haut Brion	Fleur Blue
Pedro Pucineri	16 Gárgola	56	R. Diciano	3	Marongáy	Izarra
L. A. Naccarato	17 Guasa	56	F. Tolosa	3	Pincelazo	Grosera
A. P. Giovanetti	18 Guía	56	R. Fernández	3	Charal	Griega

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CAPA LILA II, 1'28"; ISOLDE, 1'1" 4|5; RAPTALA, 1'1" 3|5; KALAMBUR, 1'15"2|5; FINES, 1'29"3|5; FELPOSO, 1'35"; MODAL, 1'28"; KOI-NOOR, 1'53"; RIACHUELO, 1'58"; SAIGA, 1'1"; NEGRA TORDA, 1'35"; YERBA BUENA, 1'41", y CAIDA, 1'1"4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Simona — 1.300 metros

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.300 en 1'25" 2|5, a media cancha y muy suave. Lunes 29. Anterior, con O. Baratucci, 1.400 en 1'28". ¡Bueno! Martes 16.

CLOTILDE, I. Luzuriaga, y FILIGRANA, peón, 1.300 en 1'24". Viernes 26.

BALA, A. Fuertes, 1.300 de floreo. Lunes 29.

ANA HETEL, M. Bergós, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 29.

LA ILUSION, peón, 1.300 en 1'23" y 4|5. Lunes 29.

SELVIA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'38" 3|5. Martes 30.

CORRIB, H. Pantanali, 1.000, aux. húm., H. A., en 1'3" 1|5. Martes 30.

RAMA NEGRA: Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Diana — 1.300 metros

MY ROSE, peón, 1.300 en la niebla. Domingo 28.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 29.

MOONLIGHT, R. S. Palavecino, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 29.

PICHULERA, V. Lanzalot, 1.300 en 1'23". Lunes 29.

MONA, P. Ascre, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 29.

NUN, H. Nievas, 1.300 de floreo en 1'25". Domingo 28.

RAPTALA, peón, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 29.

MAGA LINDA, R. Fernández, 1400 H. A. en 1'31". Viernes 26.

ESTA YA, peón, 1.300 en 1'23" 2|5. Domingo 28.

MUSCA, J. Babera, 1.300, aux. H. A., en 1'24" 2|5. Sábado 27.

CARAVACA, J. Ortiz, 800, aux. H. A., en 50" 2|5. Sábado 27.

POCHONGA, L. de Palma, 1.400, H. A., en 1'31" (2.800 a 1.400). Viernes 26. Anda bien.

MIÑANGUET, R. Rodríguez, 1.300 de floreo, H. A. Martes 23.

Redoblona factible

4ª TACAÑO
7ª NEGRA TORDA

TERCERA CARRERA
Premio Yacaré — 1.200 metros

PICOTEADO, F. Purita, (fácil) con DIABLURA, J. Carbajo, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4" 3|5. Martes 30.

REMINGTON, L. Almirón, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 29.

FLORINCHO, P. García, 1.000 muy cómodo en 1'2". Lunes 29.

KALAMBUR, P. Ascre, 1.200 en 1'15" y 2|5. Lunes 29.

ALDISCO, A. Goñi, 1.600 en 1'44" y 2|5, en la auxiliar normal. Lunes 22.

HOLANDES, O. Corbalán, 1.300 en la aux. fangosa en 1'26". Martes 30.

MOTINERO, MINGO y LAMPARON. (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Ajedrez — 1.400 metros

ROSON, M. Prátola, y SUERTE LINDA, peón, 1.000, aux. fang., en 1'3". Martes 30. Muy buena pasada.

CHAPEAU, P. García, 1.000, aux. fangosa, en 1'4". Martes 30.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 29. Anterior, con igual monta, 1.400 muy cómodo en 1'30". Miércoles 24.

LONGEVO, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 29.

FINES, O. de Tezanos, 1.400 muy cómodo en 1'29" 3|5. Lunes 29.

MORRONGO, I. Gauna, 1.400 en 1'28" y 4|5 (1.600 a 200). Viernes 26.

FILIBERTO, A. Goñi, 1.400 en 1'29" y 3|5. Sábado 27.

FELPOSO, A. Díaz, y BAKALDUN, H. Palavecino, 1 500 en 1'35". Lunes 29. ¡Muy buen ejercicio.

CHILOTE, M. Fernández, 1.400 en 1'29" 2|5. Sábado 27.

LARDAPU, P. Ascre, 1.400 muy cómodo en 1'29" 2|5. Lunes 29.

TATTENHAM, J. Piccione, 1.500, arena de S. I., en 1'38". Viernes 26.

IRAK, P. Artigas, 1.400, arena de S. I. en la niebla. Lunes 29.

METAFUEGO, peón, 1.400, césped, en 1'30" 2|5. Viernes 19.

FANTASTICO, O. Dorado, 1.400, aux. húm. H. A., en 1'35". Martes 30.

TECALI, R. Pena, 1400 arena S. I. en 1'29". Viernes 26, de tarde.

GLOOM, L. Olmos, y PROMOTOR, R. Royo, 1.400, tierra de S. I., en 1'28". Viernes 26.

ASTILLERO, TACAÑO y COMETA: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Papusa — 1.400 metros

MODAL, A. Goñi, 1.400 en 1'28", con 11" 4|5 de final. Miércoles 24. Buena corrida.

DIABLOTIN, H. Padula, 1.400 de floreo en 1'28" 4|5. Lunes 29. Muy buena pasada.

LA GAITA, A. García, 1.000 en 1'1" y 1|5. Lunes 29.

SORPRESA, A. Fuertes, 1.400 floreando en 1'29" 3|5. Lunes 29.

GIBELINA, M. López, y BALAUSTRADA, R. Silva, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 26.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.400 de floreo en la aux. fang. Martes 30.
THEODORA, C. Gamarra, y EUNICE, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 29.
CUME-CO, J. Ferrín, y JAQUE AL REY, peón, 1.000, arena pes. de S. I., en 1'4", suave. Martes 30.
ARCAME, R. Digiorgi, y BOROMEE, E. Antúnez, 1.600, H. A., en 1'44". Viernes 26.
LOCUTORA, A. López, primeros 800, arena pes. de S. I., en 49" 2|5, con HIGH LIFE, que hizo 1.000. Martes 30.
MARIGUITA, M. Cipullo, 1.300, H. A., en 1'22" 4|5 (2.000 a 700). Lunes 29.
INTIMIDAD: Termina de correr

SEXTA CARRERA

Premio Fiscal — 2.100 metros

SOLISTA, peón, 2.100 de floreo. Lunes 29.
ALBO, R. Palavecino, 1.600 en 1'47", muy cómodo; en los últimos 1.200 junto a RANCHON, R. Andrade, en 1'19". Lunes 29.
KOINOOR, V. Lanzalot, 1.800 en 1'53" escasos. Lunes 22. ¡Muy bueno! El lunes 29, con igual monta, 2.100 en 2'16" 1|5 (3.100 a 1.000). ¡Corre mucho!
PECHAZO, L. Almirón, 2.100 en 2'15" y 2|5. Lunes 29.
WILLIAM, O. Corbalán, 2.100 en 2'15". Lunes 29.
MUNICH, R. Palavecino, 2.000 en 2'10"; en los últimos 1.300 junto a MARCIAL, H Rodríguez, en 1'22". Lunes 29.
RIACHUELO, J. Sberna, 2.000, H. A., en 2'8" 3|5; últimos 1.600 con OH YES?, H. Ciafardini, en 1'42" 3|5. Viernes 26. ¡Buena corrida!
CRONISTA, S. Acosta, y OPTIMO, O. Mateucci, 1.000, arena pes. de S. I., en 1'3", del opuesto. Martes 30.
RUNWAY, J. Hidalgo, 1.000 suave, H. A. Martes 30.
PAMPEANITO, BARRILITO, FLORERO, AGARRATE, SOPON, CRISTOBAL y VIENTO NORTE: Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cadena — 1.500 metros

SORIANA, R. Diciano, 1.500 en 1'37" y 2|5, muy cómoda. Lunes 29.
SAIGA, R. Diciano, y LATONA, F. Tolosa, 1.000 en 1'1". Lunes 29. ¡Bueno!
CHATTY, M. Fernández, 1.500 en 1'35". Lunes 29.
VOCAL, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" y 2|5. Sábado 27.
MACAGÜITA, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Domingo 28.
SUERTE LINDA, peón, y ROSON, M. Prátola, 1.000, aux. fang., en 1'3". Martes 30. Muy buen ensayo.
NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.500 en 1'35". Lunes 29. ¡Bueno!

Lance probable

2ª MAGA LINDA

De acuerdo con lo bien que se conduce en privado, resulta rival calificada.



MENORQUINA, A. Canay, 1.500 en 1'37" 1|5. Lunes 29.
AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 en 1'37" y 2|5. Sábado 27.
MARUCHA, A. Sineiro, 1.500 en 1'29" y 2|5, floreando. Sábado 27.
ABISINIA, O. González, 1.300 en 1'21". Martes 23. ¡Bueno!
PREFERENCE, F. Vivas, 1.500 de floreo, 3ª pista fang. Martes 30.
YERBA BUENA, R. Ciafardini, últimos 1.600, H. A., en 1'41", fué dominada por KACAREO, J. P. Artigas, que venía de los 2.500. Viernes 26.
PAREJA, J. Hidalgo, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5. Viernes 26.
CONVIDADA y BAMBOLERA: Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Guinea — 1.300 metros

BANNU, O. Baratucci, 1.300 en 1'25", muy cómoda. Lunes 29.
BANQUETEADA, L. Almirón, 1.000, aux. fang., en 1'6". Martes 30.
CALAHORRA, O. González, 1.200, aux. normal, en 1'20". Martes 23.
EUNICE, R. Palavecino, y THEODORA, C. Gamarra, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 29.
COSTABASKA, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 29.
BALADA, F. Echagüe, 1.300 en 1'23". Viernes 26.
CAIDA, J. Corte, dominó bien a un compañero, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 29. ¡Muy buena partida!
CAMILLA, J. Arismendi, 1.000 muy cómoda en 1'6". Lunes 29.
CINTAFLOR, C. Rodríguez, últimos 1.600 junto a Palita, que venía de mayor distancia, en 1'42" 3|5. Buen ensayo. Lunes 29.
ESQUIADORA, M. Bergós, 1.300 en 1'25" 3|5, suave. Lunes 29.
FILIGRANA, peón, y CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24". Viernes 26.
FLORCITA, R. Aimale, 1.600 en 1'44" y 3|5. Lunes 29.
GARGOLA, peón, 1.300 en 1'23". Sábado 27.
GUASA, R. Silva, 1.300 de floreo. Lunes 29.
DIABLURA, J. Gallardo, y PICOTEADO (fácil), F. Purita, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4" 3|5. Martes 30.
BENIGNA, A. A. Domínguez, 800, H. A., en 49" 2|5. Viernes 26.
GUIA, T. Albertini, 1.000, aux. húm. H. A., en 1'4" 3|5. Martes 30.

Comentarios para el domingo en Palermo

Fiesta del turf argentino

Palermo será escenario de la disputa del Gran Premio Nacional, fiesta máxima del turf argentino. Carrera de craks, este año será intensamente disputada entre Branding, ganador del Jockey Club; Make Merry, excelente potrillo; Buscapié, con buena corrida; Tarento, que siguió bien, y Obolenski, la gran incógnita del sensacional encuentro. Completan el lote Jubilosa, Satánica, Kacareo y otros productos de indiscutibles aptitudes. La disputa del Gran Premio Nacional, este año el más rico de la historia desde que está dotado con medio millón de pesos, constituye la fiesta máxima del turf argentino.

ooo

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ESMIRNA, por la carrera que hizo al escoltar a Pachamama a peso igual. Mejorará esa performance.

Enemigas: PACHAMAMA que acaba de perder en lucha con Blue Cloud y que irá en yunta con BELLE RUSTOM, y TORTOLITA, que sufriendo tropiezos se clasificó 5ª de Pachamama; Esmirna, Estima y Estacada.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PAINEL, cuya última performance no debe tenerse en cuenta. Ensayó como para ganar.

Enemigos: WEST, por su triunfo sobre Tununyán y gran partida en cotejo con Bigarreau; HOLGADO, que batió a Circo en buen tiempo, y HIGH LIFE, que reaparece bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RITMICO, que acaba de escoltar de cerca a Tartufo y Clarividente, sufriendo tropiezos.

Enemigos: MARSELLES, que de acuerdo a sus ensayos debe conducirse bien; CHATO AIKE, que cuenta con buena corrida; QUEHUMO, por su segundo de Picoteado; ZAGAL, que mejorará la rentrée; TOOKIE, que ha progresado, y EVER READY, que anda muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NECIO, que se impuso muy fácil sobre Doble Paso, y Donaire en 1' 3" 4|5.

Enemigos: CEIBON, por su triunfo sobre Relumbrón en 1' 30" 2|5; KARABAJAL, que anda muy bien, y CLARK, por sus reconocidas velocidades.

Pronósticos de PBT

1ª ESMIRNA – B. Rustom y Cía.
2ª PAINEL – Holgado
3ª RITMICO – Marsellés
4ª NECIO – Karabajal
5ª BRANDING – Make Merry
6ª HALIETO – Minstrel
7ª RELUMBRON – Abonado
8ª C'FONTAINE – M. Ilusión

GRAN PREMIO NACIONAL
QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BRANDING, por su guapa victoria sobre Make Merry en el Gran Premio Jockey Club y destacado floreo en la distancia.

Enemigos: MAKE MERRY, por su gran regularidad; OBOLENSKI, que dejó la mejor impresión al triunfar sobre 2.500 metros, sin conocer la distancia; BUSCAPIE, que ha reaccionado; TARENTO, que trabajó con éxito, y la yunta SATANICA-JUBILOSA, por sus actuaciones en conjunto.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HALIETO, que se clasificó tercero de Bumerang y Ambush en 1' 31" 1|5. Mejorará esa performance.

Enemigos: SUNCHALES, que fué 6º de Bumerang; MINSTREL, por su 5º en la misma carrera de Halieto; ARREBOL, que cuenta con buena corrida, y PANTAGRUEL, por su buena pasada en la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RELUMBRON, que siendo seriamente molestado se clasificó 4º de Paso Firme.

Enemigos: MAIPU, que reaparece bien preparado; CASCANUEZ, que acaba de conducirse bien, y ABONADO, que batió en lucha a Paso Firme.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CLAIRFONTAINE, que cargando tarde se clasificó 3ª de Frangipane y Austral.

Enemigas: MI ILUSION, que reaparece en muy buenas condiciones; ROUGE, que fué 3ª de Mafia; corrida precipitadamente y THIBETIANA por la carrera que hizo al llegar 3ª de Dinah en Palermo.



DIANA INGRO

(Estrella de la escena nacional)

JOAN TAYLOR
(Estrella de la Paramount)

JAN STERLING
(Estrella de la Paramour



JOAN TAYLOR
(Estrella de la Paramount)



PEBETAS DE PBT



JAN STERLING
(Estrella de la Paramount)



SUSAN MORROW
(Estrella de la Paramount)

PEBETAS DE PBT

SUSAN MORROW
(Estrella de la Paramount)

NG
mount)

EL CRACK



HARDI

Hijo de Hunter's Moon y Flamígera. Jockey: Elías Antúnez. Ganador de diez carreras, entre ellas los clásicos Perú y B. Villanueva, disputados en el año 1943.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 — DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1948) — A las 12

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 (Karlette	58	no correrá	4	Killarney	Tasmania
Idem.	2 (Martona	55	E. Antúnez	4	Chulmleigh	Moldava
A. Navarro	3 Susyestrella*	58	A. Avero	4	Rolando	Sepia
O. Canay	4 (Pachamama	58	X. X.	4	Embrujo	Platería
Idem	5 (B. Rustom	56	R. Quinteros	5	R. Pasha	Belle Grille
N. Berazategui	6 Nicolette	56	J. Luján	5	Ch. Larose	Nereida
V. A. Pelorosso	7 Infanta	55	R. Rodríguez	4	Petrarca	Itapé
L. G. A. Schiavo	8 Tortolita	55	M. López	4	Seductor	Torcaza
J. N. Petraglia	9 Dale Cancha	55	J. Gularte	4	Puro Fruto	Atajada
J. E. Chavarri	10 Esmirna	55	G. Rivero	4	Rustic	Segovia
N. Andretta	11 Pareja	55	no correrá	4	Ramazón	Papirelle
G. Benvenuti	12 (Colleen	55	B. Fortín	4	Waterbird	Dark Eyes
Idem	13 (Cenicilla	55	no correrá	4	Black Out	Cenicienta
C. A. Caimi	14 Bambolera	55	no correrá	4	Petrarca	Boina
A. A. Penna	15 Well Well	55	no correrá	4	Full Sail	Wine Cellar
J. P. Cerezo	16 Polonia	55	H. Pantanali	4	Fulbeauty	Vishnu
E. P. Casaigne	17 Boleta	52	M. Montero	4	Kan	Boletera

* ex Fucsia.

CHAQUETILLA

1 neg., cost. y m. o.,g.a c.
2 viol., m.c.,g.neg.,al. yb.o.
3 oro v., m. y g. marr.
4 pl., 2 bd. neg., g. col.
5 Idem, ídem
6 rosa, g. azul eléctrico
7 lila, gorra violeta
8 neg., bd. bl., g. color.
9 col., m. nj., br. bl., g. az.
10 neg., m. col., br. y g. bl.
11 gris, mg. gte., g. oro v.
12 az. mar., al. y g. vde.
13 vde. nilo, g. azul eléct.
14 lila y vd. a r. v., g. a c.
15 rosa, g. az. mar., b. oro
16 gte., lun. vdes., g. bl.
17 oro, braz. y g. az. el.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 como así también los de los números 12 y 13, serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó. — **OTRA:** Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR (Especial) — A las 12.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos: Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 350

L. Saccone	1 High Life	58	H. Ciafardini	5	Full Sail	Highstar
C. E. Mucklow	2 West	55	T. Mucklow	7	Puro Habano	Lusitania
J. R. Kennedy	3 Heráclito	55	O. Nardi	4	Bophal	Heroína
J. I. Valenzuela	4 Painel	55	R. Amadeo	4	Churrinche	Telegraphy
P J. Bennasar	5 Giorgio	54	no correrá	5	Michelángelo	Polvorita
E. J. Solari	6 Holgado	52	M. López	4	Haut Brion	Salada
A. A. Penna	7 Goupil	48	no correrá	5	Fouxhunter	Drina

CHAQUETILLA

1 marr. y tq.p.m.v.,m.y g.m.
2 bl., bda. marr., g. a c.
3 y gorra az., bda. verde
4 bl. y az. a c., g. azul
5 col., braz. y g. verde
6 vde., mg., bd. y g. col.
7 y g. verde, mg. bl.

3ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 13.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Ritmico	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Termal
O. R. Calistro	2 Junta Puchos	56	H. Laborde	3	Optimista	Boutonniére
R. Betancor	3 Mate Cosido	56	no correrá	3	Epiteto	Gasolina
G. M. Alvariza	4 Marsellés	56	R.B.Quinteros	3	Bulldozer	M. Galas
P. C. Sosa	5 Betharran	56	R. Rodríguez	3	Bahram	Her Sister
D. Torterolo	6 Worcester	56	no correrá	3	Tonto	Woodciss
J. J. Raffo	7 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
Luis Calistro	8 Rigodon	56	O. Nardi	3	Churrinche	Reverencia
J. I. Lensina	9 Zagal	56	X. X.	3	Snob	Zaira
J. Lapistoy	10 Ever Ready	56	J. Contreras	3	Gulf Stream	Everglade
A. A. Penna	11 Escarchado	56	no correrá	3	Enemigo	Snow Queen
G. Bidegai	12 Quehumo	56	T. Albertini	3	Quebec	Húngara
F. Rodriguez	13 Fu Manchú	56	no correrá	3	Ch. Larose	Frou Frou
V. Guarneri	14 Millero	56	H. Raia	3	Patrimonio	Minoria
A. Z. Calistro	15 Sunhill	56	H. Ciafardini	3	Edgehill	Sinnesbera
C. E. Mucklow	16 Omen	56	T. Mucklow	3	Orsino	Dulcamara
E. Arce	17 Saint Lord	56	F. Quinteros	3	Saint Patrick	Old Lady
V. E. Irusta	18 Chato Aike	56	J. M. Martínez	3	Baman	Tartine
J. R. Kennedy	19 Olvidando	56	R. Ciafardini	3	Optimista	Quetalco
B. J. Callejas	20 Cortito	56	S. Vasta	3	Chardón	Larga
N Ojeda	21 Batacazo	56	H. Ponzi	3	Barandal	Almena
L. Sola	22 E. Legend	56	J. Sola	3	Bahram	I. Legend
J. Fuentes	23 Fanal	56	H. Melo	3	P. l'Eveque	L. of Light
A. J. Villalba	24 Desprecio	56	O. Dorado	3	Master Vere	Desnuda
M. Dacosta	25 Olimpic	56	no correrá	3	Orsino	Helicia
T. Giovenille	26 Saturnio	56	J. Villegas	3	Saturno	Cascatiña

CHAQUETILLA

1 bl., bda. neg., g. oro
2 y g. bl., estr. marr.
8 vde., m. bl. a l., g. nja.
4 nja., bda. bl., g. neg.
5 neg., lun. oro, m. y g.v.
6 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
7 neg., m. y g. vd., br. bl.
8 mand., mgs. y g. turq.
9 naranja, gorra violeta
10 y g. color., cost. neg.
11 pl., alam. y g. negra
12 gte., l. fr. y g. az. el.
13 marr., m. col., br.y g.nj.
14 oro, m. a l., c., b.y g.az.
15 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
16 rosa, m. y bd. vd., g.a c.
17 bl., estr. col., m.az.,g.bl.
18 turq.,m.bl. a l. y g. col.
19 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
20 oro v., estr. y m.ng.,g.c.
21 bl., faja col., g. verde
22 rosa, h. vdes., g. cer.
23 vde. y pl.p.m.h., g. nja.
24 gte., cost. bl., g. vde.
25 nja., mgs. viol.,br.y g.bl.
26 bl., estr. viol.,m.y g.o.v.

4ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1950) — A las 14.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110**

O. Domínguez	1 Necio *	62	P. P. Artigas	3	Black Out	Terca
C. A. Caimi	2 Querellante	58	R. Ciafardini	5	Meadow	Querendona
V. Fernández	3 Karabajal	58	J. Sberna	4	Killarney	C. de Oro
P. P. Ferro	4 (Añante	57	no correrá	3	Claro	Añaja
Idem	5 (Clark	51	H. Ciafardini	3	Claro	Verónica
R V. Reta	6 Tacoma	56	O. Pellegrino	5	Ptolemy	Siluria
A. Tedeschi	7 Brillantón	52	A. Salazar	4	Trafalgar	Sosa
J. Jiménez	8 Indiapó	51	no correrá	4	Indiano	Popy
V. E. Irusta	9 Revers	51	no correrá	3	Master Vere	Remera
E. Beroldo	10 Ceibón	51	dud. P. Falcón	6	Zorzalito	Ceiba
A. de los Santos	11 Laurísimo	49	no correrá	4	Petrarca	La Viuda
F. Rodríguez	12 Cirenaica	48	no correrá	3	Diadoque	Cornebiche
F. A. Campana	13 Cairel	47	L. Carreño	6	Tajamar	Casualidad

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 neg., bda. bl., g. col.
3 bl.,ng. y bl.h.,g.col.,b.oro
4 bl. y lila a r.h., g. nja.
5 oro v., braz. y g. neg.
6 oro v., c., p., b. y g.qte.
7 verde nilo, bda. y g.az.
8 y g. bl., cost. verdes
9 y g. bl., 2 bdas. cereza
10 oro, mgs. y g. cereza
11 bl., bd.y g.turq.,al.y b.o.
12 marr.,m.col., br. y g. bl.
13 bl., estr. az., g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL — A las 15.5

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 500.000 y un objeto de arte al 1º, 125.000 al 2º,
75.000 al 3º, 25.000 al 4º, y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 5.000

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Branding	57	H. Padula	3	Burudun	Vengadora
J. M. Boquín	2 El Aragonés	57	H. Boquín	3	Ramazón	Ei-Chú
F. Lacoste	3 Make Merry	57	I. Leguisamo	3	Embrujo	Merry Miss
J. V. Da Silva	4 Tacuarí	57	H. Ciafardini	3	Filón	Taguilla
O. Domínguez	5 Huracán	57	P. P. Artigas	3	Gulf Stream	Hendaya
Luis Calistro	6 Tarento	57	O. Nardi	3	Advocate	Sigma
P. Costa (h.)	7 Chantey	57	A. Salazar	3	Gusty	Harp
W. Borgonovo	8 Contralor	57	A. Avero	3	Nebuch'ezzar	Luminosa II
A. L. Salvati	9 Biglion	57	E. Antúnez	3	Foxhunter	Kiglia
G. A. Cervi	10 Río Negro	57	O. Pellegrino	3	Avestruz	Premiére
F. Mamone	11 Buscapié	57	R. Quinteros	3	Full Sail	Banshee
N. Berazategui	12 Kacareo	57	C. Martínez	3	Killarney	Pachorra
R. V. Reta	13 Grief	57	no correrá	3	Remo	Griseta
T. B. Míguez	14 Obolenski	57	C. S. Sauro	3	Tónico	Orlowa
A. A. Penna	15 (Satánica	54	J. M. Martínez	3	Gulf Stream	Strathclyde
N. Berazategui	16 (Jubilosa	54	J. P. Artigas.	3	Gulf Stream	Judea

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. y g. turq.
2 nj. y vd. a r.h.,m.y g.n.
3 oro y viol.a r.h.,m.y g.v.
4 bl., bd. viol., g. vde. n.
5 col., mgs. neg., g. bl.
6 mand., mgs. y g. turq.
7 gte., fl.lys bl.,m.gte.,g.o.
8 az., mgs. bl., al. y g.c.
9 bl., mgs. y g. marr.
10 y g. bl., al. y b.o.(br.o.)
11 y g. cer., mgs. bl.
12 turq., mgs. y g. verde
13 cer., homb. y g. vde. n.
14 az. eléctr., g. naranja
15 gte., g. neg., borla oro
16 turq., lun. y g. granate

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 15 y 16 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 15.50

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Ghigliotti	1 Neapolitan	56	no correrá	3	Nebuch'ezzar	Cantinière
J. Fuentes	2 Fanal	56	no correrá	3	P. l'Eveque	L. of Light
Juan Lofiego	3 Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Clarissima
B. Giovanetti	4 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
Julio Bentancur	5 Arrebol	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Media Luz
J. P. Brun	6 Surgente	56	X. X.	3	Gusty	Surabaya
Flor. Guerrero	7 Pantagruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
N. Ojeda	8 Balbicó	56	no correrá	3	Balcón	Voilá
O. Ojeda	9 Minstrel	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Canzonetta
J. A. Maldotti	10 Tintineo	56	A. S. Chaves	3	Clarín	Tinajera
M. Fernández	11 Egalari	56	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
J. Maldotti (h.)	12 Polvero	56	J. Ferrín	3	Starlike	Pavura
P. E. Alvarez	13 Azopardo	56	H. Padula	3	Strand	Algazara
A. Tedeschi	14 Sunchales	56	R. Quinteros	3	Filón	Sutileza
L. B. Sosa	15 A Cucha!	56	T. Albertini	3	Corindon	Boga
J. Sabelli	16 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
Fidel Guerrero	17 Halieto	56	G. Rivero	3	Halcón	Dulcepena
I. Núñez	18 Mamou	56	G. Salinas	3	Nougat	Malagaña

CHAQUETILLA

1 vd. n., fl.l. y g.nj.,m.v.n.
2 vde. y pl.p.m.h., g. nja.
3 col., homb. y g. bl.
4 cereza, gorra blanca
5 az., lun. oro, g. color.
6 bl., herr. gte., g. oro
7 bl., m. y b. col., g. a c.
8 marr., faja bl., g. verde
9 y g. turq., mgs. marr.
10 gr., m. a r.v.az., g. col.
11 y g. vde. nilo, cost. col.
12 bl., estr. az. el.,m.bl.,g.g.
13 bl., cost. neg., g. color.
14 verde nilo, bda. y g. az.
15 y g. neg.,m.o.v.y tq.a c.
16 vd.y nja.a r.o.,m.y g.bl.
17 oro, viol. y oro h., g. v.
18 bl., mgs. viol., g. nja.

7ª CARRERA — PREMIO SWING (1949) — A las 16.40

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1	(Intruso	56½	no correrá	5	Ch. Larose	Idas
Idem	2	(B. Pansy	56½	B. Fortín	5	Badruddin	Ceylon Rose
M. Alvarez (h.)	3	Cascanuez	55½	T. Mucklow	4	Partab	V. al Pago
R. V. Reta	4	Abonado	55	O. Nardi	4	Cintarazo	Avispita
D. Cammareri	5	Sizar	54½	J. Ferrín	6	Metafierro	Siria
C. E. Mucklow	6	(West	54½	no correrá	7	Puro Habano	Lusitania
Idem	7	(Cloral	52½	no correrá	5	Clarín	La Ch'meuse
O. J. Garrido	8	Occidente	52½	no correrá	4	Avestruz	La Esmer'da
J. R. Kennedy	9	Exótico	51½	G. Rivero	4	Ixión	Silípica
A. Tedeschi	10	Relumbrón	51½	J. Villegas	5	Embrujo	Sosa
L. Sola	11	Z. Criollo	51	J. Sola	4	Sauternes	Zambullida
B. Giovanetti	12	Bothwell	51	no correrá	4	Rolando	Marie Stuart
R. L. Valdez	13	Brezo	51	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Betina
J. P. Cerezo	14	Maipú	50½	M. López	5	Avestruz	Estaca
W. Perdomo	15	J. al Rey	50½	dudoso	4	Marongáy	La Variante
G. Desvard	16	Le Matelot	50	J. Hidalgo	4	Lampión .	Musanga
F. Lacoste	17	Almanzor	50	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Bretagne
T. Giovenille	18	Mi Bataraz	49½	O. Tezanos	5	Burudun	Marysel

CHAQUETILLA

1 oro v., g. esc. color.
2 bl. y neg. a c., g. col.
3 bl., l. fr.,m.a l. y g.neg.
4 oro v., c., p., b. y g. gt.
5 az.y oro a r.ob.,m.y g.b.
6 bl., bda. marr., g. a c.
7 Idem, ídem
8 lila, mgs. y g. amarilla
9 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
10 verde nilo, bda. y g.az.
11 rosa, h. vdes., g. cereza
12 cereza, gorra blanca
13 turq., faja y g. gte.
14 neg., m. col., b. y g. vd.
15 oro v., m. a l. neg., g.az.
16 y g. bl., bda. granate
17 oro, cost. y m. col.,g.v.n.
18 bl., estr. viol.,m.y g.o.v.

8ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 17.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Medina	1	Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
O. Zarlengo	2	Aturdida	56	R. Royo	3	Mandisoví	Arcaica
O. H. Prícolo	3	Yari Yaya	56	no correrá	3	Tripoteur	Yaciretá
P. J. Bennasar	4	Sumaca	56	G. Wágner	3	Saint Patrick	Seguridad
J. V. Da Silva	5	Etra	56	J. Sola	3	Saturno	Hatra
O. J. Garrido	6	Clairfontaine	56	R. Quinteros	3	Churrinche	Normandie
L. Spera	7	Rouge	56	J. Ferrín	3	Gules	Roanne
V. A. Pelorosso	8	Guaga	56	A. López	3	Barandal	Certainty
B. Dios	9	Solazábal	56	B. Castro	3	Mannering	School Bell
J. R. Kennedy	10	Buena Loma	56	O. Nardi	3	Bhopal	Bonita
L. Aguirre	11	Thibetiana	56	L. P. Canú	3	Clarín	Thalara
F. Maschio	12	La Grue	56	H. Ciafardini	3	Diadoque	La Famme
R. M. Lage	13	Tembeta	56	no correrá	3	Tripoteur	Telodirá
V. Guarneri	14	Mulberry	56	A. Goñi	3	Lapachito	Sad Eyes
A. S. Castro	15	Forastera	56	O. Mateucci	3	Gules	Finne Lady
W. Borgonovo	16	Oh Yes?	56	J. Babera	3	Orsino	Burla
J. E. Chavarri	17	Albania	56	R. Orduna	3	Chulmleigh	Alan Per
T. B. Míguez	18	Mi Ilusión *	56	I. Leguisamo	3	Foxhunter	Unrra
Lorenzo Sola	19	Quemadura	56	no correrá	3	Quebec	Manguita
O. J. Martínez	20	Observada	56	no correrá	3	Lampión	Oceanía
A. M. Gondar	21	After Dark	56	no correrá	3	Arkina II	T. for Two
A. Navarro	22	Tanguita	56	A. Avero	3	Catanguito	Yerba
B. Giovanetti	23	Teodora	56	A. S. López	3	Ixión	Tentadora

* Ex Brown And White.

CHAQUETILLA

1 y g. marr., mgs. vdes.
2 bl., bda. oro, g. negra
3 az.el., 2 bd. az.m., g.nj.
4 az. eléct., cost. y g. bl.
5 bl., bda. viol., g. vde. n.
6 bl. y col. a r. h., g. col.
7 az. el., m. y g.viol.,al.o.
8 y g. az. eléct., bda. nja.
9 y g. color., bda. bl.
10 y gorra azul, banda vd.
11 neg., faja bl., g. nja.
12 col., m. a l., f. y g. bl.
13 bl., homb. az., g. a c.
14 oro, m. a l., c., b.y g.az.
15 nja., c., p. y g. verde
16 bl., lun. y g. naranja
17 az.m., m.col., c. y g. bl.
18 oro, mgs. viol., g. bl.
19 esc. col., homb. y g. r.
20 gris, g. a c. az. el. y o.
21 lila, braz. oro, g. a c.
22 col., lun. y g. verde
23 y g. marr., m. az.el.,b.c.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: TORTOLITA, 1'35" 2|5; HIGH LIFE, 1'1" 4|5; WEST, 1'12" 2|5; PAINEL, 2'42" 4|5; JUNTA PUCHOS, 36" 1|5; BETHARRAN, 1'8" 2|5; CHATO AIKE, 1'8"; QUERELLANTE, 1' 3|5; KARABAJAL, 1'8" 2|5; CEIBON, 48"; BRANDING, 2'38" 1|5; TARENTO, 2'38" 4|5; OBOLENSKI, 1'14" 3|5; KACAREO, 2'38" 1|5; JUBILOSA, 1'14" 4|5; SATANICA, 1'15" 3|5; ARREBOL, 1'55"; BALBICO, 1'13" 3|5; OCCIDENTE, 1'41" 2|5; ETRA, 1'42"; CLAIRFONTAINE, 1'35", y MI ILUSION, 1'42" y 48" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Penny Post — 1.500 metros

SUZYESTRELLA, (ex Fucsia), A. Avero, 1500 H. A. en 1'36" 2|5. Martes 23. El viernes 26, con el peón, 1000 H. A. en 1'1".

BELLE RUSTOM, J. Salas y COYA BRUJA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 1000 op. arena pes. S. I. en 1'3" 3|5.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, últimos 1600 arena S. I. en 1'41" 2|5 con JUBILOSA, que venía de los 2200 Viernes 12. El martes 30, 800 arena de S. I. en 52" 1|5.

INFANTA, F. Echagüe, y GUAGA, R. Diciano, 1600 aux. E. P. en 1'45" 2|5. Viernes 26.

TORTOLITA, M. López, 1500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 26.

ESMIRNA, G. Rivero, 1500 H. A. en 1'35" 1|5. Viernes 26.

PAREJA, G. Rivero, 1500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 26.

COLLEEN, B. Fortín, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 26.

WELL WELL, E. Sauro, 800 suave arena S. I. en 53" 2|5. Viernes 26. El martes 30, apareada a FANATICA, 800 op. arena ps. S. I. en 50" 4|5.

POLONIA, H. Pantanali, 1500 de floreo aux. H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 19 El viernes 26, 800 suave H. A. en 51" 2|5.

BOLETA, M. López, 1500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 26.

MARTONA, BAMBOLERA, CENICILLA, KARLETTE y PACHAMAMA (Terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Souvenir — 2.500 metros

HIGH LIFE, R. Ciafardini, YONITAS, H. Ciafardini, 1200 arena S. I. en 1' 15"; HIGH LIFE, dió 2 cuerpos y dominó fácil Viernes 26 de tarde. El martes 20, 1000 arena ps. S. I. en 1'1" 4|5; primeros 800 dominó a LOCUTORA, en 49" 2|5. Bueno!

WEST, T. Mucklow, recibió 1 y 1|2 cuerpo y fué igualado por BIGARREAU, C. Martínez, 1200 H. A. en 1'12" 2|5 con 12" 1|5 de final. Viernes 26. Bueno!

HERACLITO, J Artigas, 2500 arena S. I. en 2'46"; primeros 1800 con EXOTICO, R. Pena en 1'57" 3|5. Viernes 26.

PAINEL, R. Amadeo, 2500 arena S. I. en 2'42" 4|5; últimos 1500 con OHACO, F. Purita en 1'35" 2|5. Viernes 26. Bueno! El martes 30, dominó a OHACO, 1000 arena ps. S. J. en 1'3" 3|5.

GIORGIO (Termina de correr).

HOLGADO, J. López, 2500 arena S. I. en 2'45" 2|5 de floreo. Virenes 26. de tarde. El martes 30, dominó a HUELLA, 1000 arena ps. S. I en 1'2".

TERCERA CARRERA

Premio Doubtless — 1.100 metros

SATURNIO, O. de Tezanos, 1500 E. P. en 1'34" 4|5. Lunes 29.

MATE COCIDO, R. Rodríguez; GARGANTILLA, N. Alvarez, y MORAVO, E. Ríos, 1000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 23.

JUNTA PUCHOS, H. Laborde, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5; últimos 800 fué dominado por PITOGAL, J. Lagomarsino en 50" 3|5. Viernes 26. El martes 26, 600 arena ps. S. I en 36" 1|5.

BETHARRAN, R. Rodríguez, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Lunes 29. Anda bien.

TOOKIE, J. Leguizamón, 1000 op. ar. húm. S. I. en 1'2". Viernes 19 El martes 30, 1000 op. arena ps. S. I. en 1' 3" 2|5.

RIGODON J. Salice y SOPRANO, J. Ortiz 1200 H. A. en 1'17" (3300 a 2100). Viernes 26.

FU MANCHU, T Sánchez, fué dominado por 4 cuerpos por CIRENAICA, J. C. González, 1000 E. P. en 1'. Lunes 29.

MARSELLES, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 26.

MILLERO, O. de la Torre 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 26.

SUNHILL, Aco. Domínguez, 1100 ar. ps. S. I. en 1'10". Martes 30.

OMEN, R. Carriaga, y WEST, T. Mucklow, 1000 aux. húm. H. A. en 1' 3" 4|5. Martes 30.

CHATO AIKE, J. Martínez, dominó bien a PILOTO, E. Spizirri, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 26. Bueno! El martes 30, 500 aux. húm. H. A. en 30" apareado a TABARINA op.

ZAGAL, E. Antúnez y DESVELO, E. Pellegrino, 1100 op. arena S. I. en 1' 9". Viernes 26.

OLVIDANDO, J. Contreras, 1100 ar. S. I. en 1'11" 1|5. Viernes 26.

EVER READY, J. Contreras y un

Redoblona factible

7ª RELUMBRON

8ª CLAIRFONTAINE



compañero, J. Salas, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 26.

CORTITO, R. Quinteros y FARANDOL, L. Olmos, 1500 arena S. I. en 1' 38". Martes 23.

ESCARCHADO, J. Leguizamón, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 26.

BATACAZO, H. Ponzi, 1100 arena S. I. en 1'9"; últimos 1000 con FRANCEO, A. López en 1'2" 3|5. Viernes 26.

EASTER LEGEND, J. Sola, 1100 H. A. en 1'8" 3|5 (3100 a 2000). Viernes 26. Bueno!

FANAL, H. Melo y BRITANICUS, J. Villegas, 800 H. A. en 50". Viernes 26. El martes 30, apareado a MINGUITO, 800, aux. húmeda H. A. en 49" 2|5.

DESPRECIO ,O. Dorado, 1100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 26.

OLIMPIC, M. Dacosta, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 26. Anterior, con M. Dacosta, 1100 arena S. I. en 1'9" 4|5.

QUEHUMO ,Tomás Albertini, dominó por 1|2 cuerpo a GOL!, H. Melo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 26.

RITMICO, SAINT LORD y WORCESTER. (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Egipto — 1100 metros

QUERELLANTE, J. Ibarra fué dominado por CHANTEY, A. S. Chaves 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 23. El martes 30, apareado a IMPERATRICE, 700 arena pes. S. I. en 42". Bueno!

KARABAJAL, J. Sberna, 1100 op. ar. S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 600 op. arena pes. S. I. en 36" 4|5, cómodo.

CLARK, M. Vidal y AÑANTE, C. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1' 2|5. Martes 23. Bueno! El martes 30, 600 aux. húm. H. A. en 37" 2|5.

CEIBON, P. Falcón, dominó por 2 cuerpos a NEW YEAR, P. Artigas, 800 arena húm. S. I. en 48". Viernes 19. Bueno! El martes 30, con P. Falcón, 1100 suave, arena pes. S. I. en 1'9" 3|5.

CIRENAICA, J. C. González, dominó por 4 cuerpos a FU MANCHU, T. Sánchez, 1000 E. P. en 1'. Lunes 29.

CAIREL, L. Carreño, 800 de codo H. A. en 49" 2|5. Lunes 22. El viernes 26, A. S. López, 600 H. A. en 37" 2|5.

LAURISIMO, O. Mazzuera, dominó a TREGUA, A. Manzoni, 600 op. arena ps. S. I. en 36". Martes 30.

NECIO, REVERS, AÑANTE, TACOMA, BRILLANTON e INDIAPO. (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

G. Premio Nacional — 2.500 metros

EL ARAGONES, H. Boquín 2500 E. P. en 2'44"; primeros 1500 con KALAMBUR, P. Ascré en 1'35". Viernes 26.

Tiempos parciales

Primeros	1500	en 1'36".
"	2300	en 2'31".
Ultimos	1000	en 1'8".
"	200	en 13".

TACUARI, H. Ciafardini y BRIBON, J. Sola 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 26. El martes 30, 1200 de 2ª vuelta, aux. húm. H. A. en 1'14" 4|5; últimos 800 con BRIBON, J. Sola en 49".

HURACAN, P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 4|5 con 12" de final. Viernes 26. El martes 30, con P. Artigas dió 2 cuerpos y dominó por medio a AMADEO, J. Sotoska, 1200 arena ps. S. I .en 1'15" 3|5 con 13" de final.

BRANDING ,H. Padula, 2500 E. P. en 2'38" 1|5. Viernes 26. Muy bueno!

Tiempos parciales

Primeros	500	33" 2|5.
"	2000	2'5" 1|5.
"	2300	2'25" 2|5.
Ultimos	2000	2'4" 4|5.
"	500	33".
"	200	12" 3|5.

TARENTO, O. Nardi, 2500 H. A. en 2'38" 4|5; últimos 2000 dominó, fácil a COQUIMBO, P. Alvarez e INFRAGANTI, A. Manzoni en 2'6". Viernes 26. Muy bueno!

Tiempos parciales

Primeros	500	32" 4|5.
"	1500	1'35" 4|5.
"	2300	2'25" 4|5.
Ultimos	2000	2'6".
"	1000	1'3".
"	200	13".

El martes 30,, con O. Nardi y COQUIMBO, E. Caballero, 800 aux. húm. H. A. en 50" 2|5.

CHANTEY, A. S. Chavez, 2500 de floreo, arena S. I. en 2'45". Viernes 26 de tarde.

Tiempos parciales

Primeros	1300	1'25".
"	1500	1'38".
"	2300	2'21" 3|5.
Ultimos	1200	1'20".
"	1000	1'7".
"	200	13" 2|5.

El martes 30, con A. S. Chavez, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 4|5; primeros 800 fácil con EVIDENTE y ROSEE, en 51".

Lance probable

3ª CHATO AIKE

Es un hijo de Baman, de Vicente Irusta, que debuta muy bien preparado.

MAKE MERRY, I. Leguisamo, 2500 de floreo H. A. en 2'43" 4|5; últimos 800 con NILHUE, A. Avero en 50" 2|5. Viernes 26. Dejó gran impresión.

Tiempos parciales

Primeros	1500	1'40".
,,	1700	1'54" 2|5.
,,	2300	2'31" 3|5.
Ultimos	1000	1'3" 4|5.
,,	800	50" 2|5.
,,	200	12" 1|5.

El martes 30, con A. Bianchimano, partida a medio correr, tendió liviano y atropellando, 700 arena ps. S. I. en 46" a media cancha.

KACAREO, J. Artigas, 2500 H. A. en 2'38" 1|5; últimos 1600 dominó por 2 y 1|2 cuerpos a YERBA BUENA, R. Ciafardini en 1'41". Viernes 26.

Tiempos parciales

Primeros	900	57" 1|5.
,,	1500	1'34" 4|5.
,,	2300	2'25" 1|5.
Ultimos	1600	1'41".
,,	1000	1'3" 2|5.
,,	200	13".

El martes 30, con J. Luján, dominó por varios cuerpos a un compañero, 800 arena ps. S. I. en 51" 4|5 con 13" de final.

CONTRALOR, A. Avero, 800 suave H. A. en 50" 4|5. Viernes 26. El martes 30 con A. Avero y GALAICA, J. Babera, 800 aux. húm. H. A. en 49".

RIO NEGRO, O. Pellegrino, 2500 H. A. en 2'40" 3|5; últimos 1500 con CORTAFIERRO, C. Martínez en 1'37" 2|5; primeros 1.000 con RESOLUTE, R. Martín en 1'3" 4|5. Martes 23. Bueno!

Tiempos parciales

Primeros	1000	1'3" 1|5.
,,	1500	1'36" 4|5.
,,	2300	2'27" 1|5.
Ultimos	1500	1'37" 2|5.
,,	1000	1'3" 4|5.
,,	200	13" 2|5.

El martes, con O. Pellegrino, dió 4 cuerpos y dominó por dos a SURUCU, J. Galeano, 1200 arena ps. S. I. en 1' 15" 1|5 op. con 12" 2|5 de final

BUSCAPIE, R. Quinteros, 2500 H. A. en 2'38" 4|5; últimos 2000 con MIRONTON (fácil), J. Martínez en 2'7". Viernes 26. Muy bueno!

Tiempos parciales

Primeros	500	31" 4|5.
,,	1500	1'35" 4|5.
,,	2300	2'26" 1|5.
Ultimos	2000	2'7".
,,	1000	1'3".
,,	200	12" 3|5.

El martes 30, con R. Quinteros, 800 aux. húm. H. A. en 50" 2|5.

BIGLION, E. Antúnez y ARCAME, A. Lhuillier, 1000 aux. húm. H. A. en 1'2" 1|5.. Martes 30.

GRIEF, J. Labanca, de segunda vuelta, dió 2 cuerpos y dominó a SAINT NINA, E. Mernies, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 26. El martes 29, con J. Contreras 2500

Las mejores corridas

2ª PAINEL

Cubrió 2.500 metros en la arena de San Isidro en 2' 42" 4|5, pasando los 1.500 finales en 1' 35" 2|5 apareado a Ohaco.

3ª CHATO AIKE

Dominó bien a Piloto en 1' 8" los 1.100 metros de recta en Palermo.

4ª CLARK

Se cotejó con Añante en 1' 2|5 de recta. Reaparece bien puesto.

5ª TARENTO

Hizo la mejor corrida para el Gran Premio. Empleó 2' 38" 4|5 con muy buena acción.

H. A. en 2'44" 2|5; últimos 2000 con LEMBRON, E. Mernies en 2'7" 3|5.

OBOLENSKI, I. Leguisamo, dominó por 2 cuerpos a EGEO, F. Vitale, 800 H. A. en 49" con 12" 3|5 de final, cómodo. Viernes 26. El martes 30, con F. Vitale dió 2 cuerpos y dominó bien a PALACIEGO, I. Lezcano, 1200 pista chica húmeda H. A. en 1'14" 3|5. Bueno!

SATANICA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 50" con 12" de final, cómoda. Viernes 26. El martes 30, con J. Martínez 1200 op. arena pes. S. I. en 1'15"; últimos 800 dió 2 cuerpos y dominó por dos a ESCARCHADO, J. Leguizamón en 49" con 12" 1|5 de final. Salió suave y empleó 1'2" en los 1000 finales. Bueno!

JUBILOSA, J. Luján 800 suave, arena S. I. en 51" con 13" de final. Viernes 26. El martes 30, con J. Artigas dió 4 cuerpos e igualó a SIVIENE, J. Gallardo, 1200 arena ps. S. I. en 1' 14" 4|5 con 12" 2|5 de final. JUBILOSA de 2ª vuelta.

SEXTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

AZOPARDO, J. Vidarte, 800 E. P. en 47" 2|5. Martes 23. El sábado 27, con J. Vidarte, 1800 en 1'56"; primeros 1400 dominó a IBERDON, H. Palavecino, en 1'28" 3|5. Anda bien.

FANAL, H. Melo y BRITANICUS, J. Villegas, 800 H. A. en 50" .Viernes 26. El martes 30, apareado a MINGUITO, 800, aux. húmeda H. A. en 49" 2|5.

NEAPOLITAN, N. Alvarez, dominó a KANKO, A. Avero, 1600 de floreo H. A. en 1'43" 1|5. Lunes 22.

ARREBOL, E. Antúnez, dominó por 4 cuerpos a UPA MIÑO, T. Albertini y TEODORA, A. S. López, 1800 H. A. en 1'55"; últimos 1500 con RIVALITY, L. de Palma en 1'35". Vier. 26. Bueno!

PANTAGRUEL, E. Sauro, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 27.

BALBICO, B. Castro, 1200 césped en 1'13" 3|5. Viernes 26. Bueno!

EGALARI, S. Acosta, fué dominado por PIRAPO, O. Mateucci, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 26.

EL ROTO, T. Albertini, dominó por varios cuerpos a BOTHWELL, A. A. Domínguez, 1000 aux. húm. H. A. en 1'3". Martes 30.

SURGENTE, R. Caro, 2000 E. P. en 2'11", cómodo. Viernes 26.

POLVERO, E. Sauro, 700 op. arena ps. S. I. en 46" 2|5 a voluntad.

THINKER, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49". Lunes 29.

MAMOU, O. Pellegrino, y un compañero, G. Salinas, 1600 arena S. I. en la niebla con buena final .Lunes 29.

A'CUCHA, A. S. López, y ZARZANI, T. Albertini, 800 auxiliar húmeda H. A. en 51" 1|5. Martes 30.

TINTINEO, A. Bartalotta, 800, arena pesada de S. I .en 51". Martes 30.

SUNCHALES, HALIETO, MINSTREL y BAGUALITO. (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Swing — 1.800 metros

BLACK PANSY, J. Benvenutti, dominó por varios cuerpos a WHITTY, R. Marrone, 1500 H. A. en 1'35" 4|5.

WEST, T. Muckiow, recibió 1 y 1|2 cuerpo y fué igualado por BIGARREAU, C. Martínez, 1200 H. A. en 1'12" 2|5 con 12" 1|5 de final. Viernes 26. Bueno!

OCCIDENTE, F. Echague, 1600 E. P. en 1'41" 2|5; primeros 1500 con CLAIRFONTAINE, R. Silva, en 1'35". Viernes 26. El lunes 29, apareados, 1000 E. P. en 1'1".

EXOTICO, R. Pena, primeros 1800 arena S. I. en 1'57" 3|5 con HERACLITO, J. Artigas, que hizo 2500. Vier. 26.

ZORZAL CRIOLLO, J. Salice y QUEMADURA, A. Avero, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 26.

BOTHWEEL, A .A. Domínguez, fué dominado por varios cuerpos por EL ROTO, T. Albertini, 1000 aux. húm. H. A. en 1'3". Martes 30.

MAIPU, H. Pantanali, 1800 H. A. en 1'57"; primeros 1600 con TANGUITA, A. Avero en 1'43" 2|5 (2000 a 200).

JAQUE AL REY, peón y CUME-CO, J. Ferrín, 1000 op. arena pes. S. I. en 1'4" a voluntad. Martes 30.

BREZO, J. Artigas, 1800 H. A. en 1'56"; últimos 800 con ALMENDRA, A. A. Domínguez en 49" 3|5. Vier. 26.

ALMANZOR, H. Ciafardini, 1800 arena S. I. en 1'58" cómodo. Viernes 26 de tarde. El martes 30, 800 arena pes. S. I .en 50".

Las mejores partidas

5ª OBOLENSKI

Marcó 1'14" 3|5 en 1.200 metros en la pista chica húmeda.

8ª MI ILUSION

El martes hizo la mejor partida de Palermo al marcar 48" 4|5 en 800 metros.

LE MATELOT, MI BATARAZ, RELUMBRON y ABONADO. (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Seductor — 1.600 metros

ATURDIDA, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 800 op. arena pes. S. I. en 50".

SUMACA, G. Wagner, 1400 arena S. I. en 1'30" 1|5. Viernes 26.

ETRA, R. Martín y HASTY FOG, J. Sola, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 26. El martes 30, 1000 aux. húm. H. A. en 1'2" 2|5

CLAIRFONTAINE, R. Silva, primeros 1500 E. P. en 1'35" con OCCIDENTE, F. Echagüe, que hizo 1600. Viernes 26. El lunes 29 ,apareados, 1000 E. P. en 1'1".

GUAGA, R. Diciano e INFANTA, F. Echague, 1600 aux. E. P. en 1'45" 2|5. Viernes 26.

SOLAZABAL ,B. Castro fué dominada por ELORMENDI, C. Herzog, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 26 de tarde.

TEMBETA, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 26.

ROUGE, J. Ferrín, 1600 de floreo, arena S. I. Viernes 26.

BUENA LOMA, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 26.

THIBETIANA, L. Canú, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 26.

MULBERRY, A. Goñi, 1600 arena S. I., últimos 1000 en 1'7". Viernes 26 de tarde.

FORASTERA, O. Mateucci, 1600 arena S. I. en 1'44". Sábado 27.

OH YES?, H. Ciafardini, últimos 1600 H. A. en 1'42" 3|5 con RIACHUELO, J. Sberna, que hizo 2000. Viernes 26.

ALBANIA, G. Rivero, 1600 de floreo H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 26.

MI ILUSION, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'42"; últimos 1000 con MALVISTO, F. Vitale en 1'3" 2|5. Viernes 26. Buena pasada porque iba cómoda. El martes 30, apareada a MALVISTO, 800 aux. húm. H. A. en 48" 4|5. Bueno!

QUEMADURA, A. Avero y ZORZAL CRIOLLO, J. Salice, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 26. El martes 30, apareada a JIM, 1000 aux. húm. H. A. en 1'2" 3|5.

OBSERVADA, F. Purita, 1600 arena S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 26.

LA GRUE, H. Ciafardini, RETRECHERA, R. Guerrina y EASY READING, R. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 26 de tarde.

AFTER DARK, peón, 1600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Sábado 20.

TANGUITA, A. Avero, primeros 1600 H. A. en 1'43" 2|5 con MAIPU ,H. Pantanali, que hizo 1800. Viernes 26.

TEODORA, A. S. López, y UPA MIÑO, T. Albertini, fueron dominados por 4 cuerpos por ARREBOL, E. Antúnez, 1800 H. A. en 1'55". Viernes 26.

SOUVERAINE y YARI YAYA. (Terminan de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Penny Post — 1500 metros

1. (KARLETTE 58. El 28 sep. 55, 3ª 3|4 cpo. Thaya 58, 1'19" 3|5. E. P.
2. (MARTONA 55. El 28 sep. 54. 3ª 2 1|2 cps. B. Cloud 56, 1'23" 3 5. S. I.
3. SUSYESTRELLA 58. (ex Fucsia) El 14 sep. 57. 2ª 1|2 pesc. Amistosa 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
4. (PACHAMAMA 58. El 28 sep. 56. 2ª vent. aprec. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S I. (p. n.).
5. (BELLE RUSTOM 56. El 20 sep 52. 1ª. 2 1 2 cps. At Five 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
6. NICOLETTE 56. El 12 jun. 57, 5ª 4 1|4 cps. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. INFANTA 55. El 13 ag. 54. 1ª v| cps. L. Smuggler 54, 1'16" 1|5. E. P.
8. TORTOLITA 55. El 14 sep. 57, 5ª 3 1|2 cps. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. p. n.). Sufrió tropiezos.
9. DALE CANCHA 55. El 20 sep 55. 3ª 1 3|4 cpo. Thaya 57, 1'24" 2|5. E. P.
10. ESMIRNA 55. El 14 sep. 56, 2ª 3|4 cpo. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
11. PAREJA 55. El 14 sep. 57, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
12. (COLLEEN 55. El 29 jun. 1ª 3 cps. Hiladora 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).
13. (CENICILLA 55. El 28 sep. 53. N. P. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
14. BAMBOLERA 55. El 27 sep. 51. 5ª y últ. v|cps. C. Bruja 56, 2'4" 1|5. P.
15. WELL WELL 55. El 20 sep. 57. 1ª v|cps. Mojadura 57, 2'4" 2|5. S. I.
16. POLONIA 55. El 29 dic. 1951. 54. 1ª, vent. aprec. Fortuita 56, 1'38" 2|5. P.
17. BOLETA 52. El 13 sep. 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Especial Souvenir — 2500 mts.

1. HIGH LIFE 58. El 6 jul. 56, 4º y últ. v|cps. Regalón 48 1|2, 1'36". P.
2. WEST 55. El 21 sep. 46 1|2, 1º 3|4 cpo. Tunuyán 52, 1'37" 3|5. P. (p. p.).
3. HERACLITO 55. El 14 sep. 58, 5º v|cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
4. PAINEL 55. El 7 sep. 52, N. P. Muchachón 49, 3' 43". P. (p. n.).
5. GIORGIO 54. El 28 sep. 54, N. P. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.).
6. HOLGADO 52. El 14 sep. 49, 1º 1|2 cpo. Circo 51, 2'37". P. (p. n.).
7. GOUPIL 48. El 27 sep. 51, 4º 2 cps. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Doubtless — 1100 metros

1. RITMICO 56. El 28 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
2. JUNTA PUCHOS 56. El 30 ag. 56, 5º 4 3|4 cps. Niello 56, 58" 3|5. S. I.
3. MATE COCIDO 56. Debuta.
4. MARSELLES 56. El 30 ag. 56, N. P. E. Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
5. BETHARRAN 56. Debuta.
6. WORCESTER 56. El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
7. TOOKIE 56. El 30 ag. 54, 4º v|cps. E Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
8. RIGODON 56. Debuta.
9. ZAGAL 56. El 14 sep. 53, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
10. EVER READY 56. Debuta.
11. ESCARCHADO 56. Debuta.
12. QUEHUMO 56. El 14 sep. 56, 2º 1 pesc. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
13. FU MANCHU 56. El 14 sep., 53, N. P. Plenario 56, 1'26" 2 5. E. P. (p. h.).
14 MILLERO 56. El 19 jul. 56, N. P. Balkanes 56 1|2, 1' 31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
15. SUNHILL 56. El 13 jul. 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
16. OMEN 56. El 14 sep. 56, N. P. Pi-
17. SAINT LORD 56. El El 27 sep. 56, N. P. Rupée 55, 1'12". E. P. (p. n.)
18. CHATO AIKE 56. Debuta.
19. OLVIDANDO 56. Debuta.
20. CORTITO 56. El 30 ag., 56, N. P. Niello 56, 58" 3|5. S. I. (p n.)
21. BATACAZO 56. Debuta.
22. EASTERN LEGEND 56. Debuta.
23. FANAL 56. Debuta.
24. DESPRECIO 56. Debuta.
25. OLIMPIC 56. Debuta.
26. SATURNIO 56. El 23 ag. 56, 5º v| cps. Oro de La Plata 53, 1'29" 1|5. E. P.

CUARTA CARRERA

Premio Egipto — 1100 metros

1. NECIO 62. El 27 sep. 58 1|2, 1º 1 cpo. D. Paso 54, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
2. QUERELLANTE 58. El 18 may. 57, N. P. T. Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P.
3. KARABAJAL 58. El 31 ag. 51, 1º 1 1|2 cpo. West 47, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
4. (AÑANTE 57. El 27 sep., 56, 4º 3 1|4 cpos. Genium 59, 56" 4|5. P. (p.n.)
5. (CLARK 51. El 24 ag. 56, 3º v|cps. Esmero 56, 1'51" P. (p. b.) Sufrió un principio de embaramiento.
6. TACOMA 56. El 28 sep., 53, 5º 1 3|4 cpo.D. Paso 52½, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
7. BRILLANTON 52. El 27 sep. 51, 5º v|cps. Necio 58 1 2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
8. INDIAPO 51. El 27 sep. 52 1|2, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
9. REVERS 51. El 28 sep., 54, N. P. Atadito 56½, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
10. CEIBON 51. El 14 sep. 49 1|2, 1º 1 cpo. Relumbrón 51 1|2, 1'30" 2|5. P.
11. LAURISIMO 49. El 27 sep. 51 1|2, 4º 3 1|4 cps. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P.
12. CIRENAICA 48. El 14 sep. 50 1|2, N. P. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.
13. CAIREL 46. El 24 ag. 48, 5º v|cps. D. Paso 53 1|2, 1'2|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Gran Premio Nacional — 2.500 metros

1. BRANDING 57. El 14 sep. 57, 1º 3|4 cpo. M. Merry 57, 2' 2". P. (p. n.).
2. EL ARAGONES 57. El 17 ag. 56, 4º v|cps. Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
3. MAKE MERRY 57. El 14 sep. 57, 2º 3|4 cpo. Branding 57, 2' 2". P. (p. n.).
4. TACUARI 57. El 21 sep. 51 1|2, 2º

v|cps. Obolenski 53, 2'36" 4|5. P. (p. p.).
5. HURACAN 57. El 21 sep. 56, 1º 1|2 pesc. Contralor 56, 2'40". P. (p. p.)
6. TARENTO 57. El 14 sep. 57, 3º v|cps. Branding 57, 2' 2". P. (p. n.).
7. CHANTEY 57. El 14 sep. 57, N. P. Branding 57, 2' 2". P. (p. n.).
8. CONTRALOR 57. El 21 sep. 56, 2º 1|2 pesc. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
9. BIGLION 57. El 21 sep. 56, 4º 2 1|4 cps. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
10. RIO NEGRO 57. El 6 sep. 56 1|2, 1º 1 1|2 cpo. Thinkle 56, 1'37" 1|5. S. I.
11. BUSCAPIE 57. El 14 sep. 57, 4º v|cps. Branding 57, 2'2". P. (p. n.).
12. KACAREO 57. El 14 sep. 57, 5º v|cps. Branding 57, 2' 2". P. (p. n.). Largó mal.
13. GRIEF 57. El 20 sep. 56, 2º vent. aprec. D. Quijote 56, 1' 49". S. I. (p. p.).
14. OBOLENSKI 57. El 21 sep. 53, 1º v|cps. Tacuarí 51 1|2, 2' 36" 4|5. P. (p. p.).
15. (SATANICA 54. El 21 sep. 56, 2ª 2 cps. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).
16. (JUBILOSA 54. El 21 sep. 56, 1ª 2 cps. Satánica 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Yatasto — 1600 metros

1. NEAPOLITAN 56. El 15 ag. 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
2. FANAL 56. Debuta.
3. BAGUALITO 56. El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
4. EL ROTO 56. El 21 sep. 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
5. ARREBOL 56. Debuta.
6. SURGENTE 56. El 24 ag. 52, 4º 2 cps. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
7. PANTAGRUEL 56. El 15 ag. 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
8. BALBICO 56. El 21 sep. 56, 5º 3 1|2 cps. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
9. MINSTREL 56. El 27 sep. 56, 5º v|cps. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
10. TINTINEO 56. El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
11. EGALARI 56. El 8 jun. 55, N. P. Buscapié 56, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
12. POLVERO 56. El 20 sep. 56, 3º v|cps. D. Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.).
13. AZOPARDO 56. Debuta.
14. SUNCHALES 56. El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
15. A CUCHA! 56. El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
16. THINKER 56. El 21 sep. 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.). Sufrió tropiezos.
17. HALIETO 56. El 27 sep. 54, 3º, 2 1|4 cps. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P.
18. MAMOU 56. El 21 sep. 53, 5º v|cps. Lego 56, 1'57" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Swing — 1800 metros

1. (INTRUSO 56 1|2. El 27 sep. 57, 1º 3|4 cpo. Aldebaran 46, 2'36" 4|5. P.
2. (BLACK PANSY 56 1|2. El 5 abr. 56, N. P. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
3. CASCANUEZ 55 1|2. El 28 sep. 51 1|2, 3º 2 cps. P. Firme 53 1|2, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).
4. ABONADO 56. El 28 sep. 51, fué distanciado del primer puesto por molestar a Paso Firme 53½, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.)
5. SIZAR 54 1|2. El 14 sep. 52, 5º v|cps. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.).
6. WEST 54 1|2. El 21 sep. 46 1|2, 1º 3|4 cpo. Tunuyán 52, 1'37" 3|5. P.
7. CLORAL 52 1|2. El 30 dic. 1951, 52, 3º 3 1|4 cps. Brigadier 55, 2'36". P.
8. OCCIDENTE 52 1|2. El 6 sep. 47, 3º 3 1|2 cps. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3|5.
9. EXOTICO 51 1|2. El 14 sep. 52, 3º 2 1|2 cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
10. RELUMBRON 51 1|2. El 28 sep. 51 1|2, 4º v|cps. P. Firme 53 1|2, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.) Fué molestado.
11. ZORZAL CRIOLLO 51. El 4 nov. 1951, 56, N. P. Regalón 56, 1'25". E. P.
12. BOTHWELL 51. El 20 sep. 57, 1º 3|4 cpo. I. Chance 57, 2'30". S. I. (p. p.).
13. BREZO 51. El 15 ag. 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
14. MAIPU 50 1|2. El 26 abr. 54, 1º 3|4 cpo. Tiento 58, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
15. JAQUE AL REY 50 1|2. El 20 sep. 54, 5º v|cps. Zumbel 55, 2' 29" 3|5. S. I.
16. LE MATELOT 50. El 21 sep. 53 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
17. ALMANZOR 50. El 11 may. 56, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.).
18. MI BATARAZ 49 1|2. El 27 sep. 49 1|2, 1º 2 1|2 cps. Latigazo 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Seductor — 1600 metros

1. SOUVERAINE 56. El 27 sep. 56, 5ª 4 3|4 cps. Kalmagris 52, 1' 5" 1|5. P.
2. ATURDIDA 56. El 17 ag. 54, 5ª v|cps. Dinah 56, 1'32". P. (p. h.)
3. YARI YAYA 56. El 27 sep. 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. SUMACA 56. El 7 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
5. ETRA 56. Debuta.
6. CLAIRFONTAINE 56. El 14 sep. 56, 3ª 3|4 cpo. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P.
7. ROUGE 56. El 6 sep. 53, 3ª v|cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. GUAGA 56. El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
9. SOLAZABAL 56. El 24 ag. 56 1|2, N. P. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
10. BUENA LOMA 56. El 29 jul. 49, 5ª v|cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E. P.
11. THIBETIANA 56. El 7 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
12. LA GRUE 56. Debuta.
13. TEMBETA 56. Debuta.
14. MULBERRY 56. El 13 sep. 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
15. FORASTERA 56. El 14 sep. 56, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
16. OH YES! 56. Debuta.
17. ALBANIA 56. Debuta.
18. MI ILUSION 56. Ex Brown and White. El 14 jun. 55, 5ª v|cps. Dik Dik 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
19. QUEMADURA 56. Debuta.
20. OBSERVADA 56. El 13 sep. 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
21. AFTER DARK 56. Debuta.
22. TANGUITA 56. El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
23. TEODORA 56. El 14 sep. 52, 5ª v|cps. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Payé se destaca en la central

UN buen conjunto de milleros promete disputar el hándicap central del domingo en el hipódromo la ciudad Eva Perón. Sirven de digno marco a la prueba de referencia siete interesantes cotejos que contribuyen a aumentar el éxito de la reunión. Paye en mérito a sus buenas performances resulta carta destacada en la prueba básica.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MACHICHA, que fué 3ª de Honorata, tras de soltar con desventajas.

Enemigas: CUMPARSITA, por su 3º de Macagüita, y PATRULLERA, que llegó 3ª de Vocal con muchos tropiezos y progresó en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESLABON, que fué 7º de Criterio y antes 5º de Bazkari en San Isidro.

Enemigos: ALBACORE, por sus actuaciones en pos de Fragor y Huxley, respectivamente, y MARCIAL, que fué 2º de Realito y viene actuando con marcada regularidad.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BAMBA, que en esta distancia puede rehabilitarse a juzgar por su corrida y su 5º de Sellada corriendo en la vanguardia.

Enemigas: MOFETA, por su 3º de Sellada; DOTADA, que tiene buenos ensayos y fué 4ª en esa misma oportunidad, y MUESCA, por el valor de su reciente victoria.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: INSTRUCTOR, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor en 1'51" 4|5.

Enemigos: RISCAL, que viene ganando en serie y anda mucho; BOTHWELL, que siguió bien, y TILSIT, que anda lindo.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYE, que antes de fallar en Palermo había logrado tres victorias consecutivas en forma categórica.

Pronósticos de PBT

1ª MACHICHA - Cumparsita
2ª ESLABON - Albacore
3ª BAMBA - Mofeta
4ª INSTRUCTOR - Riscal
5ª PAYE - Occidente
6ª IMPAVIDA - Huicama
7ª ARBITRARIO - Agramante
8ª PISTORINO - Bakaldún

Enemigos: OCCIDENTE, que tiene buenos ensayos y fué 3º de Chamaleón; PAYUCANO, por su corrida de 1'40", y RESORTE, que si es de la partida resultará bravo rival.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: IMPAVIDA, que termina de escoltar a Hacendosa, perjudicada por la cancha.

Enemigas: HUICAMA, que con serias molestias fué 2ª de Palita; IVONNE MENARD, que termina de ser 2ª de Muesca, y SALAD, que puede mejorar su reciente actuación, ya que con anterioridad fué cuarta de Palita.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ARBITRARIO, que sin dirección, a raíz de haberse lesionado su jinete, fué 3º de Lego. Mejorará mucho.

Enemigos: AGRAMANTE, que escoltó a Retamo completamente encerrado; TINTIN, que fué 2º de Plenario al debutar; NARANJO, que debe mejorar; y DON FIERRO y ARRIMATE, que acaban de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PISTORINO, que es el mejor del lote, como lo demostró al llegar 3º de Renoir y Sortilegio.

Enemigos: BAKALDUN, que antes de su fracaso escoltó a Assurance, superando a Occidente y otros; MACANAZO, por su 6º de Salazarte en Palermo; LE STARETS, que reprisa en forma, y PEBETERO, que anda como para ganar.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 65 — **DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO ALFA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Migone	1 Madrugadora	57	F. Echagüe	4	Perchel	Maga
P. Orcajada	2 Cumparsita	57	I. Gauna	4	Hypocras	Siboney
J. C. Ruival	3 Patrullera	57	O. Corbalán	4	Corso	Patrulla
O. González	4 Barreta	57	A. Fuertes	4	Biguá	Baqueta
A. Parisi	5 Huída	57	P. Gamarra	4	Haut Brion	Silkadé
E. L. Clerc	6 Machicha	57	M. Bergós	4	Ben Omar	Mascarada
A. Herrera	7 Bellezona	57	L. Almirón	4	Valecuatro	B. Fille
P. Díaz	8 Mona	55	no correrá	5	Sermón	Monería
G. Toledo	9 Musca	55	no correrá	5	Lampión	Musanga
H. Soriano	10 Pochonga	55	no correrá	5	L. We'bley	Piola

2ª CARRERA — PREMIO HERO — A las 14.10

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. F. Gómez	1 Cachalote	57	A. Canay	5	Bravío	Boga
S. Degregorio	2 Polski	57	R. Palavecino	5	Rust. Pasha	Wilna
E. L. Clerc	3 Kasbad	57	M. Bergós	5	Gules	Kassala
C. L. Risso	4 Eslabón	57	F. Echagüe	5	Bhopal	Estrella
J. C. López	5 No Fumo	57	M. Fernández	5	Tabaco	Cáscara
I. A. Rolón	6 Albacore	57	J. Vidarte	5	Conamore	Alborada
J. R. Lofiego	7 Paganini	57	no correrá	5	Tyde	Penitencia
E. González	8 Tripletoma	57	M. Gil	5	Bertoldo	Rosula
A. Barragorri	9 Bruiser	55	O. Tezanos	7	Tandem	Pug Nose
J. C. Rodríguez	10 Marcial	55	J. C. González	6	Chat. Larose	Málaga
F. Ibáñez	11 Líbano	55	X. X.	6	G. Paint	Lemona
J. F. Rodríguez	12 Pegual II	55	L. Almirón	7	Mísero	Penihuen
I. L. Garcés	13 Maganto	55	J. Ibarra	7	Snowfall	W. Apron

3ª CARRERA — PREMIO MAJA — A las 14.50

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Fa	1 Muesca	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Muestra
A. S. Torres	2 Mofeta	56	J. C. González	3	Chajarí	Malala
L. Bon	3 Dotada	56	A. Canay	3	Folino	Dá y Toma
A. Parisi	4 Hacendosa	56	P. Gamarra	3	Halcón	Indiscreta
J. Migone	5 (Fragancia	56	R. M. García	3	Caifás	Farra
idem	6 (Enchantée	56	J. Vidarte	3	Romerillo	Eurípiga
O. J. Garrido	7 Bamba	56	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
I. Núñez	8 Seabreeze	56	G. Wagner	3	Sábalo	Simla
E Tadei	9 Florcita	56	dud. A. Tadei	3	Haut Brion	Fleur Blue

NOVEDADES PARA LOS PROGRAMAS DEL BOSQUE

Para los programas próximos del Hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se han registrado varias novedades: la presencia de RESORTE en el handicap del domingo es dudosa.

FLORINCHO actuará únicamente en pista seca. Si por cualquier causa H. Padula no decide actuar el sábado a DIABLOTIN la dirijirá R. Palavecino.

KALAMBUR no tiene monta designada. Si no se consigue un jockey de rigor, lo dirigirá H. Boquín. Si J. Gularte no llega a tiempo, pues debe conducir a DALE CANCHA en Palermo, en la dirección de MACANAZO, lo reemplazará R. Palavecino.

4ª CARRERA — PREMIO APELES — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.500 ó fracción mayor de $ 2.250 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Semillón	54	I. Luzuriaga	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
J. R. Kennedy	2 Exótico	54	no correrá	4	Ixión	Silípica
L. de la Fuente	3 Riscal	54	C. Sobral	4	Rust. Pasha	Nuits
B. A. Giovanetti	4 Bothwell	53	O. Baratucci	4	Rolando	M. Stuart
J. A. Mateyra	5 Tilsit	52	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vistula
J. C. Rodriguez	6 (Munich	52	X. X.	5	Avestruz	Media Luna
C. O. Barandica	7 (Sopón	52	no correrá	5	Albacea	Sopa Boba
A. Bustamante	8 Egunon	51	dudoso	4	Chardón	N. Polita
E. C. Boni	9 Instructor	51	H. Palavecino	4	Sind	Bobette
F. Lacoste	10 Almanzor	51	no correrá	4	Foxhunter	Bretagne
H. Fernández	11 Tiralindo	51	Aco. Dom'guez	4	Bhopal	Tizonita
M. Fernández	12 Cronista	50	no correrá	5	Piquet	Rapaza

5ª CARRERA — PREMIO TABANO — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

H. L. Luraschi	1 El Boquerón	57	X. X.	4	Advocate	L. Peregrina
B. Ginocchio	2 Payucano	57	J. Vidarte	6	Cosquilloso	Humorada
C. Rivas	3 Mirador	56	M. L. López	6	Mar Caspio	Mirtolina
V. M. Pereyra	4 Lugo	55	J. Estévez	6	Ramazón	Asturiana
J. M. Boquín	5 Resorte	55	dudoso	4	Diadoque	R. Descat
L. J. Salto	6 Payé	52	O. Baratucci	4	Chardón	Agarrada
R. Falcetti	7 Pajarito	51	R. Palavecino	6	Batelero	Model
R. S. Méndez	8 Canutillo	50	O. Tezanos	6	Zamarreo	Ca'panilla II
O. J. Garrido	9 Occidente	49	F. Echagüe	4	Avestruz	L. Esmeral'a
V. Cosentino	10 Mustio	45	A. Fuertes	4	Ramito	Musmet
J. T. Gómez	11 Castelar	45	no correrá	6	Sel. Hassan	Casta

6ª CARRERA — PREMIO GUINEA (BIS) — A las 17.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

J. B. Villiani	1 Hecha	56	O. Corbalán	3	Haut Brion	Hortensia
A. García	2 Huicama	56	R. Orduna	3	Halcón	La Plume
L. B. Sosa	3 Impávida	56	T. Albertini	3	Serenísimo	Insignia
L. P. Grigera	4 I. Menard	56	A. Ardaiz	3	Chacabuco	Brecha
D. Castillo	5 La Ordenada	56	X. X.	3	Covenant	La Revolte
S. Degregorio	6 La Teresa	56	R. Palavecino	3	Isidorus	Latres
O. P. Sarina	7 Latona	56	R. Diciano	3	Tardío	La Giralda
M. J. García	8 Mangacha	56	no correrá	3	Ix	Piqui
J. C. Rodríguez	9 Mariel	56	H. Nievas	3	Chajarí	Maricuela
A. P. Corsiglia	10 Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Retranca
P. Juárez	11 Pendaveta	56	A. Canay	3	Pendenciero	Paveta
M. F. Carabajal	12 P. or Toss	56	no correrá	3	Serenísimo	Ganancia
J. M. Macías	13 Precocidad	56	R. González	3	Azaf. Chico	Perdida
S. Coronel	14 Regalona II	56	R. Caro	3	Regalito	Baltaita
D. G. C. Garro	15 Represa	56	X. X.	3	Marongay	Cipriana
E. Labrador	16 R. Valois	56	X. X.	3	Ptolemy	Mía Cara
J. A. Maceyra	17 Salad	56	J. Camaño	3	Senor	Petale
L. Fa	18 Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
A. M. Moreira	19 Z. Negra	56	R. Ascre	3	Chardón	Zorra

7ª CARRERA — PREMIO GALO — A las 17.45

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Rippe	1 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
A. Amoia	2 Tintin	56	O. Corbalán	3	Tívoli	Sinaína
D. L. Páez	3 Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
V. Cassaigne	4 Barrio	56	J. C. González	3	Balcón	Baby Face
A. J. Iriarte	5 Burlón	56	M. Bergós	3	Mandisoví	Bivuya
H. Petit	6 Bambú	56	J. Vidarte	3	Petrarca	Botella
J. J. Dolan	7 Quinteto	56	J. C. Arism'di	3	Avisador	Quiniela
L. Bon	8 Kaffir	56	A. Canay	3	Hereje	Ostra
E. Tadei	9 Arbitrario	56	A. Tadei	3	Cosquilloso	J. de Arco
L. de la Fuente	10 Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
N. J. Cuello	11 Don Fierro	56	J. Ruiz Díaz	3	Cruz Diablo	Donata
T. Tulian	12 Olmedo	56	I. Luzuriaga	3	Hardi	Oámes
J. R. Lofiego	13 Champagne	56	no correrá	3	Sauternes	Barquera
J. Giménez	14 Naranjo	56	O. Baratucci	3	Tardío	New Hope
M. Devincenzi	15 Arrimate	56	dud.A.Fuertes	3	Balcón	Alejate
J. O. Zaragoza	16 Retintado	56	J. Ibarra	3	Chacabuco	Nevisca
J. Traversaro	17 Zorrotigre	56	R. Aimale	3	Cabo Firme	Zumaca
E. Labrador	18 Garitero	56	X. X.	3	Fatídico	Garifa
J. Maldotti (h.)	19 Polvero	56	no correrá	3	Starlike	Pavura
L. Fa	20 Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	B. Bread

8ª CARRERA — PREMIO BOSTON — A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Medina	1 Profano	57	dud. F. Echag.	4	Phidias	Curandera
J. R. Grimaut	2 Santander	57	J. Vidarte	4	Filón	Sunbright
J. M. Molina	3 Edward	57	M. Bergós	4	Diadoque	Empire Star
H. L. Cabral	4 Farruco	57	O. Corbalán	4	Snob	Feligresa
E. Tadei	5 Soñador	57	A. Tadei	4	Chivalry	Sleepy
L. Calistro	6 Viñedo	57	R. Caro	4	Metileo	Bodeguera
E. C. Boni	7 (Bakaldun	57	H. Palavecino	4	Ramazón	Basquiaise
idem	8 (Instructor	57	no correrá	4	Sind	Bobette
C. Rodríguez	9 Macanazo	57	J. Gularte	4	Camerino	Maruca
M. Lema	10 Pebetero	57	J. Sberna	4	Peluquero	Yapurá
L. A. Ferro	11 Tap Dancer	57	dudoso	4	Ptolemy	Eclatante
I. Coronel	12 (Cachimbo	57	no correrá	4	Iratí	Cachirla
idem	13 (Glossy	57	A. Canay	4	Rolando	Sunsh. Miss
H. Pavón	14 Le Starets	57	J. Camaño	4	Le Ksar	Hell's Angel
J. Bentancur	15 Eco	57	no correrá	4	Wasp	Emita
H. L. Luraschi	16 Pistorino	57	O. Baratucci	4	Chacabuco	Mozzarella
M. Etchechoury	17 Vladimir	55	no correrá	5	Delfín	Tatiana
E. P. Muraña	18 Grand Son	55	dudoso	5	Grand Duc	Su Hija
E. Blanco	19 Kamboy	53	no correrá	6	Killarney	Sonata

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Algo nublado. Temperatura en paulatino ascenso. Vientos leves y variables.

DOMINGO: Temperatura estacionaria. Nubosidad variable por la mañana. Vientos leves del norte en paulatino ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PATRULLERA, 1'29"; ESLABON, 1'21"2|5; BAMBA, 1'14"; EXOTICO, 1'57"3|5; ALMANZOR, 1'58"; PAYUCANO, 1'40"; LUGO, 1'40"3|5; LATONA, 1'1"; NOBANCA, 1'22"; ARRIMATE, 1'36"2|5; GLOSSY, 1'34"4|5; ECO, 1'35"1|5; PISTORINO, 1'35", cómodo, y BAKALDUN, 1'35".

PRIMERA CARRERA
Premio Alfa — 1.400 metros

MADRUGADORA, R. Diciano, 1.300 en 1'24"3|5. Lunes 29.
CUMPARSITA, I. Gauna, 1.400 de floreo en 1'34". Lunes 29.
PATRULLERA, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" escasos. Viernes 26. El martes 30, con A. Goñi, y CHAQUEÑA, T. Pardo, 700 aux. fang. en 46". Debe mejorar.
BARRETA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 29.
MACHICHA, P. Ascre, 1.400 floreando en 1'30"2|5. Sábado 27.
BELLEZONA, L. Almirón, 1.400 en la niebla. Domingo 28.
MONA, P. Ascre, 1.300 en 1'23"4|5. Lunes 29.
MUSCA Y POCHONGA (ver 1ª del sábado en hipódromo C. Eva Perón).

SEGUNDA CARRERA
Premio Hero — 1.300 metros

MAGANTO, J. Ibarra, 1400 de floreo arena pesada de S. I. en 1'35". Lunes 22.
CACHALOTE, A. Canay, 1.300 en 1'25". Lunes 29.
POLSKI, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 29.
KASBAD, P. Ascre, 1.300 en 1'24". Miércoles 24.
ESLABON, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" y 2|5, cómodo. Sábado 26. ¡Muy buen ensayo!
NO FUMO, M. Fernández, 1.300 en 1'21"3|5. Lunes 29.
ALBACORE, J. Vidarte, 1.300 en 1'22"1|5, muy cómodo. Sabado 27. ¡Bueno!
BRUISER, O. de Tezanos, 1.300 en 1'23". Domingo 28.
MARCIAL, H. Rodríguez, últimos 1.300 en 1'22", junto a MUNICH, H. Palavecino, que completó 2.000 en 2'10". Lunes 29.
LIBANO, peón, 1.300 en 1'25". Martes 23.
PEGUAL II, I. Gauna, 1.300 aux. normal en 1'26". Domingo 28.
PAGANINI, P. Cufre, fué dominado por CHAMPAGNE, H. Ponzi, 1.200 arena pes. S.I., en 1'17". Lunes 22.

TERCERA CARRERA
Premio Maja — 1.200 metros

BAMBA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'14". Lunes 29. ¡Muy buena corrida!
MUESCA, A. Fuertes, 1.200 en 1'15". Lunes 29.
MOFETA, J. C. González, 1.200 en 1'15"3|5. Sábado 27.
DOTADA, A. Canay, 1.200 en 1'15". Sábado 27.
HACENDOSA, P. Gamarra, 1.000 aux. fang. en 1'6". Martes 30.
ENCHANTEE, M. Prátola, 1.200 en 1'16". Lunes 29.
FLORCITA, R. Aimale, 1.600 en 1'44" y 3|5. Lunes 29.
SEABREEZE, G. Salinas, 1.200 arena S.I. en la niebla. Lunes 29.

CUARTA CARRERA
Premio Apeles — 2.100 metros

RISCAL, C. Sobral, 2.100 a entera voluntad en 2'19". Lunes 29.
SEMILLON, I. Luzuriaga, y CLAIRFONTAINE, R. Silva, 1.000 en 1'1|5. Martes 23. El domingo 28, con A. Fuertes, 2.100 en 2'16".
MUNICH, H. Palavecino, 2.000 en 2'10", en los últimos 1.300, junto a MARCIAL, H. Rodríguez, en 1'22". Lunes 29.
TILSIT, J. Camaño, 2.100 en 2'16" 1|5, cómodo. Viernes 26. Buen trabajo.
EGUNON, J. Vidarte, 2.100 en 2'22", muy suave. Lunes 29.
EXOTICO, R. Pena, primeros 1.800 arena S.I. en 1'57"3|5, fácil con HERACLITO, que hizo 2.500. Viernes 26.
BOTHWELL, A. A. Domínguez, fué dominado por varios cuerpos por EL ROTO, T. Albertini, 1.000 aux. húmeda, H.A., en 1'3". Martes 30.
ALMANZOR, H. Ciafardini, 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 26.
CRONISTA, S. Acosta, y OPTIMO, O. Matteucci, 1.000 op. arena pes. S.I. en 1'3". Martes 30.
TIRALINDO, peón, y MISS AMALIA, F. Quinteros, 800 arena pesada de S. I. en 52". Martes 30.
SOPON e INSTRUCTOR (terminan de correr).

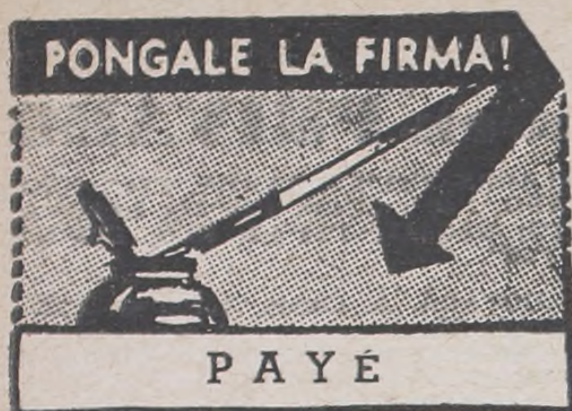
Lance probable

8ª PROFANO

Acaba de fallar en el césped en una categoría superior. Es buen caballo y puede resultar el ganador.

QUINTA CARRERA
Premio Tábano — 1.600 metros

EL BOQUERON, J. C. González, y THE VICTORY, peón, 1.600 en 1'42"1|5. Sábado 27.
PAYUCANO, J. Vidarte, 1.600 en 1'40". Sábado 27.
MIRADOR, M. L. López, 1.600 en 1'42"3|5. Domingo 28.



LUGO, J. C. González, 1.600 en 1'40" y 3|5. Lunes 22. ¡Bueno!
PAYE, O. Baratucci, la milla, muy cómodo, en 1'42". Lunes 29.
PAJARITO, B. Marcos, 1.600 cómodo en 1'44"3|5. Sábado 27.
CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.000 en 1'3". Sábado 27.
OCCIDENTE, F. Echagüe, 1.600 en 1'41"2|5, en los primeros 1.500 junto a CLAIRFONTAINE, R. Silva, en 1'35". Viernes 26. El lunes 29, con igual monta, y CLAIRFONTAINE, con A. Lhuillier, 1.000 en 1'1"2|5.
CASTELAR, peón, 1.600 en 1'42". Domingo 28.
RESORTE y MUSTIO (terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Guinea (bis) — 1.300 metros

LA ORDENADA, E. Ríos, 1200 H. A. en 1'15" 3|5. Lunes 8. Después fué llevada al hipódromo del Bosque.
LATONA, F. Tolosa, y SAIGA, R. Diciano, 1.000 en 1'1". Lunes 29.
NOBANCA, R. Ascre, 1.300 en 1'22". Lunes 29.
LA TERESA, R. Palavecino, 1.300 en 1'24"2|5. Domingo 28.
REPRESA, P. Ascre, 1.000 en 1'6". Lunes 29.
ZORRA NEGRA, R. Ascre, 1.000 suave en 1'7". Lunes 29.
PENDAVETA, A. Canay, 1.300 en 1'23". Lunes 29.
IVONNE MENARD, A. Ardaiz, 1.400 aux. fang. de floreo en 1'36". Martes 30.
HUICAMA, T. Sánchez, 1.300 en 1'23". Domingo 28.
PITCH OR TOSS, P. Artigas, 1.000 arena S.I. en la niebla. Lunes 29.
IMPAVIDA, A. S. López, 700 H.A. en 43"2|5 (1.000 a 300). Lunes 29.
ROSE VALOIS, M. Cipullo, y MANICERO, L. Boggiano, 800 aux. húm. en 50" y 3|5. Martes 30.
SALAD (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Galo — 1.500 metros

OLMEDO, T. Sánchez, 1.500 en 1'37", cómodo. Lunes 29.
ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 29.
MISTER, C. Sobral, 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 29.
AGRAMANTE, M. Gil, 1.500 de floreo en 1'40". Domingo 28.
BAMBU, J. Vidarte, 1.400 en 1'32"; úlitmos 800 junto a TROTIL, peón, en 50". Domingo 28.
TINTIN, J. C. González, 1.500 en 1'37" y 3|5, muy suave. Lunes 29.
ARBITRARIO, A. Tadei, 1.000 en 1'3", cómodo. Lunes 29.
LAUCHERO, J. Camaño, y JALAPA, peón, 1.600 en 1'42". Sábado 27.
BURLON, M. Bergós, 1.500 cómodo en 1'36"1|5. Sábado 27.
POLVERO, E. Sauro, 700 a voluntad arena pes. S.I. en 46"2|5. Martes 30.
ARRIMATE, O. Dorado, 1.500 H.A. en 1'36"2|5. Viernes 26.
GARITERO, L. Boggiano, 1.600 H.A. en 1'43". Viernes 26.
KAFFIR, DON FIERRO, BARRIO, QUINTETO, NARANJO, RETINTADO y CHAMPAGNE (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Boston — 1.500 metros

MACANAZO, peón, 1.000 del op. en 1'2". Domingo 28.
CACHIMBO, R. Caro, 1.500 de floreo. Domingo 28.
VIÑEDO, R. Caro, 1.200 en 1'15"1|5. Lunes 29.
SANTANDER, O. de Tezanos, 1.500 en 1'35". Sábado 27.
EDWARD, M. Bergós, 1.500 en 1'36". Miércoles 23. El martes 30, con igual monta, 1.000 aux. fang. en 1'6".
FARRUCO, O. Corbalán, 1.500 en 1'35". Lunes 29.
SOÑADOR, A. Tadei, 1.500 en 1'36". Lunes 29.
PISTORINO, O. Baratucci, 1.500 en 1'35", cómodo; últimos 1.000 junto a LORD POSTER, peón, en 1'3". Sábado 27.
BAKALDUN, H. Palavecino, y FELPOSO, A. Díaz, 1.500 en 1'35". Lunes 29. ¡Bueno!
GLOSSY, A. Canay, 1.500 en 1'34"4|5. Sábado 27. ¡Muy bueno!
LE STARETS, J. Camaño, 1.500 floreando en 1'37"2|5. Lunes 29.
VLADIMIR, peón, 1.500 en la aux. fang. en 1'43"3|5. Martes 30.
COMENTARIO, R. Silva, 1.500 de floreo en 1'39". Sábado 27.
TAP DANCER, R. Rodríguez, 1.500 aux. húm. H.A. en 1'38". Martes 30.
ECO, O. Torres, y ETAMIN, P. Alvarez, fueron dominados por CHILENA, E. Caballero, 1.500 H.A. en 1'35"1|5. Viernes 26.
PROFANO, INSTRUCTOR, GRAND SON y KAMBOY (terminan de correr).

Redoblona factible

2ª ESLABON
3ª BAMBA

¡Ay.... qué risa!

Era tan flaco que cuando se ponía una corbata colorada parecía un termómetro.

*

Estaban en el cine el padre y su hijito. Y va el galán de la película y le pega una cachetada a la dama joven. Y la dama joven se pone a llorar y va el pibe y dice:

—Papito, ¿por qué esa mujer no le devuelve la cachetada al hombre como mamita hace en casa con vos?

*

¡Qué vida esta! Se ha comprobado que el pobre da mejores propinas que el rico. Y se explica; el pobre no quiere que los demás sepan que es pobre y el rico no quiere que los demás sepan que es rico.

*

Dijo ella a él, mientras bailaban:

—Vea, ya que usted sabe bailar, no baile. Pero por lo menos sosténgame mientras bailo yo.

*

Cuando una persona maneja con cuidado su automóvil es que está aprendiendo a manejar o que todavía no lo aseguró.

*

Un PESIMISTA es un optimista que una vez puso en práctica su optimismo.

—¡Te amo! ¡A-a-a-y-y-!

—¡Te idolatro! ¡A-a-a-y-y!

Y la pareja de puercos espines se confundió en un abrazo.

*

¡Qué tacaño! Cuando jugaba al fútbol y sus compañeros daban tres hurras, él daba sólo dos.

*

DIALOGO EN LA TIENDA

Señora: ¿Cuánto cuesta el metro de esta tela?

Vendedor: Diecisiete pesos.

Señora: ¿Veintisiete



pesos? ¡Qué cara! ¿Me la deja en veinte?

Vendedor: Yo no le dije veintisiete. Le dije diecisiete.

Señora: ¿Diecisiete? ¡Qué cara! ¿Me la deja en diez?

*

—A mí me gustan mucho los mosquitos. Me gustan tanto que cada vez que veo uno no puedo resistir la tentación de darle una palmada en la espalda.

*

Anduvo de paseo por la ciudad aquella sardina. Y cuando volvió al mar, contaba sus experiencias a las amigas. Y les decía:

—¡Qué espanto es viajar en los ómnibus, chicas! ¡Todos viajan como hombres en lata!

Ayer tuve una discusión con mi mujer y al final me dijo que se iría a vivir con su madre.

—¿Eso es una promesa o una amenaza? —le pregunté.

*

¿Verdad que cuando nos pica un mosquito mejoramos nuestra opinión sobre las moscas?

*

Y después del petitorio matrimonial del novio al padre de la novia, dijo ésta al padre:

—Con decirle que le concedías mi mano era suficiente. No hacía falta, que además, le dieses las gracias.

*

Era tan fea que el especialista en cirugía estética lo único que pudo recetarle fué un velo.

*

Calculen cómo sería de mala aquella película que a la salida ella se enojó con su marido porque éste no se había olvidado las entradas en el otro traje.

*

Hace poco me operaron por octava vez del estómago. Los médicos ya me han dicho que la próxima me van a poner una puertita giratoria...

*

SILENCIO es un diálogo entre dos ingleses que no han sido presentados.

*

Eran dos amigos. Muy flaco uno, muy gordo el otro. Tanto, que cuando caminaban juntos parecían el 18.

*

—¡Ya no se puede creer en nada! —exclamó el salvaje que al ir a descabellar a un explorador encontró que usaba peluca.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LAS primeras siluetas femeninas —diáfanas, cuasi vaporosas— que emergen al conjuro de Primavera, concitaban, esa tarde, la atención constante de nuestros conocidos contertulios del viejo Tortoni que tienen a Don X como "narrador vitalicio" de las Estampas del viejo Buenos Aires. Los comentarios se suscitaban sin interrupción y no era para menos. Nuestras porteñas y el advenir del tibio ambiente primaveral obligaban a ese aplauso mental que, traducido en admiración, rinde justo homenaje a nuestras mujeres que no en vano han sido calificadas entre las más hermosas y elegantes del Universo. Pero vamos a lo nuestro y tomemos a nuestros amigos en el instante en que Don X expresa:

—Bien, señores. Ante este desfile maravilloso de magníficos ejemplares de porteñas, procede, a mi juicio, que recordemos los paseos típicos donde se daban cita nuestros antepasados, precursores de las grandes avenidas y parques que en siempreverde impresionante decoran y alegran la ciudad.

Ya en 1767 —aun cuando no prosperó— existió la iniciativa de crear una alameda paralela a las aguas del Plata. El proyecto per-



teneció al gobernador Bucarelli y la denegación al Cabildo "por inconvenientes económicos". Pero Vértiz —"el virrey de las luminarias"— a cuyos afanes se deben tantas magníficas obras, dispuso la plantación de dos hileras de ombúes en la intersección de lo que es hoy Avenida del Libertador San Martín y Cangallo, proyectándose al Retiro, y el pueblo contó con su primer coqueto paseo que bautizó pomposamente: Alameda. El acierto de la medida lo dicen las reuniones nutridas y permanentes que allí celebraban todos por igual, en una cita sin convites y con una cordialidad que hablaba elocuentemente de la grata satisfacción de todos. Esas tertulias, digamos, fueron centro social donde las mujeres rivalizaban en gracia y donaire luciendo sus mejores atavíos y, muy luego, carruajes y joyas, mientras los hombres de a pie o a caballo mostraban gallardía y destreza.

Luego, la creación de nuevos parques y paseos no dejó a éste sino la tradición, y ni su magnífica perspectiva del estuario y embellecimiento urbano le devolvieron favor y estimación de las nuevas generaciones.

Debemos señalar que La Alameda se llamó de la Ribera; Paseo de Julio; Leandro N. Alem, y ahora Avenida del Libertador General San Martín. ✫

Telésforo por Escobar

VA A iR EL SEÑOR DELBOSQUE. TRATE DE ENTRETENERLO. YO iRÉ ENSEGUiDA.













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un lago artificial con muchos puentecitos bajos. Personajes: El que pilotea la lancha a motor, el acompañante, el que hace esquí acuático.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón, aparece la lancha lanzada a toda velocidad, cortando el agua y remolcando al que hace esquí acuático, vigoroso joven que levanta un brazo y saluda a los espectadores desde la cresta de la estela. Vertiginosamente la lancha se acerca a pri-



mer plano y pasa por debajo de un puentecito.

El acompañante.—¡Pará! ¡Pará!

El que maneja. – ¿Por qué?..., si agachándonos pasamos bien...

El acompañante. – Nosotros sí... ¿Y el de atrás?

(Telón de astillas)

Sin embargo

- Dió parte de enfermo a la oficina. Sin embargo estaba muy enfermo.

- Le pidió al amigo quinientos pesos a devolverle al día siguiente; sin embargo al día siguiente los devolvió.

- Se había hecho la cirugía estética; sin embargo las amiguitas no le decían que antes estaba mejor.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que proyecta grandes negocios.



Antologia de frases célebres

Si llegara a ser jefe, nunca abusaría de mi autoridad.



El gran canalla

En todas las fiestas sacaba la conversación de la edad de las señoras.

Las cosas que decimos

(Antes de perder el empleo.)

—¡O me aumentan o me voy!

Macoco

por Mazzone











Como una...



...y otra gota





TANGO Vs. OPERA

por GUARIN

CUANDO cundió la noticia en los círculos artísticos, el revuelo que provocó fué de ribetes sensacionales. Y no era para menos. Los casamientos entre artistas suelen ser comunes, hasta el punto de no atraer mucho la atención, pero esta boda, anunciada así, con bombos y platillos, tenía, necesariamente, que despertar una tormenta de comentarios. La divina soprano Girola Spuzza di Calderone, cuya garganta privilegiada arrastraba noche a noche miles de enardecidos admiradores, había resuelto casarse con Pistocho Flanne, popularísimo cantor de tangos.

La alianza entre el "belcanto" y la música popular, que para los espíritus eclécticos era tan imposible como hacer una mayonesa sin huevos, se concretaba ahora de modo irrefutable.

El amor de la célebre soprano ligera, ídolo de los públicos operísticos del mundo, cultora de las más puras y elevadas páginas de la música clásica, intérprete excelsa de los más celebrados compositores, la había llevado a una horrenda claudicación. Pistocho Flanne, joven, apuesto, con su traje negro de pantalón ajustado, su melena brillosa, con jopo y cola de pato, sus pálidas mejillas de noctámbulo ciudadano, dueño de una voz varonil que estremecía a los auditorios radiotelefónicos con su escogido repertorio de tangos rantes y de los otros, se había apoderado del corazón y de la belleza de Girola.

El casamiento fué rápido y los novios partieron en luna de miel. Girola llevaba su doncella, su profesor de piano, su secretario, su profesor de canto, su represesentante artístico, siete perros, un loro, setenta y tres valijas y catorce baúles ro-

peros de los grandes. Pistocho viajó con sus cuatro guitarristas, Marcozzo Patriagiovanni, Pietrafucci y Fuocobriganti, su redoblonero, su representante, el tuerto Mandioca, una foto de Yatasto, otra del cuadro de Boca y tres valijas. Además llevaban otro bagaje imponderable: el intenso amor y la pasión que los unía.

Pero las abejas que elaboran la dulce y agradable miel, también tienen un aguijón que hace ver las estrellas. Y la luna de miel de Girola y Pistocho contó con su aveja correspondiente. Los caminos del arte se cruzan y generalmente no hay señales indicadoras de prevención. Por eso se suelen producir los choques. Y así como Girola no vió el cartel que decía: "Cuidado: Cantor popular ensayando", tampoco Pistocho distinguió el cartel: "Atención: Curva con soprano practicando".

Pistocho ensayaba un día "Mis harapos", acompañado de sus cuatro guitarristas. Y en el salón contiguo, Girola, con sus profesores de piano y canto acometía las notas de "Una voce poco fa".

Cuando el astro cantaba:

—...tengo un primo, él es rico, poderoso y bien querido... yo soy pobre estoy enfermo, pienso, escribo y sé soñar..."

Marcozzo, su guitarrista se equivocó e hizo sonar en su viola los compases de "Una voce poco fa".

—¡Basta! —gritó escandalizado Pistocho dando un puntapié en el suelo, mientras Marcozzo, avergonzado de haber tocado clásico en su guitarra orillera, bajaba la cabeza ocultando su dolor.

La escena ulterior fué borrascosa. Tanto Girola como Pistocho defendieron agriamente sus puntos de vista en materia de arte y se aferraron a sus respectivas famas y personalidades. Girola demostró su amor y su temperamento arrojándole un jarrón a la cabeza del amado. Pistocho demostró que era de los guapos de ley dándole dos bofetadas a su amada esposa.

Terciaron los guitarristas de Pistocho y los dos profesores de Girola. Y fué así como, por un acalorado cambio de palabras, terminó el idilio tan súbitamente como había empezado.

Girola lió sus petates y abandonó a Pistocho. Quien, a su vez, lió sus bártulos y abandonó a Girola. La separación de los artistas fué tan sensacional como su casamiento. Pero la opinión pública, atraída por otros sucesos, abandonó bien pronto el tema, mientras Girola y Pistocho seguían sus respectivos caminos por la vida artística.

Cada uno por su lado trataron de refugiarse en su arte para olvidar al otro. Pero Cupido había hecho impactos demasiado certeros, tipo Cagnasso y el olvido no se hacía efectivo, pese a los esfuerzos hechos por ambos. Girola suspiraba por su amado Pistocho. Y Pistocho, en su refugio de Puente Alsina, donde se inspiraba con sus guitarristas, añoraba la belleza y la pasión que trasuntaba Girola.

Transcurrieron así muchos meses que en lugar de apagar las brasas del amor avivaron las llamas de la pasión. Ese lapso lo empleó el Destino para hacer una de las suyas.

Y un día, casi dos años después de la borrascosa escena que terminó la luna de miel, Pistocho acudió al hotel donde se alojaba Girola. Se vieron y se abrazaron, emociados y llorosos, sintiendo en el sublime instante que la vida los mantenía unidos a pesar de la separación. Luego de los primeros instantes de efusión, vinieron las explicaciones. Y los dos se quedaron mudos, helados de espanto.

Girola, consciente de su amor por Pistocho, había sacrificado su arte. Abandonó el "belcanto" y se convirtió en una eximia cantante de tangos arrabaleros, que hacía bramar de emoción a todos los públicos de los cien barrios porteños. Pero es que Pistocho, seguro de que sin Girola no podría seguir viviendo, había desechado para siempre el arte popular, despedido a sus guitarristas y tras un intenso estudio, era un tenor lírico de alto vuelo, capacitado para hechizar a los públicos operísticos de más terribles exigencias.

Los dos se miraron tristemente y comprendieron que, pese a todo, era su sino vivir separados. Y en vez de tomar el camino lógico: hacer un dúo de varieté: Tango vs. Opera, y llenarse de oro en poco tiempo, la tomaron a lo trágico y volvieron a alejarse el uno del otro, esta vez definitivamente, para siempre. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

MADRUGADA TRAGICA EN CHABAS



El pistolero Juan Delpiano, que fué muerto a balazos por la policía.

CORRIA el mes de agosto del año 1933. No se había llegado aun a la primera quincena, cuando toda la opinión del país se sintió conmovida ante una noticia que el telégrafo había transmitido: en el pueblito santafecino de Chabas, en el departamento de Caseros, la policía, tras una pista, había dado con la guarida de los delincuentes y en un recio tiroteo, repetido ante la cantidad de maleantes, cinco de éstos habían perdido la vida.

¿Quiénes eran los que se habían jugado la vida en esa decidida actitud?... ¿Qué tenían que esconder?...

La noticia del primer nombre, JUAN DELPIANO, hace que nos detengamos a historiar su personalidad, de aquellas que merecieron, por parte del periodismo, aquellos calificativos que eran toda una definición: "tristemente célebres".

Juan Delpiano, conocido también como Hugo Setti, tal vez no había sido conocido como bandido hasta que, con sus 33 años, recibió un comprometedor legado. Preso Di Giovanni, antes de ser fusilado, el reo conversó extensamente con un grupo de pesquisas. Expresó que la muerte no le preocupaba porque estaba seguro de que iba a ser reemplazado y muy bien. Su sustituto tenía todos los atributos para conformar un digno sustituto, más peligroso aun que el mismo Di Giovanni, que no se caracterizó, precisamente, por su timidez...

¿Quién era el reemplazante? Pues nada menos que Juan Delpiano o Hugo Setti, prontuariado entonces en la sección Orden Social, como integrante del grupo anárquico de la F. O. R. A. de Avellaneda.

Comenzó entonces la autoridad la búsqueda del sindicado que había recibido, con la herencia, el sino de su destino que ya estaba escrito. Comenzó una vida de proscripción, de ocultamiento, de hechos audaces en los cuales, verdaderamente o no, estaba o aparecía complicado.

Iba dejando tras de sí, como un reguero, sangre y muertes, porque la época era de acción, dada la intranquilidad del medio obrero, debido a la crisis y a las deficiencias de las organizaciones sindicales, que eran perseguidas y puestas al margen de la ley. Era el medio el que hacía propicio la aparición de figuras que fueron tomadas como banderas y que hasta se hicieron, en cierto modo, legendarias, porque todos los delitos eran rodeados, intencionalmente o no, del halo del hecho que se comete en aras de una idea muy de la

mano con la violencia como norma...

Comenzó por sindicárselo como circulador de billetes falsos de cinco pesos cometido en Glew por la banda de Di Giovanni; intervino en el tiroteo — el de aquella época — de plaza Once, que costó la vida a un meritorio servidor policial, el cabo Aguirre y a otro representante de la autoridad; prestó valiosa ayuda material y financiera a los evadidos de la cárcel de Punta Carretas que llegaron a Buenos Aires, entre ellos Gino Gatti y Cúneo Funes, actuó en el trágico asalto al Banco de Crédito Provincial de La Plata (hoy Eva Perón, en la provincia de Buenos Aires), hecho en el cual murieron, asesinados por las balas de los delincuentes, tres humildes trabajadores bancarios. Y, finalmente, radicado en las inmediaciones de Rosario, había participado en atracos de mediana cuantía y preparaba un audaz e importante golpe sobre cuya pista, por un detalle, la policía llegó hasta él cobrando con su vida y la de cuatro de sus secuaces la deuda de sangre y robos que había contraído con las otras entidades y con la misma sociedad a la que había agraviado en sus humildes integrantes.

Cayeron con él en esa jornada que resultó trágica y a la vez depuradora, Raúl Brunet, Ramón Sánchez, alias el Flaco Rosarino, y Silverio Gómez, todos pistoleros, porque las ideas extremistas marchaban del brazo de la audacia, de las armas y se aliaban con la delincuencia, a fin de conseguir fondos para mantener sus campañas, sus centros ocultos y toda su organización, que desapareció un día sin que pudiera establecerse debidamente dónde comenzaba la delincuencia y dónde la ideología.

En la misma y trágica madrugada, la sociedad entregó, a cambio de esas cinco vidas de camino errado, la de dos meritorios servidores del orden: los policías Jerónimo Barrera y Francisco Massarini, que no trepidaron en ofrendar sus vidas en salvaguardia de la seguridad de la sociedad, de cuyos bienes eran honorables custodios.

(Continuará.)

Fondo de la finca que habitaba Juan Delpiano, en Chabas (Santa Fe). La cruz marcada en el grabado nos muestra donde cayó mortalmente herido.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ *Una mujer que rompe un espejo sobre la cabeza de su marido, demuestra dos cosas: que tiene mal carácter y que no es supersticiosa.*

★ **A los 20 años, una mujer puede casarse. Pasados los treinta, debe casarse. De los cuarenta en adelante, se desespera por hacerlo.**

★ *Tan personal es el criterio de las mujeres, que se sienten perseguidas por el hombre detrás del cual van ellas.*

★ —El hombre que contesta de esa manera a su esposa no tiene educación...

—De acuerdo. Pero le sobra coraje.



★ *Lo dice un viejo proverbio francés:*

"Una buena mujer, una buena mula y una buena cabra son tres malas bestias."

★ **—Tenemos la cara que merecemos...**

—¡Oh, querida! Tú no eres tan mala...

★ Vegetariano es ese señor a quien le agrada la carne, pero tiene una mujer que cuida la línea.



DICE "PEBETITA":

★ *—Toda mujer debe confesar la edad que le conviene. Es decir... diez años menos, como mínimo.*

★ **Detrás de un hombre ávido de triunfo siempre existe una mujer deseosa de fortuna.**

★ Según dice Séneca, no podemos evitar las pasiones, pero sí vencerlas... Todo lo contrario de lo que nos ocurre con las mujeres.

★ *BREVIARIO*

MORAL: Algo que impide a las mujeres ser enteramente felices.

★ **—Te he pedido doscientos pesos para la modista. ¿No puedes contestar?**

—Los grandes dolores siempre son mudos.

★ Hay una mujer que nos está destinada. Pero recién la encontramos cuando ya nos hemos casado con otra.

★ *ASI OPINAN ELLAS*

¿Desea usted hacer prevalecer una opinión? Diríjase a las mujeres. Ellas la aceptan porque son ignorantes; la propagan de inmediato porque son livianas; la apoyan firmemente porque son testarudas.

(Mme. Necker.)

INGENIO CON POLLERAS

Una vieja amiga de la famosa Ninón de Lenclós, excesivamente fea, pero de gran talento, escuchaba ciertas explosiones de amor que un caballero se cree obligado a sentir junto a ella. Como la dama sospechaba que toda aquella pasión era falsa, acabó por decir al cortesano:

—Amigo mío: mucho cuidado con lo que usted me dice, porque si insiste, me va a poner en el trance de tener que rendirme.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...“Ando con una yeta bárbara...; imagínese que gasté toda mi plata en un salón de lustrar, y en el barrio sólo viven carmelitas descalzos. ¿Podría usted prestarme $ 200 hasta la Trinidad?” (Aníbal Careta. - Burzaco.)

RESPUESTA. — Lamento no poder ayudarlo, pero no ando con billetes chicos. Su caso me recuerda el de un cuñado de mi padre, que se puso a vender sanguijuelas en un barrio lleno de prestamistas y, por supuesto, no pudo resistir la competencia. Consuélese pensando que dentro de 137 años todos estaremos calvos.

PROBLEMA. — ... “Estoy por casarme con una viuda que tiene cinco nietos; ¿es cierto que yo seré abuelastro de los muchachos? Otra cosa: si en ese matrimonio yo tengo hijos, mis hijos serían padrastros de los nietos de mi mujer; pero... ¿cómo podrían ser padrastros siendo menores que sus hijastros? Además, ¿qué dirá mi abuela cuando sepa que yo me caso con otra abuela? Sugiérame alguna cosa, porque estoy desesperado.” (Peter Pan y Salame. - Capital.)

RESPUESTA. — La mejor solución es que usted se dedique a la soltería, pero si insiste en casarse le recomiendo que lo haga con una tía mía, así usted pasaría a ser tío mío y podría llevarme al cine y comprarme caramelos. Otra cosa que podría hacer es la siguiente: vendarse los ojos y cruzar la avenida 9 de Julio a eso de las 18... Si lo hace, espero sus noticias, sentado cerca de la mesa de tres patas.

PROBLEMA. — ...“Mi novia me dejó plantado con toda la ropa hecha; ahora me encuentro con 20 camisones blancos, grandotes, y no sé qué destino darles...”. (Gabriel Almácigo. - Capital.)

RESPUESTA. — Para gastar esos camisones, puede buscar empleo de fantasma o hacerse miembro del Ku-Klux-Klan. Una pregunta: ¿Usted pretendía matar de un susto a su futura esposa con semejante ropa?

PROBLEMA. — ...“¿Los hijos de alcoholistas heredan por partes iguales, o en escala descendente?” (Marcelino Trece. — Liniers.)

RESPUESTA. — La fuerza de la herencia disminuye con los años, de manera que el primer hijo gozará de hermosos deliriums trémens y manías persecutorias, mientras que los últimos apenas tendrán algunas taras sin importancia. En todo caso, le conviene consultar con un buen abogado.

PROBLEMA. — “¿Qué se necesita para sacar plata de un banco?” (Carbunclo García. Tucumán.)

RESPUESTA. — Un juego de ganzúas, dos palancas, una ametralladora y un soplete eléctrico. Si quiere, puedo alquilarle todos esos instrumentos, pues los ha dejado en casa un primo que tuvo que ausentarse urgentemente...

PROBLEMA. — “...Un vecino me dió dos cachetadas, y yo le dije que por mis ideas no podía batirme en duelo; entonces me pegó otras catorce. ¿Qué hago?” (Mucosa Triste. Capital).

RESPUESTA. — Si no cambia de ideas, le conviene mudarse antes que su vecino lo rompa todo. Cariños.

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

LA PISTA DE LA MANCHA DE ESTEARINA

por ANDRÉS BELTRÁN

SI alguien —con ánimo investigador— se tomara la molestia de efectuar estadísticas minuciosas y concretas acerca de las causas que motivaron en cada oportunidad la individualización y detención de los autores de los sucesos de mayor trascendencia de cuantos lograron apasionar al gran público de todos los tiempos comprobaría, con la sorpresa imaginable, una circunstancia que al principio parecería casual, pero que luego adquiriría características de axiomática: la de que en el 95 % de los casos la pista que perdió a los más grandes criminales, a los estafadores más geniales, no fué una de esas evidencias indiscutibles, ni siquiera de mediano valor como prueba incontrovertible, ya que quien comete un delito de esa índole por lo general tiene en cuenta los detalles más visibles, si bien olvida casi permanentemente los de una insignificancia tal que no pueden revestir a sus ojos peligro alguno.

Es ésa una circunstancia tantas veces repetida, que debía atraer la atención a quienes por una u otra causa se colocan decididamente al margen de la ley y que sin embargo sigue dando a los investigadores las mejores oportunidades imaginables para poder echarles el guante a sus escurridizos clientes. Ya en esta serie de notas hemos tenido oportunidad sobrada de referirnos a algunos sucesos de gran resonancia, descubiertos por imprevisiónes infantiles, por detalles que parecían carecer en absoluto de valor. Y hoy, en nuestra búsqueda en los archivos —desgraciadamente bien nutridos— de la delincuencia internacional, nos encontramos con otra prueba irrefutable de ese refrán que dice: "Pequeñas causas, grandes efectos".

Fué en Lausana, la hermosa ciudad suiza. Se había descubierto un robo cuantiosísimo, con fractura, cometido en un negocio de ramos generales, uno de los más importantes y acreditados de esa progresista plaza. El hecho no sólo preocupaba a las autoridades policiales por su importancia y sus características especialísimas, sino por cuanto entre las cosas substraídas había algunas que interesaban en grado sumo al Gobierno de la Confederación Helvética, por cuanto representaban un peligro, si llegaban a caer en manos de potencias extranjeras, que hubieran comprometido en esa forma la estricta y jamás desmentida neutralidad del pequeño gran país de Guillermo Tell.

Y tal era el afán por descubrir al autor o autores del robo, que se solicitaron los servicios nada menos que del profesor R. A. Reiss, el famosísimo criminólogo, director del Laboratorio de Policía Científica, que tiene por sede precisamente esa antigua ciudad, y el que es, por otra parte, uno de los centros más reputados en todo el mundo de cuestiones de investigaciones técnicas del delito, tanto por la personalidad brillantísima de su director, autor de una cantidad de obras de consulta sobre esa disciplina, como, por sus adelantos científicos y organización.

Vale decir, que la sola presencia de tan afamado maestro significaba una garantía para el éxito de las investigaciones a efectuarse. Y lo verdaderamente paradojal en este "affaire" es que no le fué preciso al profesor Reiss poner en juego sus indiscutibles condiciones de investigador metódico y concienzudo, ya que intervino la casualidad de manera casi fundamental, para descubrir un intringulis que hubiera podido dar oportunidad al mundialmente conocido criminólogo para lucirse ampliamente y dictar —ante los numerosos policías que allí se habían reunido para verlo actuar— una clase teóricopráctica, sapientísima e inolvidable, de técnica policial. Bien; lo cierto es que una vez

llegado al lugar y después de las preguntas de rigor, quiso el profesor Reiss examinar cuidadosamente el lugar del hecho, en procura de algún indicio que le permitiera orientar definitivamente sus investigaciones posteriores.

Lo primero que atrajo su atención fueron unos residuos de estearina, existentes en un pupitre, colocado en una de las esquinas del amplio salón, en el que —si hacemos honor a la verdad— se encontraba sumido en una penumbra bastante pronunciada. Dichos residuos eran, sin la menor duda, provenientes de alguna bujía que el o los cacos habían encendido allí para alumbrarse, y que luego, una vez terminado su trabajo, habían arrancado. Pidió el reputado investigador algo con qué iluminar la lóbrega estancia al dueño del comercio. La luz mortecina de una bombilla eléctrica de escaso poder, no servía para precisar detalles que acaso sirvieran para develar el misterio. Y el profesor Reiss no era hombre de desperdiciar ningún detalle, por sutil que pareciera, desde que sabía que ellos eran testigos mudos pero insobornables del hecho allí ocurrido.

El comerciante dispuso, como es natural, que uno de sus dependientes fuera a los escritorios en busca de una lámpara de pie, pero deseoso de no hacer esperar a su ilustre visitante, y recordando que sus empleados de expedición solían usar velas para iluminar una parte del sótano donde no había instalación eléctrica, a cuyo efecto tenían provisión en sus cajones, pidió a un mandadero allí presente —muchachito avispado y servicial — que le buscara una de esas velas y se la trajera. El jovenzuelo no se hizo esperar, ya que estaba ansioso por ver trabajar personalmente a un investigador de carne y hueso, tan diferente en su aspecto físico y en su atuendo a los héroes de sus novelas detectivescas favoritas, y no hacía más que rondar por el lugar a la espera de poder ser útil en algo. Fué inmediatamente hacia un sobretodo colgado en una percha de la habitación, y extrayendo un cabo de vela de uno de sus bolsillos, se lo entregó orgullosamente al profesor Reiss, que pagó tanta solicitud con una caricia, que hizo estremecer de orgullo al mandadero. El investigador se disponía a encender la vela para alumbrarse, pero al ir a hacerlo, reparó poco menos que instintivamente en las protuberancias irregulares que el cabo presentaba en su parte inferior, demostrativas de que había estado adherida a algún sitio, por medio de su propia estearina derretida.

Excusado es decir que lo primero que hizo fué colocar el cabo sobre las marcas existentes en el pupitre. Y ante la estupefacción general — ya que la vela había sido sacada del bolsillo del sobretodo de uno de los empleados más antiguos e insospechables— las marcas coincidieron perfectamente. Esa circunstancia fué luego corroborada mediante macrofotografía, para presentarla como prueba ante los tribunales.

El empleado infiel, ausente momentáneamente, fué detenido a su regreso, pese a sus protestas de inocencia, confesando luego haber sido él el autor del robo, cuyo producto había vendido íntegramente a una firma extranjera.

Y tal como le habrá sucedido al eminente criminólogo en ese caso —el más fácil de su carrera indudablemente —, nosotros no alcanzamos a comprender la estupidez inadmisible de un individuo que roba a su patrón y deja luego en el bolsillo de su gabán, en el propio lugar del robo, la vela con que se alumbró. Si esto no fuera absolutamente verídico, costaría creerlo por lo inverosímilmente absurdo. Y, sin embargo, sucedió... ☆

Avaro

El rico avariento se había quedado sordo. Y un amigo le recomendó un especialista, escribiéndole en un papel:

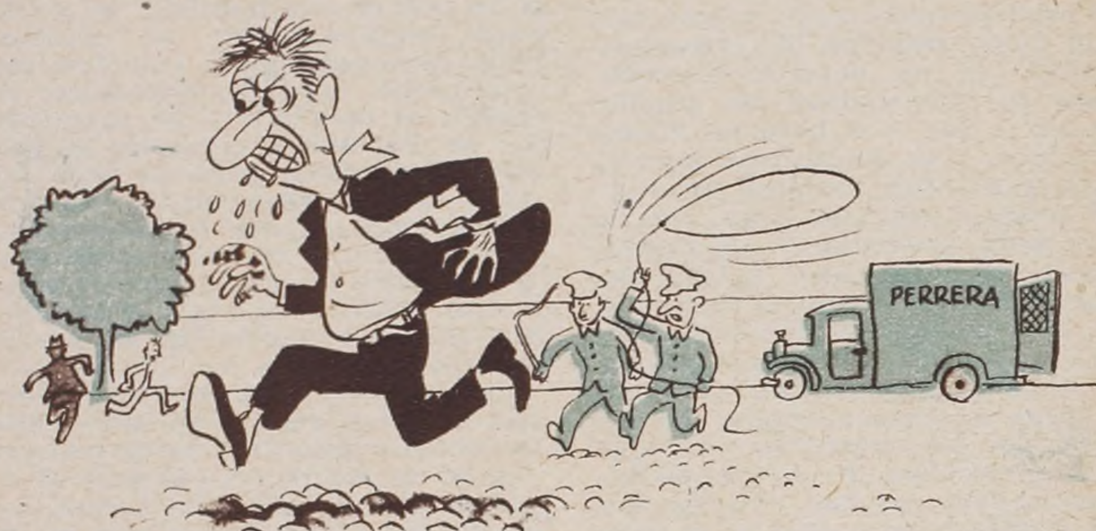
"Por dos mil pesos te dejará como antes."

Y el sordo replicó:

—¿Y tú crees que lo que me resta oír en mi vida vale dos mil pesos?

Páginas Subrayadas

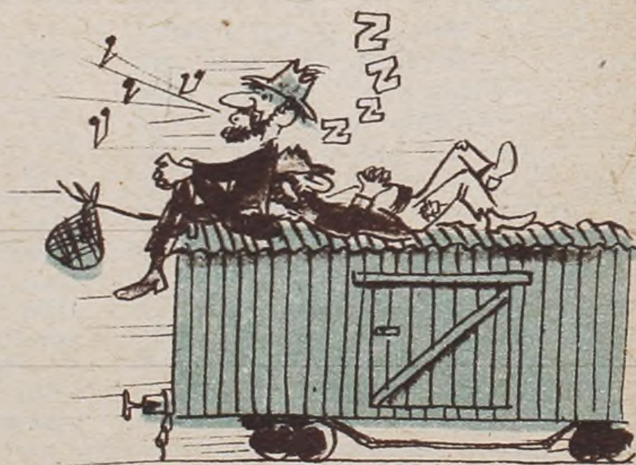
por Bayón



YO HE DADO UN NOMBRE A MI DOLOR, LE HE LLAMADO PERRO. ES TAN FIEL, TAN IMPORTUNO Y ATREVIDO, TAN DIVERTIDO TAMBIÉN Y TAN LISTO, COMO CUALQUIER OTRO PERRO. Y PUEDO APOSTROFARLO Y DESCARGAR EN EL MIS MALOS HUMORES; COMO HACEN MUCHOS OTROS CON SUS PERROS, CRIADOS Y MUJERES.

Nietzsche





ALGUNAS PERSONAS CREEN EN UN DIOS, EN UNA INMORTALIDAD, PORQUE NO SE ATREVEN A OPONERSE A UNA IDEA TAN TERRIBLE.

Hebbel

NO SABIENDO DIOS QUÉ HACER CON UNA PORCIÓN DE HOMBRES QUE NO SABEN HACER NADA DE SÍ MISMOS, CREÓ LA FELICIDAD.

Hebbel



La porteñísima calle Florida de principios de siglo, cuando aun no lucían sus magníficos escaparates y no se daban cita en ella las elegantes de hoy.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Buenos Aires corría a pasos agigantados hacia lo que es hoy. No hace mucho aun podían verse en Bdo. de Irigoyen resabios de la edificación colonial.

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

ESCASEZ

EL estómago —ese receptáculo en forma de gaita al que se llega, como en las estaciones del **subte**, por un estrecho pasadizo y del que se sale (como en las estaciones del **subte**) por otro pasillo no menos estrecho— es el eje del mundo. En redor suyo giran todos los cálculos estadísticos, las previsiones meteorológicas, la industria de las conservas, la dietología y la ciencia política. Todos los habitantes del globo tratan de llenar la panza con todo cuanto se pone al alcance de su dentadura. Si pudiéramos sumar y expresar numéricamente las montañas de alimentos que diariamente emplea la humanidad para lastrar su bandullo, las cifras se nos saldrían del papel. Nuestros pensamientos, nuestros amores, nuestra moral y nuestras simpatías políticas dependen, en mucho, de que nuestro estómago esté más o menos relleno. Por algo el refranero es tan copioso cuando se refiere a la gastronomía. "Tripas llevan pies", dice, y añade: "Dame pan y llámame tonto", "Los duelos con pan son menos", "Mori marti, mori farti"..., y otras lindezas por el estilo.



Los hombres de ciencia andamos locos con el problema mundial de la escasez de viandas. Como quiera que los bifes de *nylon* no han dado resultado, ni tampoco las salchichas de aserrín, habrá que idear nuevos métodos para explotar la tierra y ordeñar las vacas. Si no, hasta los sabios, pese a que tradicionalmente somos de poco comer, tendremos que comernos nuestros libros, aunque sea adobándolos a la vinagreta. ☆

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

EXPRESIONES "CLASICAS":

"Ganó por un campo..."



—"Soy como soy... ¡Qué vas a hacerle! Es uno que pretende hacerse "cartel"...

POR ALGO...

"Manejaba" dinero a manos llenas... Por algo era cajero de banco...

Conseguía hacer dormir a mucha gente... Por algo era quien pronunciaba el discurso en los banquetes...

Vivía atando "cabos"... Por algo era marinero...

Miraba a su secretario fijamente... Por algo quería "desprenderse" rápido de la visita...

No hacía más que levantar las cejas... Por algo, jugando al truco, siempre tenía el as de espadas...

Cuando salía, siempre cantaba bajito... Por algo trabajaba de noche y tenía miedo...

Conseguía lo que quería... Por algo era joven y bonita...

No querían tener líos con él... Por algo él era campeón de pistola...

por El Que Te Dije

EL CANTOR

EL cantor de ayer, el que alcanzamos a conocer nosotros en uestra infancia, era un joven que a los domingo" vestía pantalón de antasía, saco negro, "farfala" de andoneonista; usaba rulos amontoados en la nuca y tenía voz imostada. Desde luego que esa voz mpostada la administraba sabianente hasta el punto de haberle eportado fama de cantor.

En la época que nos referimos, ener fama de cantor era ser un ozo sumamente solicitado para ortificar al vecindario "dando" erenatas, que hoy se las recuerda omo el último hálito de romantiismo de fin de siglo, pero que en ealidad no era más que una forma e molestar al vecindario con guiarras y violines.

El cantor de antes tenía especial redilección por las rimas en "ata", omo "serenata, ingrata, luz de lata".

El cantor de ahora no tiene, en el fondo, mayores diferencias con el de antes. Los rulos de la nuca los pasó al jopo, pero la voz es la misma. Dejó la serenata para ir "a la radio". No canta con guitarras y violines, sino con la orquesta de "Cachito", de "Antuco", de "Ricardito" y de "Cadenazzo". No le canta a la ingrata la serenata con la luz de plata, sino al facón caronero porque yo te quiero y me desespero por tu devoción.

La única, la verdadera, la grande, la sideral diferencia del cantor de antes con el de ahora es que al de antes "lo arreglaban" con un elogio: "¡Sos formidable, Minguito!", y una botella de tintillo. Y al de ahora hay que ponerle tantos de aquellos billetes de todos colores, que, en un par de audiciones, ganan más que los muchachos que entraron, y no de curiosos, en el Banco de Galicia, sucursal Flores. ☆

QUE SE DICE Y NO SE CUMPLE:

—Otra vez no me arran"... No vengo s al hipódromo...

LA ANECDOTA:

—¿Cómo podría yo lar mi próximo li de versos? —pretaba a Apeles Mes s cierto poetastro, y egaba—: Usted sabe yo no escribo "sus os líricos". Mis ver son rudos, bruta sin dulzuras ridís; fuertes, estrites.

—Pues bien, amiguito —contestó Apeles—; póngale usted "Piafadas y Relinchos"...

PROVERBIO DE SALOMON:

"Sobre toda cosa guardada, guarda tu corazón, porque de él mana la vida."

DE SOCRATES:

El hombre que no piensa sino en vivir, no vive.

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL:

El. —Querida mía, tú sabes muy bien que para mí eres la única mujer sobre la tierra...

Ella. —¡Ah, sí!... Y esa rubia que te acompañaba el otro día... ¿Qué era?...

LO QUE TODA MUJER RECHAZA:

El "rebajarse"...

LA "FIJA" QUE SIEMPRE SE "HACE":

El encuentro con una amiga de nuestra esposa cuando vamos "bien acompañados"...

☆

Caja de bombones: Deseos de "limpiarse"...



Una fotografía histórica de Alumni, obtenida el día que perdió con Nottingham Forest (1905). Laforia figura en primer término izquierd

El gol más admirable del doctor Uberto F. Vignart

Por Agustín Selza Lozano

EL presidente del Jockey Club de la ciudad Eva Perón, doctor Uberto F. Vignart, es un veterano deportista. Pertenece a la esforzada pléyade que bregó con ardoroso entusiasmo para aclimatar en la capital bonaerense la práctica del fútbol. Defendió la casaca del club Estudiantes desde el mismo día de su fundación, por cuanto Vignart fué uno de los dieciséis que dieron vida a esa entidad. Contribuyó con su vigoroso esfuerzo y ardiente entusiasmo a la conquista de lauros y prestigio para la albirroja divisa. Integró los equipos que obtuvieron los primeros títulos oficiales de campeones que lucieron los fu bolistas provinciales. Porque Vi nart formó en el cuadro de cuart división, en 1908, y en el de segun da, en 1911. Ambos campeones, y e de segunda obtuvo además el as censo a la división privilegiada.

En esas andanzas por los campo de gramilla, Vignart supo aquilata la fuerza que infunde la camara dería del esfuerzo y la unión d voluntades en pos de la victoria Esa camaradería que templa el áni mo contra el desaliento, el egoísm y la cobardía, porque quienes lu chan juntos por la realización d un ideal quedan ligados para tod

la vida pues no se olvidan nunca. En esos herbosos campos Vignart conoció al más célebre de cuantos guardavallas hubo en el país, José B. Laforia. El primer ídolo auténtico del fútbol nacional y a quien los públicos rioplatenses aplaudían e idolatraban. Entonces Vignart dirigía la línea de ataque del once estudiantil, y más de una vez se habrá encontrado frente al famoso arquero, que ya estaba en el semiocaso de su carrera. Tan sólo de cuando en cuando repetía alguna de aquellas hazañas que tanta celebridad le habían dado cuando defendía la ciudadela del inolvidable y glorioso Alumni, y también la del seleccionado argentino. Laforia conquistó fama a toneladas después de actuar en Lanús A. C., primero, y en Estudiantes, durante las temporadas de 1900 a 1902. Después fué a Barracas A. C., y en 1904 se alistó en Alumni, en cuyas filas militó, cosechando celebridad y gloria, hasta el año 1909. En esa época habían comenzado a menguar las virtudes que tanto lo habían destacado. Con todo, aun defendió el arco de Independiente y luego el de Rácing. Pero en 1912, vale decir, el mismo año en que Alumni dejó de presentarse en las canchas, el vasco Laforia, el arquero que fumando esperaba la pelota para apoderarse de ella y devolverla más allá del medio de la cancha, desapareció de los círculos futbolísticos.

El olvido fué cubriendo su nombre, y su recuerdo esfumándose al paso de los años. De cuando en cuando aparecía su nombre o fotografía en algún diario o revista para rememorar alguna de sus célebres proezas. Tan sólo la inquietud de un curioso cronista dió en cierta ocasión con Laforia. Estaba en una estancia, próxima a la estación Andant, en el partido de Guaminí, provincia de Buenos Aires, a 425 kilómetros poco más o menos de esta metrópoli. Había formado su hogar y se dedicaba a la cría y cuidado de hacienda, y así supo de las corridas por campos más amplios que los del fútbol, de arreadas y rodeos. Treinta años estuvo en esa labor. Perdió a su compañera, y como la suerte se le mostrara esquiva, solo y sin hijos y con casi 70 años de edad, volvió a Avellaneda, ciudad en donde tantos aplausos y amigos conquistó.

Enterado el doctor Vignart de que Laforia, gloriosa trayectoria viviente de nuestro fútbol, cargado de años y agotadas sus energías, tropezaba con grandes e insalvables dificultades para poder vivir, dispuso que la entidad que preside le otorgara una pensión para toda su vida. Jamás Vignart marcó un gol tan hermoso como éste. Fué un golazo hecho por el violento impulso de la acción generosa y altruísta que provoca y mantiene toda la vida la alegría austera del esfuerzo cumplido en los campos del deporte. ☆



El mejor gol de su vida lo marcó el doctor Uberto F. Vignart al conceder a Laforia una pensión.

El misterio de JOAQUIN XAUDARO

SE habla tanto del humorismo, y se lo festeja tanto, que la gente ha terminado por hacerse de él una idea casi completamente equivocada. En realidad, el humorismo tiene muy poco que ver con los humoristas; por la sencilla razón de que los humoristas —los reconocidos, desde luego— son casi todos profesionales, en tanto que el humorismo es un ejercicio exclusivamente para aficionados. El humorismo no consiste —como creen tantos, desgraciadamente— en hacer reír a los demás, sino en dejar participar a los demás en la propia alegría. No sólo es ésa la diferencia que separa a payasos de humoristas, sino que es el secreto del humorismo. De ahí que el verdadero humorista —acaso ileso de menciones en catálogos— no escriba o dibuje pensando en el público, sino para su exclusivo regocijo. Son, generalmente, los que triunfan, acaso más a la larga, pero también más definitivamente, porque son los más sinceros. Por eso, quizá, el verdadero humorista es hombre que trabaja poco, que produce corto, no por actitud de permanente ironía, sino porque no se considera un industrial de la risa, ya que se sabe un confidente de la gracia.

Por otra parte, no se puede hablar alegremente más que como se habla; es decir, cada cual en su idioma. Muchos admiradores del indudable **esprit** francés, por ejemplo, insisten, con casi viciosa nostalgia, en hacer en español **"esprit francés"** sin querer reparar en que mucho de ese **esprit** es descendiente directo de su equívoca prosodia; esa frívola prosodia que casi no distingue entre **Les trois mousquetaires** y **L'étroit mousquetaire**... Y lo hacen con humorismo ya resueltamente inconsciente, porque sostienen que el buen humor español sólo funciona mediante chistosos juegos de palabras... El **humour** inglés —que pasa por el inventor del humorismo—, y a pesar de que juega también con prosodia a favor, es ya más fácil de traducir; no sólo porque el inglés suele ser naturalmente alegre, cuando no es ortopédicamente calvinista, sino porque resulta bastante fácil acompañar a los ingleses a reírse de los ingleses.

El humorismo español es casi invariablemente social, y se ríe en español porque lo tiene en la punta de la lengua, pero también sabe reírse por señas... La esencia del humorismo está en la contradicción, y su existencia en la indiscreción; aunque sean contradicción e indiscreción para discretos. Tal vez por ello no haya mejor invitación al humorismo que las palabras que Cervantes pone en boca de la proteica "Urganda la desconocida", la encantadora del **Amadís**, en los versos de pie quebrado que, en seguida del prólogo, le dedica "al libro de Don Quijote de la Mancha", y que son éstas: "No te metas en dibu — ni en saber vidas aje; — que en lo que no va ni vie — pasar de largo es cordu." Y éste es el íntimo y saboreado misterio de Joaquín Xaudaró, que siguió —esto es, contrarió— al pie de la letra el contradictorio consejo; ostensiblemente contradictorio, puesto que va dedicado al quijotismo. Y no está de más recordar, de cuando en cuando, que el humorismo es función quijotesca, ya que debe reírse de casi todo lo que el mundo considera respetable, y respetar casi todo lo que el mundo considera ridículo.

Joaquín Xaudaró no sólo se metió "en dibu" dibujando abiertamente —es decir, al pie de la letra—, sino que se metió en "saber vidas aje" al pie de sus dibujos, precisamente porque se estimula la discreción de los indiscretos mediante la indiscreción de los discretos. Joaquín Xaudaró fué —y es, naturalmente— un famoso dibujante español de los considerados humoristas. Pero lo que poca gente ha observado es la clara división de su agra-

decida personalidad: su profesión de dibujante y su afición al humorismo. Porque Xaudaró vive de sus dibujos, pero su alegría la da —desde luego— "graciosamente". Y tanto es así, que no es otra la explicación del más famoso y regocijado de sus misterios: el "Perrito de Xaudaró". El "Perrito de Xaudaró", que figura casi invariablemente en todos sus dibujos humorísticos, no tiene nunca nada que ver con el dibujo en sí, pero tampoco es un "agregado" que el dibujante se da el gusto de instalar allí; es, nada menos, que la opinión del humorista sobre su dibujo, que es la opinión del dibujante sobre la vida cotidiana... El "perrito" es, en realidad, la confidencia que hace Xaudaró de su propia gracia, después de hacer soltar "al hombre de todos los días" la infidencia de su propia desgracia tomada por contradicción; porque el espíritu de los chistes de Xaudaró no es otro que el estoicismo en su faz más heroica, esto es, la adversidad tomada en broma. Y de aquí salió, sin duda alguna, el segundo de sus célebres personajes: el "Hombre de la Barba"; ese señor de cara resignada, a quien puede pasarle cualquier cosa, y que siempre es motivo de risa, precisamente porque ha superado los motivos de disgusto; ese "Hombre de la Barba", para siempre vencedor de puro ser vencido, que a veces se llama "Venancio" y que suele ser para sus amigos "el señor Pérez". El "Hombre de la Barba", ese hombre medio —más que de la clase media— de quien se ríe uno, no tanto por las cosas que le pasan cuanto porque le pasan las cosas que le pasan a uno.

Joaquín Xaudaró y Echau nació en Vigau, Filipinas, el 17 de agosto de 1872, hijo de un militar a la sazón comandante de la Guardia Civil de guarnición en el archipiélago. El hecho de haber nacido en Filipinas no puede constituir un misterio para nadie, pero los cronistas y biógrafos de Xaudaró se las han arreglado para "construir" uno... Hay quien niega que Xaudaró sea "oriendo" de España, precisamente porque quiere informar al público de su nacimiento filipino..., de familia catalana; y hay quienes tratan de relacionarlo con la guerra de Filipinas, haciéndolo embarcarse para España a raíz de ella, cuando la verdad es que lo hizo quince años antes. A pesar de las noticias de la "United", Xaudaró se radicó en Barcelona, con sus padres y hermanos, en 1883 y no en 1898, y allí cursó su bachillerato. El padre quería que fuera militar, o profesor de geodesia, por lo menos, pero el joven Xaudaró, alegre y colorido, quería ser pintor. Transigió el padre con que ingresara en una academia de dibujo, por aquello de que los mapas también se dibujan, y él aprovechó la cosa para echarse a pintar del natural. Pronto se encontró haciendo caricaturas, casi "sin darse cata dello", de puro risueño, y ya no le quedó tiempo para aquella vocación de pintura que empezó a concretar con Anglada y Mir, y de la que son testigos sus paisajes y bodegones de aquellos tiempos. Muerto su padre fué a vivir con un su tío, ingeniero él, con quien tuvo que pasar por el dibujo lineal y topográfico, ayudándole en el estudio. Tal vez fuera por esto, pero el caso fué que en 1890 sentó plaza de soldado, y pasó tres años en el ejército, del que salió con el grado de sargento y con una carpeta impresionante —aunque clandestina— de caricaturas de militares fieros. Quizá uno de los misterios de Joaquín Xaudaró sea su sencilla confesión de no haber tenido que librar la menor lucha para triunfar. Envió una caricatura a **Barcelona Cómica**, se la aceptaron, siguió colaborando, y eso fué todo. También dibujó por entonces en la ilustración católica **La hormiga de oro**, y, andando el tiempo, en **La Saeta** y **La Ilustración Ibérica**. El 2 de mayo de 1898 entró en **Blanco**



"El hombre de la barba"



...l perrito ...e Xaudaró.

y Negro, revista que lo haría por siempre célebre en todos los países de idioma hispánico. En 1907 se deja seducir por la llamada extranjera, y triunfa clamorosamente en París y Londres. Y lo mismo cultiva el dibujo festivo con caídas a lo galante, que la ilustración de libros famosos, artística y "animadora", y los grandes álbumes "de pie forzado", editados por Ollendorff.

La guerra devuelve a Xaudaró a España, y aquí aparece el misterio de su aislamiento —él, un triunfador en París— en Huesca, y después en aquella su academia de dibujo de Lérida. En 1918 vuelve a París, está un año, y regresa definitivamente a España, para siempre ganado por la gracia auténtica que le brota en su idioma nacional. Y ya es el Xaudaró de "el perrito", aunque no deje de ser también el Xaudaró, "los Xaudarós", casi, de sus demás dibujos, de sus decoraciones —las japonesas, sobre todo, que parecen ser su debilidad—, sus caricaturas políticas y sus ilustraciones. Acaso el misterio de Xaudaró sea su eclipse por el "Xaudaró del perrito", pero esto se explica por el eclipse del Xaudaró dibujante por el Xaudaró humorista, como ya dijimos. Pero hay también un Xaudaró célebre, aunque poco difundido por aquí, y es el Xaudaró de los dibujos a vista de pájaro o "vuelo de aeroplano", y el Xaudaró de los dibujos cómicos cuando aun no habían nacido "el gato Félix", ni el "ratón Mickey", ni "Mutt y Jeff"... Hay un Xaudaró comediógrafo —**La nariz de Cardinal; La princesa Shetas; Trianoff o la piedra en el estanque** — y hay un Xaudaró escenógrafo; hay un Xaudaró presidente de la Unión General de Dibujantes, y hay un Xaudaró que cobra ricas regalías por la reproducción del "Perrito", como marca comercial, como juguete, o motivo publicitario.

"Perrito", que es, en estos casos como siempre, la opinión confidencial de Xaudaró; cosa que no han observado los expertos reclamistas, naturalmente.

El misterio de Joaquín Xaudaró puede ser la versión que lo da como hijo de leche de una joven igorrote antropófaga, lo que no deja de ser una manera acaso algo exageradamente humorística de empezar a tomar la vida, pero no cabe duda de que tiene suficientes misterios con su insobornable ociosidad; su privilegio de soñar cosas graciosísimas; su invento de "el aeroplano-imposible-de-caerse", que debió abandonar —también por contradictorio— después de registrar pomposamente sus planos...

El misterio de Joaquín Xaudaró es "su día"... Se levanta a las nueve y empieza a toser, fuma un cigarrillo y bebe café frío. Después se desayuna; y de diez a doce piensa su diario dibujo para el **ABC**... Aquí entra su célebre misterio de "la botella de manzanilla y las dos menos cuarto", pues empieza a beber manzanilla a mediodía, en busca de su idea, y la encuentra, indefectiblemente, ni antes ni después, a las dos menos cuarto de la tarde... Después, acaso para sacudirse los vapores, se da una ducha fría, y a eso de las dos se sienta a almorzar —tomates en abundancia— acompañado por su aparato de radio... Qué es otro de sus misterios, ya que es una de sus manías, sobre todo a las horas de comer. Hace el dibujo, escribe el chiste, pone el perro, y se marcha al Círculo de Bellas Artes donde se pasa seis horas de ocio. Toma una ligera colación en lugar de cena, jamás va al cine ni al teatro —con grave indignación de su mujer—, y se acuesta a las once. El misterio de Joaquín Xaudaró es quedarse dormido cuando le da la gana y roncar entre locas carcajadas de alegría... "Paso los grandes ratos cuando duermo", declaraba a menudo, refiriéndose a sus sueños divertidos. El misterio de Joaquín Xaudaró es, acaso, el "Hueso de honor" que le ofrecieron a su "Perrito" a raíz de su éxito en una **Exposición Canina,** donde se presentó en "silueta de cartón", lo que representa, sin duda, un homenaje a sus opiniones mudas.

Joaquín Xaudaró murió de pulmonía, y en Madrid, el 1º de abril de 1933, dejando este testamento autobiográfico: "He triunfado porque hice lo que podía hacer." El misterio póstumo de Joaquín Xaudaró es que la **United Press** anunciara la muerte del "conocido caricaturista que firmaba con el seudónimo de "Xaudaró"... ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*

AQUI ...

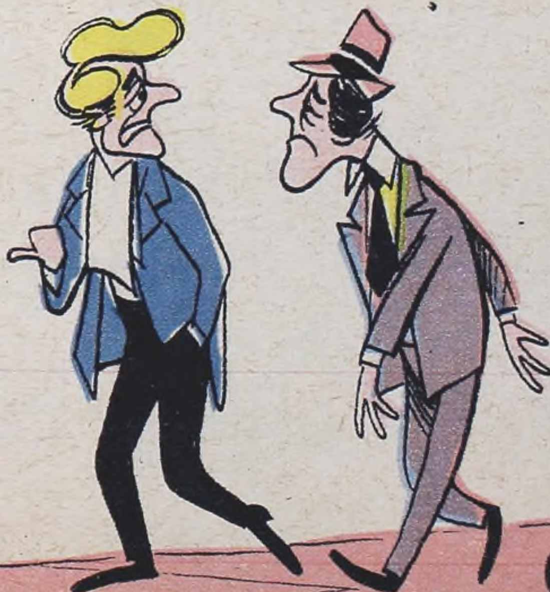








...y ALLÁ





TREINTA AÑOS SIRVIENDO AL IDOLO DEL TANGO

Salvador Scippo, que ya ha dejado la profesión, y cuenta en la actualidad, con 86 años de edad, contempla con cariño una foto de Gardel, a quien sirvió como peluquero casi 30 años.

De padre a hijos, todos fueron barberos de CARLOS GARDEL

por Carlos Marín



ERA allá por el año 1912. Carlos Gardel asomaba entonces su perfil de cantor entre la muchachada del barrio de la "cortada del Carmen", que aun existe en la intersección de la calle Montevideo, entre Viamonte y Córdoba. ¡Qué tiempos!...

Salvador Scippo, el barbero que durante más de treinta años sirvió al zorzal criollo, recuerda con cariño de padre las andanzas del popular cantor, junto con sus hijos Vicente y Giro. "Era un muchacho envidiable —nos dice en su pintoresco lenguaje de italiano acriollado—. Todo lo que tenía lo daba a

Carlos Rosamando, sobrino de los hermanos Scippo, a quien Gardel le regalaba continuamente moneditas.



Vicente Scippo, que junto con su hermano Giro y su padre, atendieron toda una vida al "Zorzal Criollo".



Giro Scippo, otro de los hijos de Salvador, siguió atendiendo con su hermano Vicente a Carlos Gardel.

manos llenas, y siempre tenía algo que dar, aunque fuera una palabra de aliento. ¡Yo no he visto en mi vida cosa igual!"

Don Salvador, con sus ochenta y seis años a cuestas, rememora fechas y circunstancias.

—Siempre acudían a él. "Che, Carlitos..., ¿sabés? Ando en la mala; todavía no he podido pagar el alquiler... Si me prestaras algunos pesos..." Y Carlitos, como siempre, de a diez, de a veinte, de a cien, sin alardes de generoso, trataba de conformarlos. "Aquí tenés, viejo... No te doy más porque no tengo. ¿Te arreglás con esto?" ¡Qué muchacho! A veces yo le solía decir: "No tenés que ser tan mano abierta, Carlitos." ¡Pero no podía con el genio! "Mirá, viejo, vos sabés que te quiero como a un padre, y te digo la verdad: yo gozo pudiendo ayudar a los amigos; la "guita" es linda para disfrutarla.

—¿Cuándo comenzó a servirlo, don Salvador?

—Alrededor del año 1907. El vivía entonces en un inquilinato de la cortada Del Carmen, y yo tenía instalada la peluquería en Montevideo 388, a cuatro cuadras de su casa. Llegó un día hasta el negocio, y... después fuimos amigos durante toda su vida.

—¿Te acordás, Vicente, cómo me quería? —le dice a su hijo mayor.

—¡Ya lo creo que me acuerdo, viejo!

Vicente y su hermano Giro, que luego continuaron la trayectoria de padre cuando éste se retiró de la profesión, nos muestran una foto ro, en la cual se lee: "Al amigo y admirador, Vicente Scippo, sinceramente."

—¿Cuándo se la obsequió?

—Hace por lo menos veintidós años. Llegó un día a servirse y, sin que yo me lo esperara, me dijo:

"—Te voy a regalar una foto mía para que la pongás en el boliche.

"—¡Encantado, Carlitos!

"—Bueno..., pero ¿qué te pongo en la misma?

"—Lo que vos quieras. Para mí será siempre un recuerdo querido."

—Y escribió lo que ustedes leen.

Giro interrumpe para decir:

—No había día que no cantara algo en el negocio para nosotros y los amigos que siempre lo seguían, como Juan Chaire, Guillermo Casali, Pablito Lozano y el popular "Garabito", más conocido que la ruda en la antigua calle Corrientes. Algunas veces hasta se ponía a bailar el tango. Cuando Francisco Navas, el autor de la popular canción "El ca-

(Continúa en la pág. 124)



ANNE BANCROFT

(Estrella de la 20th. Century-Fox).

ANNE BANCROFT

Reciente contribución de "Video"

EN cualquier orden de la compleja actividad humana, todo está sometido a una casi inviolable ley de compensación. Y la actividad artística no parece ser la excepción. Esto, desde luego, si observamos lo que está aconteciendo entre el cinematógrafo y la televisión. Pues si bien el primero ha encontrado una competencia poco menos que ruinosa en la novísima expresión de imágenes "a domicilio", por otro lado la televisión le ha solucionado la apremiante búsqueda de nuevos valores. Y así como antes los aspirantes a encontrar un puesto en Hollywooo debían acreditar algún antecedente teatral o radiofónico, en la actualidad es suficiente que mencionen su vinculación con TV para que esa sigla actúe a manera de fórmula abracadabrante.

Anne Bancroft, una estupenda belleza de cabellos negros, ojos pardos y armoniosas líneas, es la más reciente contribución de "Video" al cine. La flamante actriz, que tiene sólo 20 años, hizo su debut en una producción de televisión y toda su experiencia profesional la adquirió en ese campo hasta el momento en que fué contratada ventajosamente por la 20th Century-Fox.

Ella admite que nunca pensó en convertirse en actriz hasta que, por casualidad, le fué dado un papel en una obra que se representó en la Escuela Secundaria Cristóbal Colón. La producción, que era genuinamente melodramática, titulábase "Yo te maldigo Jack Dalton", y ella gozó tanto desempeñando su parte, que desde ese momento resolvió dedicarse a la carrera teatral.

Con la experiencia adquirida en la escuela secundaria, decidió seguir estudiando para ser admitida en la Academia Americana de Arte Dramático. Asistió allí dos años y durante ese tiempo hizo unas pruebas para Worthington Miner, productor de televisión. Miner quedó tan bien impresionado con las aptitudes de Anne, que inmediatamente le asignó un papel importante en "Torrents of Spring". Ese fué su punto de partida, y de ahí en adelante, de un programa a otro, recorrió prácticamente todo el campo de la televisión, destacándose más y más.

Su belleza de tipo clásico, sumada a sus dotes interpretativas y atrayente simpatía, pronto atrajo la atención de los exploradores de talentos de Hollywood. Ivan Khan, el hábil "scout" de la Fox, la atrajo para esta productora, donde se la sometió a dos pruebas antes de contratarla. En la primera de dichas pruebas su edad le restó chance, pues los directores del estudio consideraron que era demasiado joven, pero la segunda vez que la vieron, la excelencia de su trabajo fué más fuerte que el simple impedimento de su poca edad, y obtuvo el codiciado contrato, segura antesala del estrellato.

Anne Brancroft es una de las tres hijas de Michael Italiano, que posee un importante negocio en Nueva York. Está comprometida con John Ericson, el apuesto actor que actuó al lado de Pier Angeli en "Teresa", y que actualmente obtiene un gran éxito en Broadway haciendo el papel principal en "Stalag 17".

De estatura ideal y cuerpo esplendorosamente proporcionado, Anne Bancroft tiene una piel alabastrina que cuida celosamente con agua y jabón. Su apostura atlética se debe a que practica deportes abundantemente, pues además de haber sido una entusiasta jugadora de básquet es una experta nadadora y amazona. Su principal "hobby" es la acuarela y siente predilección por los paisajes marinos. ☆

De padre a hijos, todos fueron barberos de Carlos Gardel

(Viene de la pág. 121)

rretero", se encontraba con él en el negocio, Carlitos, por todo saludo, comenzaba a cantar a media voz:

No hay vida más arrastrada
que la del pobre carrero

hasta que se confundían en un abrazo.

Se podría escribir un libro voluminoso con todos los sabrosos pasajes y anécdotas que nos va relatando la familia Scippo. Ahora es Vicente quien refiere el caso:

—A Gardel le gustaba de alma cantar en italiano, y le pedía siempre a su amigo Genaro Trenchi, tenor que por ese entonces integraba la compañía napolitana de Carlo Nunciato en el Marconi, que le enseñara a cantar canzonetas. La verdad es que lo hacía con un gusto y una emoción que enamoraba. Así, una vez que dominó bien el idioma, solía cantarnos, en cuanto llegaba, una canción en la que decía más o menos así: "Quiero pasar la vida con esta gente buena en este Buenos Aires", y era tan pícaro, que acondicionaba la misma a cualquier punto del país que visitaba. Luego, para pasar el rato, con el carácter envidiable que tenía, entonaba los estribillos comerciales más en boga, o recitaba, con ademanes exagerados, textos de avisos radiales.

Toda la familia Scippo participa de los comentarios y recuerdos sobre el querido cantor desaparecido.

—Yo tengo siempre presente — nos dice Carlitos Rosamando, sobrino de Vicente y de Giro— que, cuando era una criatura, me regalaba monedas cada vez que se encontraba conmigo. "Tomá, pibe —me decía—. Vos sos "hincha" mío, ¿verdad?"

—¿Y era cierto?

—¡Dios mío! Para mí no hubo ni habrá cantor de tangos más grande que Gardel. Tal era mi admiración por el mismo, que sabiendo que él había regalado a mi Vicente un pañuelo de seda y una corbata azul a lunares, no paré hasta que éste me la cedió a mí.

El recuerdo de la madre del cantor asoma ahora en boca de Vicente.

—Adoraba a la madre, y a ella le confiaba hasta sus más pequeños gustos. Uno de ellos consistía en hacerse planchar el ala de su sombrero por ella. "No hay en todo Buenos Aires quien me planche el "fungui" como la vieja", decía. Y era verdad. Nadie como doña Berta acertaba en su particular estilo de usarlo con el ala baja. Cuando mi padre se fué a Italia a descansar en el año 1921, Carlitos lo despidió en el puerto con un abrazo. "Salute a Napoli, viejo", y se quedó mirando el barco en que se alejaba. ¡Qué corazón de oro tenía! A veces, de tan sencillo —continúa—, solía decirme cosas infantiles:

"—Che, Vicente, escuchame esta noche por radio. ¿No te da la impresión de que mi voz sale muy afónica?

"—¡Qué va a salir afónica, Carlitos, si cantás como los ángeles!"

—Entonces me regalaba una sonrisa grandota y un abrazo.

"—¡Cómo se ve que sos un "hincha" mío —respondía.

—Entre mi padre, Giro y yo lo hemos servido, puede decirse, toda la vida, pues hasta su último viaje a Colombia estuvimos con él. La noticia de su muerte nos tomó trabajando en el negocio, y nadie de los que allí se encontraban en ese momento, entre ellos Guillermo Casali, pudo reprimir el llanto. Cuando supe que había muerto quemado, no sé por qué se me asoció la idea de que estaba predestinado a tan trágico destino. Muchos años antes, cuando se quemó la casa Max Glucksman, también estuvo a punto de perecer en el siniestro. La providencia lo salvó esa vez, gracias a que, requeridos los servicios de un tranvía, se ató una cadena en el extremo de la ventana del edificio y otra al vehículo, arrancando, al tirar en esa forma, la verja de hierro que los tenía aprisionados. ¡Pobre Carlitos! ☆

HACIENDO MEMORIA



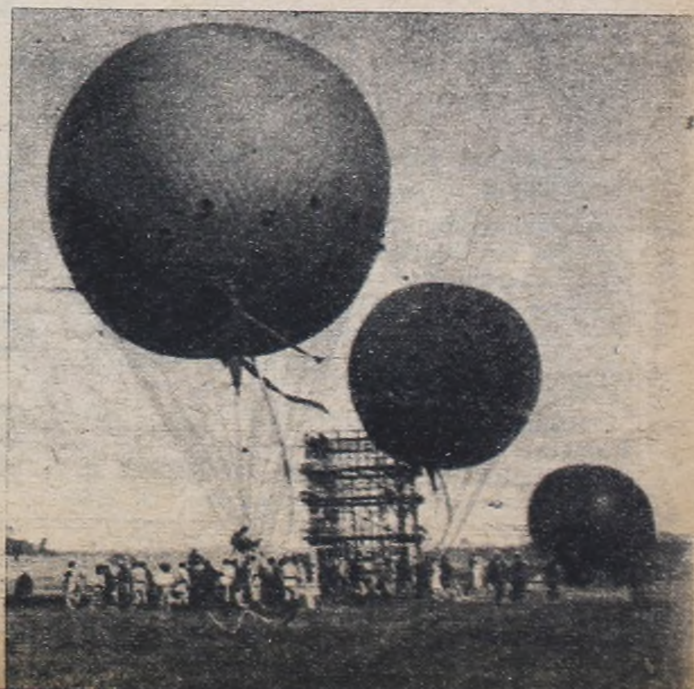


Momento de honda emoción: los globos están por partir y junto a los osados ingenieros que los tripulan se reúnen los curiosos y los aficionados al audaz deporte.

CONCURSO DE GLOBOS FLORIDOS

ENTRE el Buenos Aires de principios de este siglo y el de hoy, es ya notorio que hay un abismo, abismo hecho de modernos rascacielos, de amplias avenidas, de cines monumentales, de confiterías suntuosas y también de costumbres totalmente distintas.

Que hoy una dama ascienda en su avión las celestes esferas es cosa de todos los días, en aquel entonces nuestras abuelas ni asomaban la nariz en los campos de aterrizaje. Como medio de atracción para las más valerosas se gustaba organizar certámenes ingeniosos tal como el que ilustra la presente nota y que fué auspiciado por el Aero Club Argentino allá por el 1911. El interesante y a la vez audaz concurso ofreció una nota por lo demás original, pues aparte de ser una reunión deportiva, lo fué también social. Así es que audaces aeronautas surcaron el aire tripulando globos —muy de moda por entonces— que ofrecían el hermoso espectáculo de estar adornados con cintas y flores de lindos colores, que al ser acariciadas por la fuerte brisa, se desplegaban en el aire... Hermosa tarde de aquella del mes de noviembre, en la que el coraje, la emoción y la belleza se conjugaron en una magnífica fantasía de color. Fué una reunión muy concurrida, y la promesa de ser repetida despertó en los rostros alegría y sonrisas... ☆



"El Cóndor", "Argentina" y "Patricia" surcan serenamente el espacio.



Entre corte, lacado, teñido, ondulado, etc., se cobra en el barrio norte, por el peinado de moda, la friolera de trescientos pesos. Toda una fortuna.

¡270.000.000 DE PESOS EN LA CABEZA DE LA MUJER!

Auge del peinado "existencialista", que no viene de París, como se supone, sino de Roma, donde se lo llama estilo "walkiria". En el país existen 7.000 peluquerías para señoras. La mujer argentina gasta más de 750.000.000 de pesos anuales en peinarse y embellecerse.

por PEDRO PATTI

—¡MALA fariña!... Presiento que ha sonado la hora para los existencialistas alborotadores del grupo de Sartre; continuará en pie la filosofía existencialista de Kierkegaard, de Berdaieff, pero la de Sartre está irremisiblemente condenada a morir en plazo perentorio, corto.

—¿Qué lo hace pensar así? —pregunto.

—Nuestras mujeres, o mejor dicho, la mujer contemporánea, la mujer de 1952. Ahí tiene el símbolo vivo y bellísimo de algo que empieza a agonizar, el comienzo del fin de la filosofía de Sartre. ¡Acaba de entrar en escena el último mensajero acabado de llegar del otro lado del océano anunciando la muerte inminente del existencialismo.

—¿Dónde está el alarmante mensajero?

—La que acaba de subir al tinglado.

Observo a la joven que ahora se

mueve en el pequeño escenario de aquí para allá; no ha de tener más de veinticinco años, es delgada, elegante, realmente hermosa: ojos grandes, de forma almendrada, pómulos almendrados, boca almendrada... En fin, más que mujer, parece un deliciosísimo budín de almendras. Por más que la observo no descubro qué relación hay entre ella y la muerte inminente del existencialismo, cuyo **leit motiv**, cuya esencia es la conocidísima frase que alguien muy ocurrente puso en los labios de un rey de Francia: "Después de mí, el diluvio". Así lo confieso a mi vecino pesimista, quien responde con tono lento y grave:

—Mírele la cabeza, está luciendo el último grito de la moda: ¡el peinado existencialista! Cuando una mujer echa mano a una filosofía para peinarse, para embellecerse, quiere decir que el contenido de esa filosofía es loco, ridículo, revuelto, falso, que durará tanto como una moda femenina, esto es, un año, quizá dos. No ocurrió lo mismo con el existencialismo de Unamuno que ya en 1912...

Dejo que mi vecino se sumerja en el agua turbia y agitada de las diversas escuelas filosóficas conectadas a la nacida recientemente a orillas del Sena, a cuyos adeptos masculinos se les vió este año exhibirse por las calles de París sin saco, con dos camisas, una sobre la otra, rotosas, mugrientas, malolientes; observa con más atención al budín de almendras... ¡Oh, pardón!, a la joven de belleza radiante que continúa moviéndose de aquí para allá y de allá para aquí, primero en el pequeño escenario levantado ex profeso y, luego, por el camino alfombrado, entre la conspicua que asiste al desfile de modelos de peinados realizado por la Asociación Patronos Peinadores y Afines en un hotel de la avenida de Mayo; observo lo que más llama la atención entre la concurrencia femenina, su peinado **rojo Ticiano**, corto, pero no tanto como en el hombre, de ondulado revuelto en los costados y de ondas cortas y puntas hacia arriba en la nuca. El peinado asienta extraordinariamente a la mujer, quitándole unos cuantos años de encima, haciéndola más fresca, más juvenil, casi adolescente. En realidad, es el mismo peinado **a la cachetada** que usa el compadrito de



Este peinado está haciendo furor y las damas pagan alto precio por él

El existencialista para las francesas, el walkiriano para las italianas



nuestros arrabales, el orillero de pucho en la oreja y escarbadientes entre los labios. La mujer, indudablemente más ocurrente y dada a las metáforas, sobre todo en lo que concierne a modas, llama a su novísimo peinado **existencialista**... ¿Por qué dió en llamarlo así? **¡Chi lo sa!** Muchas de las cosas femeninas no tienen explicación; son porque son y eso es todo. Según me explica uno de los directivos de la fiesta que está culminando con un recital poético, la moda acaba de llegar efectivamente de Europa, pero no de Francia como muchos suponen, sino de Italia, de Roma, donde Giuglio Mignano, conocido **parrucchiere** de via Vittorio Veneto, lanzó la novedad del peinado corto femenino, caratulándolo moda **walkiria**, pues, según él, así llevaban el cabello las ardientes mensajeras de Odín, pequeñas diosas de la mitología germánica encargadas de atender en lo más alto de los olimpos de Escandinavia y de la Selva Negra a los héroes muertos en combate. El corte **walkiria** fué inmediatamente adoptado en Francia y desde París lo lanzaron a los cuatro vientos del mundo.



Luego de ser atendidas muéstranse satisfechas, a pesar de lo pagado.

Se me ocurre que semejante peinado independizará a la mujer de la peluquería.

—Piensa usted mal —rectifica mi amable informante—. El peinado existencialista llega en muy buena hora; contribuirá a aumentar notablemente el volumen del negocio peluqueril. ¡Habrá más trabajo para todo el mundo metido en este oficio! Hasta ahora la mujer podía pasar uno, dos y hasta tres meses sin asomar en una peluquería para el arreglo del cabello. Ya no; tendrá que frecuentarla más a menudo, lo mismo que el hombre, a cada dos o tres semanas, porque el cabello crece y, si no se corta y ondula debidamente, parece llovido, lamido; el peinado existencialista pierde entonces todo su encanto y, por el contrario, afea el rostro y echa años encima a quien no tiene tantos. Yo, por lo pronto, he decidido ampliar mis dos peluquerías; sé de más de cuatro que trabajaron toda la vida en el renglón restaurante; se han dejado de guisos y minestras para dedicarse de lleno al peinado, a la permanente, al teñido. De allí el auge de las peluquerías para damas... Así con estadísticas a la vista, voy enterándome de algunos aspectos cambiantes de Buenos Aires la titánica, la cosmopolita; no pasa un día sin que desaparezcan tres o cuatro restaurantes para transformarse en comedores de emergencia, en eso que algunos modernistas dieron en llamar **copetín al paso, bar americano**, etc., y, algunos, en peluquerías. En éstos funcionan en el país más de siete mil peluquerías para damas atendidas por treinta y cinco mil empleados, casi todos ellos diestros, especializados; los establecimientos instalados en Buenos Aires se calculan en más de mil doscientos. La mujer argentina gasta nada menos que doscientos setenta millones de pesos anuales exclusivamente en el cuidado de su cabeza (corte del cabello, permanente, ondulado, peinado, teñido, etc.) y más del doble en cremas, perfumes, cosméticos y tratamientos de belleza. La misma estadística consultada revela que mientras el hombre gasta menos del cinco por ciento en cuidar su estética personal, la mujer invierte del sesenta al setenta por ciento de sus entradas. Otro dato interesantísimo: nunca la mujer porteña ha gastado más dinero en embellecerse que ahora.

—¿Cómo se explica el fenómeno?

—Simplemente. Antes, la mujer dependía para sus gastos personales de lo que le diera el marido, el padre, el hermano; hoy la mujer trabaja en todos los terrenos a la par del hombre y en la mayoría de los casos con el mismo salario. Además tiene otro concepto de la vida y conoce al hombre mucho mejor.

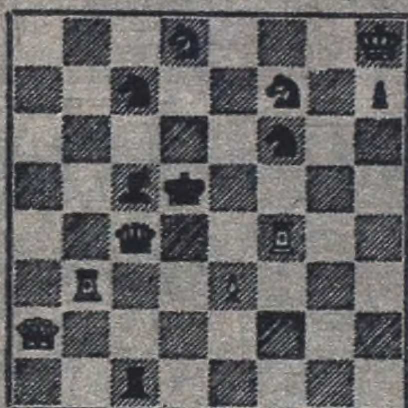
DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez argentino ha estado en Helsinki de parabienes, porque no sólo conquistaron nuestros representantes el alto título de vicecampeones mundiales, sino que, además, en los concursos realizados por la Federación Finlandesa de Ajedrez, otros tres argentinos, el doctor Horacio L. Musante, Arnoldo Ellerman y Carlos Alberto Peronace, han alcanzado las más altas distinciones en el certamen internacional de problemas y finales de la olimpíada. El doctor Musante ganó el primer premio en el concurso de problemas, el maestro Ellerman el segundo de la misma justa, y el joven compositor de estudios y finales, Peronace, toda una promesa de nuestro tablero, logró hacer suyo el primer premio en su especialidad. Nunca llegaron a tierras finesas gemas de tan limpias aguas, opinaron los jueces del concurso. En esas producciones parece condensarse la juvenil elegancia del espíritu argentino, compenetrado por los aires y la luz de la tierra natal. Ahí está la maestría con que esos ajedrecistas dominan el tablero, sometiendo sus composiciones al cálido matiz del tema y desarrollándolo luego en una sinfonía de valores, que atrae la atención de los entendidos y provoca el aplauso consagratorio. Son muy interesantes estos concursos del ajedrez abstracto, diríamos, y, por cierto, mucho menos ruidosos que los del ajedrez concreto, en el que se han lucido Najdorf, Bolbochán, Eliskases, Pilnik, Rossetto y Maderna. Pero no hay fiesta ajedrecística completa, ni la ha habido, sin esa competición paralela en la que los cerebros mejor organizados compiten a distancia enviando sus composiciones y sometiéndose al fallo inapelable de los jueces. El triunfo del doctor Musante es de todo punto de vista elogiable, porque no sólo se ha impuesto a un numeroso grupo de concurrentes extranjeros, entre quienes se hallan los mejores de la actualidad, sino que ha logrado aventajar a su propio maestro, que ha sido Ellerman, quien, a su vez, se ha mostrado muy satisfecho al verse superado, después de tantos años de actividad, por un alumno de su propia escuela. La carrera del compositor de finales Peronace es más breve que la de los anteriores, como que podríamos decir que recién comienza, tratándose de un joven que une a su entusiasmo por la difícil especialidad, una dedicación que le asegurará rápidos progresos y frecuentes satisfacciones en los próximos concursos. La noticia de este triple triunfo que el ajedrez argentino agrega a sus anales, nos ha llegado sin venir acompañada por los dos problemas y el final correspondiente, pero esperamos tenerlos a mano para reproducirlos en esta página con todos los honores, engalanándola con tan excelentes producciones. Después de esto creemos que los aficionados argentinos recordarán para siempre esa olimpíada de Helsinki, tierra extrema del norte, donde tan altas distinciones han recogido nuestros ajedrecistas en las más variadas actividades del tablero, demostrándose en forma palpable el extendido culto que aquí recibe la diosa Caissa. ☆

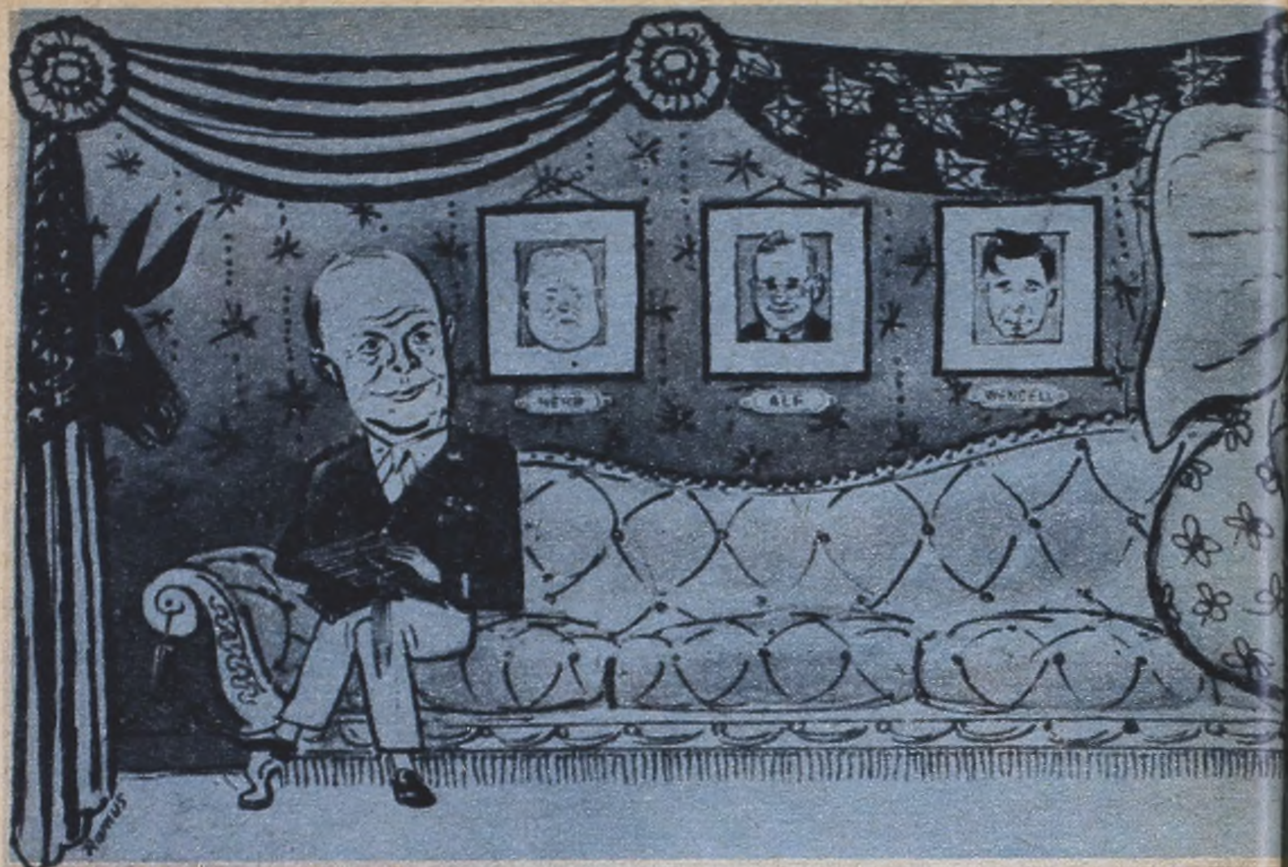
PROBLEMA

de Carl Schlechter



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147.)



SILUETAS DE ACTUALIDAD

NIXON, EL CANDIDATO QUE DA QUE HABLAR

por Gastón de Landrey

NIXON es el nombre que campea estos días en los diarios. Ha habido ahora en los Estados Unidos una especie de "affaire Nixon". Hablamos del candidato republicano a la vicepresidencia de Norteamérica, Richard W. Nixon, compañero de fórmula de Eisenhower.

Como es sabido, Eisenhower ha acentuado su propaganda contra los demócratas en el modo de conducirse éstos en el manejo interno de la política. La diplomacia republicana está condenada a seguir los pasos de la demócrata. La corriente aislacionista, simbolizada por Taft, ha sido derrotada dentro del propio partido por la corriente intervencionista, trazada por Roosevelt, mantenida por Truman y Marshall y que, dentro del área republicana, está representada por Eisenhower.

Eisenhower entonces ha buscado las notas diferenciales en la administración, y acusa de corrupción a la de los demócratas. Con toda oportunidad, el hábil estratego electoral que es Stevenson, candidato demócrata a la presidencia, que lleva su propaganda pisando a fondo el acelerador, ha asido por los cabellos la ocasión que le deparó el haberse revelado que unos cuantos amigos de Nixon habían juntado dieciocho mil dólares y se los habían dado para su propaganda política. Esta donación data de hace tiempo y parece ser muy anterior a su candidatura actual. Sirvió para la campaña por la senaduría de Nixon.

Hubo un gran revuelo. Nixon sos-

El humor americano frente a las elecciones: Eisenhower tranquilo y Taft tratando de ser "convincente".

tuvo —y nadie lo duda— que no se lucró personalmente con ese dinero. Ello, sin embargo, tiene poca importancia. La tiene el conocer la procedencia del dinero que para elecciones recibe un candidato por un cauce distinto de la caja de su partido. Porque si los que allegan tales fondos representan intereses que pueden estar en contradicción o en concurrencia con los del Estado, ese dinero será sospechoso de la imparcialidad administrativa que debe revestir el que aspira a gobernar.

Con todo, la defensa de Nixon parece que fué tan sincera y eficaz como para recobrar su crédito, momentáneamente en entredicho. Y el pueblo de los Estados Unidos se tranquilizó ante el abrazo de reconciliación que le dió a Nixon el general Eisenhower, el cual goza de ilimitado prestigio moral, muy merecido.

Nixon pasó al contraataque con la rapidez del rayo y acusó al candidato rival del partido demócrata de tener empleada a su propia esposa en una secretaría pagada por el Estado, e invitó a Stevenson a que haga declaraciones tan sinceras y claras como las que hizo él por radio y televisión.

Este salseo de mar picada, y este chapuzar en el barro, son cosas propias de la lucha feroz y bien batida que representa cada elección pre-



Richard M. Nixon, con su esposa e hijos, también confía en el triunfo.



Stevenson se vió "contraacusado" e invitado a sincerarse acerca del empleo oficial de su propia esposa.

sidencial en los Estados Unidos, país rico en medios y arrojo y todavía no sobrado de estilo. Pero ha servido para poner ante la curiosidad del público la figura de Nixon. Tracemos los rasgos esenciales de su silueta.

Nixon es un abogado. En este sentido parecía destinado a contrapesar el carácter militar de Eisenhower. Aunque ello puede lograrse, porque Nixon es hábil jurista, templado por la serenidad de la cátedra, es también, en cierto modo, un militar, más concretamente, un marino. La guerra lo apartó del foro y de la universidad y lo llevó a alistarse en la armada. Tomó parte, por todo el tiempo de la guerra, en las operaciones del Pacífico. De este modo se completa la experiencia estratégica del binomio republicano, pues mientras Eisenhower es el gran soldado de Occidente, Nixon ganó sus lauros en el otro remoto frente, el de Oriente. Al rendirse el Japón, el candidato actual a la vicepresidencia tenía las insignias de capitán de corbeta.

Todos los norteamericanos notorios poseen un apelativo familiar. A Eisenhower le llaman "Ike". A Nixon le llaman "Dockie". Estos nombres facilitan mucho la propaganda.

"Dockie" tuvo una cuna agradable. Nació en el tibio ambiente californiano, en una aldeíta cubierta de limoneros, próxima a Los Angeles. Se llama Yorba Linda. Ya hemos dicho que fué abogado y profesor en la Universidad de Dulce. Pero sus actividades destacadas son políticas y le llevaron a hacer una carrera rápida, tan rápida que no hace más de seis años que actúa y ya es candidato a la vicepresidencia. Tiene actualmente cuarenta años.

Su revelación data de la época en que presidió, en la Cámara de Representantes, la comisión investigadora de actividades antinorteamericanas. Nixon es uno de los adalides del anticomunismo republicano. El llevó a los tribunales a un destacado funcionario del Departamento de Estado que había merecido la confianza de Roosevelt, y que tenía acceso a las informaciones más confidenciales de la política exterior de los Estados Unidos: Alger Hiss.

Esta labor y la ley que con Mundt redactó para represión del comunismo en Norteamérica le dieron la aureola con que fué llevado al Senado en las elecciones de hace dos años, en lucha con una adversaria destacada, a la cual llamaban "la pik-up demócrata, la señora Elena Cahagan Douglas.

He ahí, en breves líneas, lo más saliente de la ficha de Nixon, el compañero de Eisenhower en esta batalla política en que es bisoño el veterano de los desembarcos de Argel y Normandía. ☆

EL SUDAMERICANO DE TRES BANDAS TIENE DUEÑO: "QUIQUE" NAVARRA

por Silvio

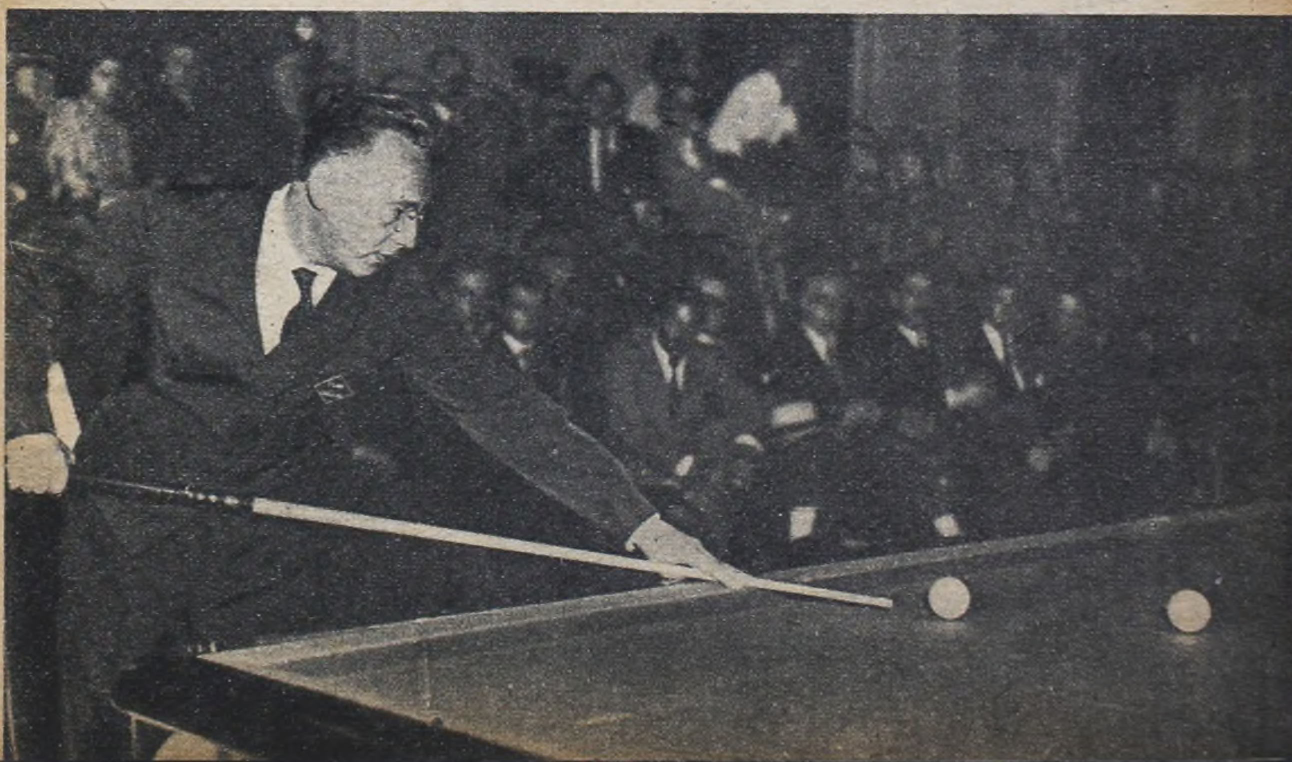
EN el coqueto salón del Centro Gallego de la capital del Uruguay, Montevideo, se ha realizado el Campeonato Sudamericano de Tres Bandas, en el que nuestros dos representantes se adjudicaron los primeros puestos. Enrique Navarra perdió con su coequipier el primer partido y luego los ganó todos, hasta el desempate con Ricardo Alegre, por el título continental, tomándose la revancha. El "score" fué 1 a 1, pero esta vez el segundo partido valió más que el primero.

Con el que acaba de terminar, es el tercer campeonato sudamericano que gana "Quique" Navarra, pero, pese a que ese torneo es el preliminar y selectivo para la representación en el mundial, en ninguna de las tres oportunidades pudo tener la satisfacción ni el honor de participar en tan importante competencia. La primera y segunda ocasión en que ganó el derecho, se suspendió el torneo mundial, y esta vez ya había sido otorgado de oficio a Pedro L. Carrera, perdiendo la segunda chance a manos de Carlos Friedenthal, que acompañará a aquél. Y fué a la justa continental sin el aliciente de actuar en el mundial.

Por ello es que el sudamericano tenía carácter selectivo para los uruguayos y chilenos, puesto que la Argentina no tenía derecho debido a que tiene ya dos representantes como nación organizadora. El uruguayo Carlos Monestier investirá la representación de Sudamérica por haberse clasificado en el tercer puesto.

Entre Navarra y Ricardo Alegre, que se clasificó segundo, se "repartieron" el campeonato y una vez más demostraron el standard de juego que ostenta la Argentina en esta rama del deporte. ☆

Indudablemente Enrique Navarra es uno de nuestros mejores billaristas. Es completo en todas las especialidades y por ello podríamos darle el título de "Taco Nº 2", ya que Pedro L. Carrera se ganó el de número 1.



Estrellas del deporte



JUAN A. BENAVIDEZ

Centrodelantero de San Lorenzo de Almagro

Deportes

La Marcha del Campeonato

SALVO las alternativas por la lucha del segundo puesto, la última jornada no acusó mayores variantes en la tabla de posiciones. Y como en la fecha anterior, las circunstancias hacen que la pelea entre sí de los equipos inmediatos al puntero favorezca a éste, desangrándose. En esa forma, ahora con cinco puntos de ventaja, River Plate puede ir acumulando reservas para cuando necesite emplearse a fondo.

● *Es justamente lo que falta saber del presunto campeón de este año: si cuando las circunstancias lo requieran estará en condiciones de responder a todas las exigencias. Ya han surgido algunas dudas después de lo que le ocurrió este domingo frente al equipo que marcha en el último puesto y en su propia cancha. Pero no puede dudarse, en definitiva, de su capacidad, porque no se llega a su situación sin poseer condiciones para ello.*

● **La parte interesante la constituye ahora el segundo puesto, para cuyo trompo hay demasiados piolines. Lo vemos ahora ubicado nuevamente a Huracán, favorecido por el empate que sufrió Vélez en la ciudad Eva Perón. Pero como la diferencia es mínima, se sabe siempre que en cualquier momento se pueden producir variantes inesperadas.**

● Tres equipos están ubicados en el tercer puesto: Vélez, Rácing y Bánfield. A seis puntos del puntero, no pueden todavía perder las esperanzas de alcanzar metas más exitosas ni menos aun abandonar la lucha. Y siguiendo a ellos, otros tres equipos están a un punto, también insinuados peligrosamente, y en seguida San Lorenzo, con otro punto menos.

● *En definitiva, excluyendo a River Plate, existen todavía ocho equipos entremezclados que pueden dar una fisonomía y una variante inesperados en cualquier momento. De ellos hay que esperar que el campeonato siga teniendo animación. Y creemos que, efectivamente, allí es donde reside todo el interés del campeonato.*

● **En lo que respecta a Atlanta, su reacción, nada menos que frente al puntero y en cancha de éste, dice que podemos hallarnos ante un aspecto imprevisto de su situación. Por eso lo esperamos hasta la semana que viene.** ☆



Escena del match jugado entre los equipos de Bánfield y Lanús, denominado clásico del Sur, y en el que se impuso el primero de los nombrados por la mínima diferencia.

AJEDREZ ATLETICO

LA mezcla de deportes no es nueva. Ya la practicaban los antiguos romanos cuando, por ejemplo, al vencedor de una carrera de carros le regalaban una novia y tenía que dejarla ascender al vehículo cuando ella gritaba: "Déjame subir al carro, carretero; déjame subir al carro o me tiro de la roca Tarpeya...".

Usted.—¿Y qué clase de mezcla deportiva es la carrera de carros con una mujer de Roma que luego sube al vehículo?

Yo.—Que al auriga deportivo le "cargaban la romana", romana es una balanza, la balanza lleva pesas y el levantamiento de pesas es otro deporte.

Una linda mezcolanza

El ajedrez atlético es un deporte "mensanaeoporesánico" porque se practica con la mente y con el cuerpo. Se juega igual que el ajedrez, pero en vez de usar fichas madéricas o marfílicas, deben ser carnihuésicas. Es decir, se practica en un patio colonial de esos con baldosas blancas y negras y se pone uno que sea rey de veras, aunque sea el Rey del Estaño. O del año pasado. La reina puede ser de la Vendimia o llamarse Reina Fernández. Los caballos deben ser tordillos para el blanco y zainos para el negro. Y así.

Usted. — Y, este... ¿Y los peones?

Yo.—Los peones tienen que ser peones de albañil o de panadería; los negros tienen que ser peones de carbonería. Si no son carboneros pueden ser de ferrocarril, pero nativos del Senegal o Tangangika.

Forma de jugar a esto

El peón blanco que está delante del rey camina hasta ponerse en la cuarta baldosa. Y viene a ser P 4 R. El negro le hace el gambito y avanza un peón a la cuarta baldosa delante del alfil de su rey. Pero el blanco no quiere saber nada de gambitos y tira al arco. O sea que —pese a ser blanco y no caníbal— se lo lastra al grone. En el ajedrez atlético de tipo ping pong tiene que comerlo rápidamente. Y así tenemos ajedrez, atletismo, ping pong y gimnasia bucodental. Cuando el peón blanco termina de comerse al peón negro, le pregunta el árbitro: ¿Lastró?... y responde el peón: ¡Lastré! Aunque sean las cuatro.

Usted.—¿Y si es otra hora?

Yo.—No importa, siempre será la hora de lastrar.

Simpáticas derivaciones

Cuando un peón tiene que comerse a un caballo, puede prender fuego y preparar el asadito antes de empezar el partido. Cuando un peón llega a hacerse dama, tiene que ponerse un vestido de soiré. El rey negro puede comerse a la dama blanca, pero no puede comerse a su propia dama porque sería antropofagiauxoricídico. Lógico es cuando un caballo come a otro caballo y cuando una torre come a otra torre. Un peón come a otro peón y los dos lavan la cara.

Usted.—Oiga, yo agarré para Tomatolandia...

Yo.—A interrupciones absurdas, oídos absordos. Sumo y sigo: Cuando la reina negra da mate al rey negro, éste debe decir gracias. Salvo que quiera el del estribo. Pero el del estribo es cuando el que da mate es el caballo. Y ahora me voy a seguir jugando al ajedrez atlético, que dejé una partida suspendida. Pero, ¿de qué jugaba yo? (Onomatopeya: ¡Hiíííí!...

Usted.—Relinchó. Usted juega de caballo.

Yo.—Es cierto. Yo juego de caballo. Pero cuando termina la partida, me desequino. En cambio, usted... ¡Guarda!... Tiene un mosquito en el anca... Aplástelo con la cola... ☆

LOS CRACKS VISITAN A P B T

BETTINOTTI
crack a corto plazo

por Francese



Rodolfo C. Bettinotti.

LA sensación del domingo último la constituyó la performance de Atlanta que nada menos que frente a River y en el estadio de Núñez opuso una fuerza tal que si el empate le hubiera correspondido a nadie hubiera extrañado.

Pues bien: en la situación en que se encontraba —y desgraciadamente se encuentra— Atlanta debió recurrir a medidas drásticas para la constitución de su equipo, elevando por eso a primera división a jóvenes y capaces elementos de sus divisiones inferiores. Tal el caso del half Rodolfo Carlos Bettinotti, un muchacho surgido de sus mismas filas y que en este partido tuvo una destacada actuación.

A las pocas horas de finalizado el encuentro entre Atlanta y River nos hace una visita Bettinotti, satisfecho de su esfuerzo a pesar de la derrota. Y entonces las preguntas van y vienen.

—¿Dónde comenzó su carrera?

—En Atlanta. Es el único equipo que conozco.

—¿Cuándo fué eso?

—En el año 1948 y como jugador de la sexta. Desde allí fué ascendiendo. Cosa curiosa: me inicié como insider izquierdo, pero un día que se enfermó el half izquierdo tuve que ocupar su puesto y desde entonces no pude dejar más el puesto...

—¿Y su debut en reserva?

—Fué durante esta temporada, contra Newell's Old Boys. Jugaba entonces en el equipo de tercera. Seguí jugando cuatro partidos más, pero me lesioné y cuando pude volver a actuar me reintegraron al equipo de tercera.

—Hice mi presentación contra Huracán, partido que perdimos por 2 a 0. Y ahora este de River que ustedes han visto...

—Para nosotros —le decimos— es suficiente para establecer que estamos frente a un verdadero crack en ciernes. Y que le está deparado un destino de rápida consagración.

—Muchas gracias. Sólo quiero que digan que no sabemos qué destino le está reservado a Atlanta, pero que todos los que defendemos sus colores todavía vamos a luchar con todo lo que tenemos para ver si es posible encontrar otra solución... ☆



En nuestra redacción, Bettinotti quiere trabajar y ensaya cómo escribir sus memorias...

Entretenimientos

ACROSTICO



1. Consonante. 2. Hermana; se usa sólo entre las religiosas o al dirigirse a ellas. 3. Terreno no edificado o por edificar. 4. Espacio que ocupa un cuerpo. 5. Manojo de flores (plural). 6. Cabeza de ganado. 7. Consonante.

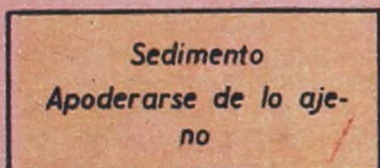
COMPRIMIDO



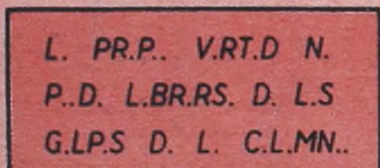
LETRAS DISPERSAS (Destacado publicista argentino)



METATESIS



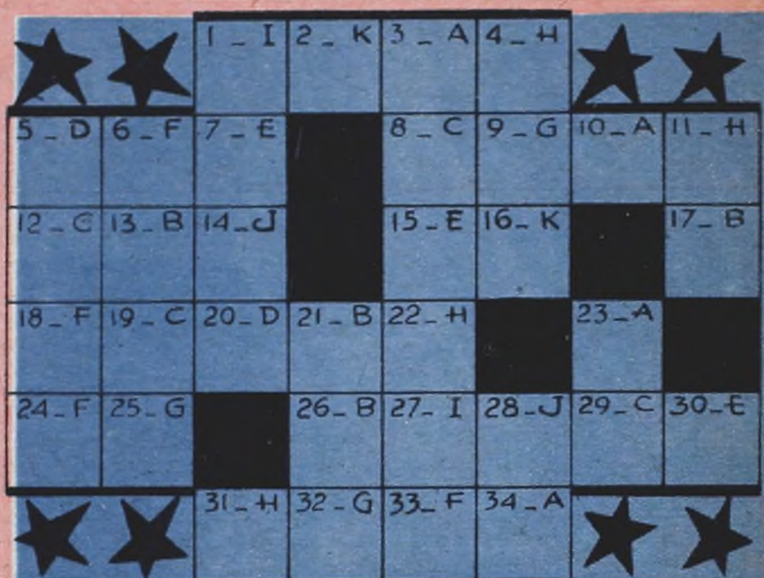
FUGA DE VOCALES



COMPRIMIDO



CLAVEGRAMA



Este interesante clavegrama que presentamos hoy pertenece al lema de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, y en él se sintetizan los hondos sentimientos que pudo inspirar su ilustre creadora.

DEFINICIONES	PALABRAS			
A. Río del Ecuador, en la provincia de Esmeraldas, tributario del río de este último nombre.	S 10	A 23	D 34	E 3
B. Ciudad de Yugoslavia, en la República Servia.	13	21	17	26
C. En unión con ciertos substantivos, ejecutar la acción que ellos significan.	8	29	19	
D. Abreviatura usada mundialmente en la transmisión de la imagen a distancia por medio de corrientes eléctricas.	5	20		
E. En la mitología fenicia, la primera mujer, madre del género humano.	15	7	30	
F. Novillo que no pasa de los dos años	18	6	33	24
G. Imagen, representación que de las cosas percibidas queda en el alma	12	32	9	25
H. Arte para pescar, compuesto de tres redes de mallas distintas.	11	31	22	4
I. Siglas de United Nations, denominación inglesa de la Organización que integran las Naciones Unidas	27	1		

J. Símbolo químico del molibdeno, metal de color y brillo plomizos, tan pesado como el cobre, quebradizo y de difícil fundición. — 28 — 14

K. Comarca de Egipto. Tuvo por capital a Menfis, y luego a Tebas. — 2 — 16

La solución se publicará en la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) LANA. B) ROSA. C) QUITO. D) LEGAL. E) QUEDA. F) EL. G) VER. H) TU. I) PUF. J) NO. K) GEO.

FRASE: "El que gasta lo que gana olvida el futuro." — Perón.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

HACIA largo rato que el inspector Albercanz trataba de buscar una explicación a la misteriosa muerte del acaudalado comerciante Enrique Gutiérrez Saldana, que había sido descubierta por su hijo Eladio, su secretario y una sobrina. Esta se había producido por un tiro al corazón y Gutiérrez Saldana había aparecido casi en el suelo después de haberse deslizado por el escritorio, como lo probaban las manchas sobre la carpeta de cuero, en el canto de su taco de anotaciones y varios papeles, entre los que estaba un contrato cuyo título aparecía borrosamente entre la sangre que había manado copiosamente de la herida.

Todos los muebles y ventanas de la espaciosa habitación estaban en orden, lo que se encargó de asegurar su amigo Ricci ofreciéndole un cigarrillo que aquél encendió complacido. Traído el hijo a presencia de Abercanz, explicó:

—Yo estaba en el jardín paseando con la sobrina de mi padre y futura prometida mía, cuando recordé que tenía que ultimar algunos detalles acerca de un negocio que estaba por hacer él. Precisamente el contrato es el que está sobre su escritorio. En la casa no estaba más que la servidumbre, y cuando yo me dirigía hacia el escritorio de mi padre me encontré con su secretario, el señor Marcos, que llegaba de la calle. Le hice partícipe de mi propósito y entramos a hablar con él. Lo encontramos tal como está ahora, es decir, no exactamente porque lo primero que hicimos fué recostarlo en el mismo sillón y brindarle algunos auxilios. Cuando comprobamos que no había nada que hacer ya, llamamos a la policía.

—¿Y qué hay de la acusación del secretario? — interrumpió Ricci.

—Me acusa a mí, ya lo sé. Pero puedo probar que estuve todo el tiempo con mi novia. Ustedes mismos han dicho que la muerte se debe haber producido hace una hora escasa...

—¿Está seguro que nadie entró en esta habitación? Alguno de la servidumbre, un visitante, el secretario mismo antes de verlo a Ud....

—Nadie pudo haber entrado. Los sirvientes tenían orden de no molestarlo cuando estaba encerrado en su escritorio y yo estuve sentado cerca de la puerta de entrada. Además es evidente que él se suicidó. Lo prueba el revólver que aun conserva en la diestra y este sucio negocio en el que había perdido muchos miles de pesos...

—¿Ustedes entraron juntos aquí? —preguntó Abercanz dirigiéndose al secretario y al hijo de Gutiérrez Saldana.

—Entramos juntos y no nos separamos — contestó Marcos. — No lo hubiera hecho por nada del mundo, puesto que yo soy sospechoso también y...

—¿Y Ud. piensa como yo que el hijo tiene participación en el asunto, no?

—¡Está loco Ud.! ¡Lo único que faltaba! ¡Yo... yo, Gutiérrez Saldana, acusado de un crimen! ¿Pero ustedes saben lo que están diciendo?

—Mientras Ud. no pruebe lo contrario... Vamos, Ricci, cumpla con su deber y acompáñeme a tomar un cafecito que buena falta me está haciendo.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que la taza que contenía el agua aun estaba muy fría, lo que indicaba que él no le había dado el agua ni las supuestas aspirnas, cosa que debía haber hecho su mujer al volver de la calle.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. Clave.

ACROSTICO:

```
      D
    R E S
  R O S A L
D E S E C A R
  S A C A R
    L A R
      R
```

FUGA DE CONSONANTES: Montaño.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Canal-Ancla.

METATESIS: Latitud-Altitud.

INTERCALACION: Detenido.

AJEDREZ. — Clave: 1. T5C y mate a la siguiente.

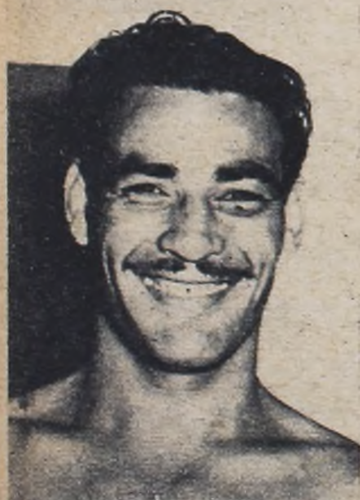


PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

☆ Mañana, sábado 4, en La Habana, Kid Gavilán, el extraordinario campeón mundial de los welters, defenderá su título ante el norteamericano Billy Graham. El inigualable cubano, que a su paso por Buenos Aires dejó una estela de simpatía imborrable, habrá de recibir de manos del relator Manuel Sojit un pergamino firmado por todos los comentaristas argentinos de boxeo, quienes le auguran el mejor éxito en su pelea. Nosotros, que lo hemos visto de cerca luciendo sus brillantes cualidades de pugilista y de campeón, también deseamos su victoria. Sobre todo, porque sabemos los sacrificios que le ha costado ese pedestal, sobre el que, con tantos merecimientos, ostenta actualmente el cetro mundial.

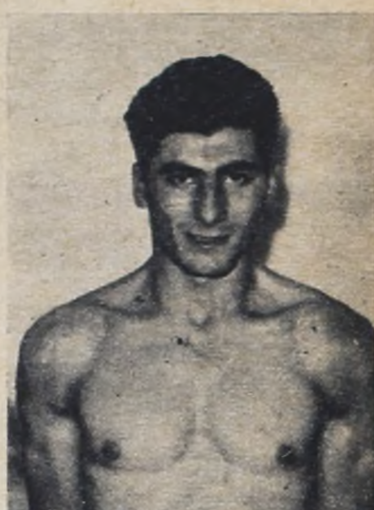
☆ *Eduardo Lausse y Ubaldo Pereyra protagonizarán mañana en el Luna Park la pelea de fondo. El primero, que luego de una relache prolongada reapareció frente a Gavilán demostrando hallarse en buenas condiciones físicas, está empeñado en alternar con los mejores hombres de la categoría y no sería difícil que, de vencer a Pereyra, enfrentara próximamente a Merentino. En cuanto a Ubaldo, que quebró su condición de invicto ante Mario Díaz, tratará de rehabilitarse imponiendo su estilo fogoso y espectacular.*



Ubaldo Pereyra

☆ **También para mañana, la Peña Amigos del Box anuncia la inauguración oficial para los cursos que habrán de dictar en el viejo club de San Telmo, Gustavo Lenevé, Claudio Sáez, Wáshington Cabrera y Fermín Guzmán.**

☆ Sigue disputándose con todo éxito en el local de la Coordinación el Torneo Interclubes para novicios, organizado por la subcomisión de boxeo del club Boca Juniors. Los participantes, que vienen realizando las primeras ruedas, han demostrado en su totalidad estar muy bien adiestrados y, sobre todo, animados por el mayor espíritu deportivo. En ese sentido merece elogiarse la obra de los realizadores del certamen, que han aportado una



Eduardo Lausse

iniciativa valiosa a nuestro deporte amateur.

☆ *Esta noche en el estadio Luna Park dará comienzo a la serie de festejos programados en honor de Félix Daniel Frascara, que cumple veinticinco años en el periodismo deportivo. Luego del festival boxístico, en el que se le entregará una medalla, proseguirán los actos el domingo en el estadio Presidente Perón, culminando el homenaje el lunes 5, en que se servirá una cena en un local céntrico. Este agasajo, programado por un grupo de caballeros del ambiente, ha sido recibido con general beneplácito por el periodismo todo, y entendemos que es justiciero, por cuanto Frascara ha dado a la prensa deportiva, en páginas brillantes, 25 años de trayectoria honesta y limpia.* ☆

 por DORITA



Cuando sea arquitecta tendré que zambullirme con libros, escuadras y reglas...

Nélida Del Roscio se superó ampliamente

NELIDA Del Roscio, eficaz representante del Club Italiano, es una de nuestras nadadoras que, habiendo dejado hace muy poco la categoría cadetes, perfila sus diecisiete años como muy promisorios para los de 1ª categoría. Tal lo demostrado en los recientes torneos del Campeonato de Invierno "Eva Perón". Luciendo mayor calidad que en ocasiones anteriores, revela un estilo más seguro y más limpio, habiendo logrado sacar ventaja en las vueltas, lo que la distanció apreciablemente de sus rivales, pero... dejemos que sea ella quien nos dé algunos datos de su actuación.

—En los 200 metros —nos dice la notable espaldista — hube de esforzarme bastante, pero con la satisfacción de bajar la marca de la campeona y obtener ese título con un récord de 2 minutos 49 segundos.

—¿Y en los 100 metros?

—En esa oportunidad igualé la marca con 1 minuto 19 segundos.

—¿Satisfecha?

—Mucho, aunque, como es lógico, pretendo bajar más marcas.

—Pero hubo algo más, ¿no? Algo fuera de programa.

—¡Ah, sí! Aprovechando la oportunidad, corrí en los 400 metros, logrando mejorar el récord de torneo en 5 minutos 55 segundos. Claro que fué nada más que para medir mis posibilidades.

—¿Futurista entonces?

—Ya lo creo, y mucho. Así debe ser todo deportista. Confiar en la superación personal y en la de los rivales, para sentir la satisfacción de un triunfo merecido frente a valores que merezcan ser batidos.

—Palabritas mayores son ésas, Nélida.

—Mayores o menores creo que son justas.

—Así es, y muy ciertas.

Estudiosa, tenaz, simpática, ¿y nada? Sí, nada.



FAMILIA DE CAMPEONES

por Gregory Sheerwood

Manuel Ribas, el magnífico pesista argentino en un tiempo clasificado 3º en el ranking mundial de categoría liviano.

Los Nudistas de la Schonhaus del Parque Avellaneda y el Hijo de Atlas

—¡QUE pretensiones! ¡Un patovica que me pide baños calientes, secos y de vapor para completar su entrenamiento! A éste sí que lo hubiera querido ver hace veinte o veinticinco años entrenándose con nosotros, en medio del viento, del frío y de la noche. ¡Qué careta! ¡Pedir baños turcos!

—Lo mismo digo: ¡qué pretensiones tienen estos de ahora! ¿Te acordás, Manuel, cuando nos rodeó la policía y nos llevaron a la seccional, colgándonos el sambenito de que atentábamos a las buenas costumbres, de que intentábamos convertir el parque Avellaneda en una Schonhaus berlinesa?

—¡Cómo no voy a recordarme si aquello fué prácticamente el primer semillero de pesistas que hubo no sólo en Buenos Aires, sino en el país. Espero que no se olviden de aquellos comienzos cuando se escriba la historia de las pesas en la Argentina.

—Verdad; un capítulo que podría titularse "Los nudistas de la Schonhaus del parque Avellaneda", con protagonistas que luego serían figuras brillantísimas del deporte nacional, algunas rutilando hasta ahora con performances imbatibles, como las de Salvador Patti, de Alfredo Pianta, de ustedes tres, los hermanos Ribas...

Así de pronto, enhebrando recuerdos como consecuencia de una buena bronca, me encuentro con una familia de campeones descollando nada menos que en un medio donde raramente sobresalen los integrantes de una misma progenie, puesto que trátase de una especialización que requiere excepcionales condiciones físicas, difíciles de en-

contrar en dos o tres miembros de una misma prole. En fin, que me encuentro con una familia cuya historia deportiva nace y se confunde con aquellos pintorescos episodios del parque Avellaneda de hace poco más de dos décadas, cuando algunos vecinos mojigatos levantaron el dedo acusador al tiempo que ponían el grito en el cielo, arguyendo que el parque Avellaneda se había transformado en una Schonhaus berlinesa y, por lo tanto, constituía un bochorno, una mancha para la densa barriada de Floresta, una mancha que, de no atajarla a tiempo y a fondo, se extendería con su mal ejemplo por toda la capital ¡La Schonhaus del parque Avellaneda! La verdad es que el calificativo resultaba poco recomendable para nuestro medio. Schonhaus era como sinonimia de una nueva forma de pensar, de vivir; Schonhaus era uno de los centros nudistas más famosos de Alemania, ubicada en Silesia Platz, pegada al límite sureño de Berlín, entre el río Spree y los muelles de Wiessen.

Allí, en la Schonhaus berlinesa tomó impulso inusitado el modo de vivir que ya manifestábase como producto genuino de la posguerra de 1918: completamente desnudo, al aire libre, sin distinción de sexos ni edades. Una mañana temprano, alguien se presenta en la comisaría concretando una denuncia inverosímil:

—¡En el parque Avellaneda se ha instalado una colonia de nudistas!... ¡Qué escándalo!... ¡Lo mismo que en la Schonhaus berlinesa!

—¿Quién se lo ha dicho?

—Lo he visto con mis propios ojos.

—¿Cuándo?

—Anoche.

—¿Nudistas que andan de noche?... ¡Fantástico! ¡Increíble!

—Lo mismo digo. Pero lo he visto con estos ojos, de lo contrario, no lo habría creído.

—Está bien. Se tomarán las providencias del caso. ¡Esta nueva denuncia contra esos locos sueltos colma la medida! ¡Nudistas nocturnos!

Y esa noche, desapacible, un grupo numeroso de policías y algunos guardianes del parque se mueven fantasmales entre las sombras, apretando el círculo tendido en torno a una docena de individuos jóvenes que, efectivamente, pese al frío, al viento y a la hora avanzada, están desnudos, casi todos metidos en la especie de fuente de cincuenta y setenta centímetros de profundidad de la que parten canales de riego para el propio parque; unos están enjabonándose, otros secándose...

—Y ustedes, ¿qué cuernos hacen aquí? — truena atónito, el que comanda el cerco.

—Lo que está viendo: ¡bañándonos! ¡Quitándonos la mugre después del entrenamiento!...

—¿Entrenamiento para qué?

Apréciese en los dos grabados el físico estupendo de Manuel Ribas cuando, en 1936, quisieron llevarlo a Estados Unidos como el Hijo de Atlas.





Enrique Ribas, que se inicia en el deporte en 1926 con licencia de boxeador y termina dedicándose por completo al deporte de las pesas.

—Para el próximo campeonato de pesas.

—¡Cuentos chinos! ¡Ustedes son nudistas, ustedes se vienen con nosotros...

En la comisaría los interrogan, comenzando por individualizarlos: uno se llama César Garibaldi, otro Antonio Palomar, el que sigue Antonio Di Primio, el cuarto Alfredo Pianta (que luego sería olímpico); los tres que siguen son hermanos: Arturo, Manuel y Enrique Ribas. El último es el mayor y en cierto momento pierda la paciencia cuando el escribiente los acosa como si fueran delincuentes calificados y con captura recomendada:

—¿De qué nudistas nos está hablando?... Somos gente de trabajo; nos entrenamos de noche porque el día lo dedicamos a ganarnos los garbanzos: Si nos sorprendieron desnudos y al descubierto es porque esos canales de riego son nuestros únicos cuartos de baño. Ni siquiera tenemos una casilla para una mala ducha. Cuando no hay agua en la fuente tenemos que bañarnos a baldazos. ¡La otra noche casi pesco una linda neumonia! ¿Quiere decirme dónde está el delito? ¡Esto es el colmo! La otra noche detuvieron a mi hermano Manuel y a otros más porque los sorprendieron dentro del parque cerrado levantando pesas. Pero esto se termina para siempre. Mañana mismo veremos al intendente.

Al otro día, los presuntos nudistas del parque Avellaneda se presentan en la Intendencia, explicando lo que les ocurre; esa misma mañana, Enrique Ribas abandona el palacio municipal con la investidura de líder de la Dirección General de Educación Física con destino al parque Avellaneda. Su primera providencia es ordenar el despeje de una casilla, sacando manguera, palas y carretillas e instalando en ella dos duchas que en invierno no funcionan porque el agua se congela en el caño. De todos modos, como reina el entusiasmo y sobra la juventud, el deporte se intensifica en el parque, y pronto se ve a los tres hermanos Ribas participando en los certámenes municipales, realizando marcas que pronto dan la pauta de sus sobresalientes condiciones: todos campeones, primeros en sus categorías, todos marcando los primeros récords argentinos... De los tres hay uno que merece mención especial: Manuel, quien en 1933 supera todas las marcas en los tres ejercicios (fuerza, arranque y envión), de la tercera categoría, liviana; al año siguiente, vuelta a superar todos los récords de segunda división; al otro año, primero de primera división, batiendo récords nacionales y sudamericanos. No tarda en colocarse tercero en el ranking mundial de los livianos, y un especialista norteamericano que lo ve actuar en los campeonatos de Buenos Aires quiere llevárselo al norte para exhibirlo en los frecuentes torneos de fuerza y belleza masculinos, como el **Hijo de Atlas**, asegurándole doscientos dólares semanales por lo que dure la gira, que irá de la costa del Atlántico a la del Pacífico, propuesta que Manuel Ribas rechaza de plano porque la cosa le metería de cabeza en el profesionalismo y ocurre que en ese momento se le señala como obligado representante argentino a las olimpíadas de Berlín, representación que luego se frustra porque no hay dinero para el viaje de los pesistas. Ahora el **Hijo de Atlas**, con dos récords sudamericanos que se mantienen imbatibles, es profesor y hoy lo encuentro fastidiadísimo porque un aspirante a campeón de pesas que se ha quedado en pato-vica (llaman así a los pesistas que son pura pinta y nada más), le ha dicho:

—Profesor: lo que necesitamos nosotros los pesistas para completar el entrenamiento son baños calientes secos y de vapor. ¿Por qué no propone a la comisión directiva que nos instale... baños turcos?

Con un resultado sorpresivo —3 a 2— River Plate derrota a Atlanta, que le ofrece gran resistencia. Este es el tercer tanto millonario, convertido por el insíder Evaristo.

El arco de Atlanta pasó por momentos de peligro, pero su arquero se comportó bien. Aquí, la pelota, impulsada con violencia por Loustau, es desviada al corner por Giullianelli.



Contra todos los pronósticos, ya que Chacarita Juniors aparecía como el más probable ganador, Platense derrota a su adversario por 4 a 3. Vemos a Germinaro en acción.

Indepediente realiza frente a Boca Juniors una notable performance y lo derrota por 3 a 1. Este es el primero, a cargo del debutante Bonelli, mediante una espectacular "palomita".

El clásico del sur fué ganado por Bánfield, y el primero de sus goles lo obtuvo Alvarez en esta acción. La pelota no pudo ser retenida por el arquero, que aparece caído.

Boyé fué el scorer de la jornada señalando tres tantos en el partido con Ferro Carril Oeste. Este es uno de ellos, mediante un golpe de cabeza, al recibir un centro de Sued

Por el Campeonato Argentino de Rugby se midieron en el match final los equipos representativos de Capital y Provincia, adjudicándose el título el primero al ganar por 6 a 0.



El conjunto representativo de la Capital se adjudicó el campeonato ciclista argentino de persecución por equipos. Lo integran de Luca, Corrado, Gentile y Unkrodt, cuatro ases.



En el Hurlingham Club el equipo de Coronel Suárez venció al de Tortugas por 8 contra 7, adjudicándose de esta manera el campeonato abierto de polo organizado por dicha entidad.



Dos pugilistas invictos cruzan sus guantes en el ring del Luna Park. José Santiago se impone por k. o. técnico en el quinto round sobre Pons, después de un match espectacular.